القصيدة الشاطبية

وسط

تاريخ الكتابة ٧٢٦

قال النبي صلى الله عليه وسلم من صلّى عليّ مرّة لم يبق من ذنوبه ذرّة وقال ايضا عليه الصلوة والسلام من شمّ الوردة ولم يصلّ عليّ فقد جفاني وقال ايضا صلى الله عليه وسلم من قال لا اله الا الله الملك الحق المبين كل يوم مائة مرة كان له امانا من الفقر صدق رسول الله تعالى

في الاخبار الاسرائيلية

شكا موسى عليه السلام الى جبرئيل عليه السلام عن ضعف بنيته فقال عليك بذبح الابكار وشرب لبن العشار والاغتسال بماء البحار والنوم على اليسار واكل التفاح في اول النهار والله تعالى اعلم

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم علماء امتي كانبياء بني اسرائيل

لواحد من الفضلاء

در خاک بیلقان بن سیدم بعارفی ... گفتم مرا بتربیت از جهل پاک کن
گفتا برو چو خاک تحمل کن ای فقیه ... و انها که خوانده همه در زیر خاک کن

للامام المطلبي الشافعي رضي الله عنه

تقضّت ايامي وحانت منيتي ... وقلّت لذاتي واخّرت توبتي
اعاهد ربي ثم انقض عهده ... واترك عهدي حين تعرض شهوتي
ومالي زاد للرحيل وقد دنى ... ويكتب ما قدمت يومي وليلتي

وله ايضا عليه الرحمة

انا المذنب العاصي انا المجرم الذي ... اقرّ على نفسي بجرمي وجراتي
سيشفع لي يوم الجزاء محمد ... وحبّ وصيّ الحق جنّتي وجنتي

لغيره

بيني وبينك في المحبة نسبة ... مستورة عن عين هذا العالم
نحن اللذان تعارفت ارواحنا ... من قبل خلق الله طينة آدم

... في بحر المكارم ... وعمر حسناته ... لصاحب العالي ... بالسلامة
وطول العمر ... وطول عمره في ...

في نعت النبي عليه الصلوة والسلم

يا مرسلا بمعالم الفرقان ... ومؤيدا بطواسيم القرآن
انت المقدم ليس فوقك غاية ... انت المؤخر ليس بعدك ثاني
انت الذي جمع العلوم قديمها ... وحديثها بالهدى والبرهان

... ...

نافع — ابن كثير — ابو عمرو — ابن عامر — عاصم — حمزه — كسائی

قالون ورش — بزی قنبل — دوری سوسی — هشام وابن ذكوان — ابوبكر وحفص — خلف وخلاد — ابو الحارث دوری

من عوادی الزمان وطوارق الحدثان دخل فی نوبة العبد المتوكل علی الله تعالی
ابو محمد الحسن بن احمد بن الحسن بن يحيی الملقب بسراج محافظ علی ...

ا	نافع		
ب	قالون	الكوفيون وهم حمزه وعاصم وكسائی	ث
ج	ورش	حمزه وعاصم وكسائی ابن كثير ابو عمرو وابن عامر	خ
د	ابن كثير	حمزه وعاصم وكسائی وابن عامر	ذ
ه	بزی	حمزه وعاصم وكسائی وابن كثير	ظ
ز	قنبل	حمزه وعاصم وكسائی وابو عمرو	غ
ح	ابو عمرو	حمزه وكسائی	ش
ط	دوری	حمزه وكسائی وابوبكر شعبه	صحبه
ی	سوسی	حمزه وكسائی وحفص	صحاب
ك	ابن عامر	نافع وابن عامر	عمّ
ل	هشام	نافع وابن كثير وابو عمرو	سما
م	ابن ذكوان	ابن كثير وابو عمرو	حق
ن	عاصم	ابن كثير وابو عمرو وابن عامر	نفر
ص	ابوبكر	نافع وابن كثير	حرمی
ع	حفص	نافع وعاصم وحمزه وكسائی	حصن
ف	حمزه		
ض	خلف		
ق	خلاد	يعقوب ط رويس ع روح س	
ر	كسائی	ابو جعفر ث ابن وردان خ ابن جماز ذ	
س	ابو الحارث	خلف و ادريس و ابن الوراق	
ت	دوری		
الواو	للفصل		

اج دهز حطی كلم نصع ...

رست ثخذ ظغش ووو

لواحد من الفضلاء

الله يعلم ان الروح قد تلفت — شوقا اليك ولكنی امنيها
ونظرة منك ياسولی ويا املی — اشهی الی من الدنيا وما فيها

وله

نفس المحب علی الآلام صابرة — لعل مولمها يوما يداويها
ياقوم انی غريب فی دياركم — سلمت نفسی اليكم فاحكموا فيها

علی كه مدرسات در سينه بود — در سينه بود هر انچه در سينه بود
در خانه كتابخانه ای دانا سود — بايد كه كتابخانه در سينه بود

كم خسب بوقت صبح كه اندر دمش
خوابی كه قيامتش بود بيداری

لياقوت المستعصمی

الجود طبعی ولكن ليس لی مال — فكيف يصنع من بالقوت يحتال
وسابكر خطی الی الايام ميرتی — دين علی وان فی الغيب آمال

صلوا علی محمد المصطفی ...

للمجنون العامری

عجبت لمن لاقيت ليلی بخلوة — زيارة بيت الله رجلای حافيا
فيا اهل ليلی لو تبيعون اشتری — بدر ويا قوت وطرح يمانيا
يقولون ليلی سودة حبشية — ولولا سواد المسك ما كان غاليا
فشاب بنو ليلی وشاب بنو ابنها — واعلاق ليلی فی فؤادی كما هيا
فقال طبيب الجن ويحك يا فتی — دوا لذا ان تلقی حبيبك خاليا

فوالله ما ليلی بذات مليحة — ولكن رب العرش ...
يقولون ليلی بالعراق مريضة — فياليتنی كنت طبيبا ...
عشقتك يا ليلی وانت صبية — وكنت ابن سبع ما بلغت ...
فقلت طبيب الجن ويحك داونی — فان طبيب الانس اعيی ...
لقد لامنی فی حب ليلی اقاربی — اخی وابن عمی وابن خالی وخالیا

تقول نساء الحی تطمع ان تری — محاسن ليلی مت بداء المطامع
فكيف تری ليلی بعين تری بها — سواها وما طهرتها بالمدامع
وتلتذ منها بالحديث وقد جری — حديث سواها فی خروق المسامع

الا يا مستعير الكتب دعنی — فان اعارتی للكتب عار
فمحبوبی من الدنيا كتاب — فهل ابصرت محبوبا يعار

شاطبیه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه نتوكل

قال الشيخ الامام الفاضل الكامل ابو القسم محمد بن فيره الشاطبي الرعيني

بدأت ببسم الله في النظم أولا ... تبارك رحمانا رحيما وموئلا

وثنيت صلى الله ربي على الرضى ... محمد المهدى الى الناس مرسلا

وعترته ثم الصحابة ثم من ... تلاهم على الاحسان بالخير وبلا

وثلثت ان الحمد لله دائما ... وما ليس مبدوا به اجذم العلا

وبعد فحبل الله فينا كتابه ... فجاهد به حبل العدى متحبلا

واخلق به اذ ليس يخلق جدة ... جديدا مواليه على الجد مقبلا

وقارئه المرضى قرمثاله ... كالاترج حاليه مريحا وموكلا

هو المرتضى اما اذا كان امة ... ويممه ظل الرزانة قنقلا

هو الحر ان كان الحرى حواريا ... له بتحريه الى ان تنبلا

وان كتاب الله اوثق شافع ... واغنى غناء واهبا متفضلا

وخير جليس لا يمل حديثه ... وترداده يزداد فيه تجملا

وحيث الفتى يرتاع في ظلماته ... من القبر يلقاه سنا متهللا

هنالك يهنيه مقيلا وروضة ... ومن اجله في ذروة العز يجتلى

يناشد في ارضائه لحبيبه ... واجدر به سؤلا اليه موصلا

فيا ايها القارى به متمسكا ... مجلا له في كل حال مبجلا

هنيئا مريئا والداك عليهما ... ملابس انوار من التاج والحلى

فما ظنكم بالنجل عند جزائه ... اولئك اهل الله والصفوة الملا

اولو البر والاحسان والصبر والتقى ... حلاهم بها جاء القران مفصلا

عليك بها ما عشت فيها منافسا • وبع نفسك الدنيا بانفاسها العلى

جزى الله بالخيرات عنا ائمة • لنا نقلوا القرآن عذبا وسلسلا

فمنهم بدور سبعة قد توسطت • سماء العلى والعدل زهرا وكملا

لها شهب عنها استنارت فنورت • سواد الدجى حتى تفرق وانجلى

وسوف تراهم واحدا بعد واحد • مع اثنين من اصحابهم متمثلا

تخيرهم نقادهم كل بارع • وليس على قرآنه متأكلا

فاما الكريم السر في الطيب نافع • فذاك الذي اختار المدينة منزلا

وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم • بصحبته المجد الرفيع تأثلا

ومكة عبد الله فيها مقامه • هو ابن كثير كاثر القوم معتلى

روى احمد البزي له ومحمد • على سند وهو الملقب قنبلا

واما الامام المازني صريحهم • ابو عمرو البصري فوالده العلا

افاض على يحيى اليزيدي سيبه • فاصبح بالعذب الفرات معللا

ابو عمر الدوري وصالحهم • ابو شعيب هو السوسي عنه تقبلا

واما دمشق الشام دار ابن عامر • فتلك بعبد الله طابت محللا

هشام وعبد الله وهو انتسابه • لذكوان بالاسناد عنه تنقلا

وبالكوفة الغراء منهم ثلاثة • اذاعوا فقد ضاعت شذا وقرنفلا

فاما ابو بكر وعاصم اسمه • فشعبة راويه المبرز افضلا

وذاك ابن عياش ابو بكر الرضى • وحفص وبالاتقان كان مفضلا

وحمزة ما ازكاه من متورع • اماما صبورا للقرآن مرتلا

روى خلف عنه وخلاد الذي • رواه سليم متقنا ومحصلا

قالون ورش ابن كثير بزي قنبل

ابو عمرو دوري سوسي ابن عامر هشام ابن ذكوان

عاصم ابو بكر حفص حمزة خلف خلاد كسائي

وأما علي فالكسائي نعته ‌ لما كان في الاحرام فيه تسربلا

روى ليثهم عنه ابو الحارث الرضى ‌ وحفص هو الدوري وفي الذكر قد خلا

ابو عمرهم واليحصبي ابن عامر ‌ صريح وباقيهم احاط به الولا

لهم طرق يهدى بها كل طارق ‌ ولا طارق يخشى بها متمحلا

وهن اللواتي للمواتي نصبتها ‌ مناصب فانصب في نصابك مفضلا

وها انا ذا اسعى لعل حروفهم ‌ يطوع بها نظم القوافي مسهلا

جعلت ابا جاد على كل قارئ ‌ دليلا على المنظوم اول اولا

ومن بعد ذكري الحرف اسمي رجاله ‌ متى تنقضي آتيك بالواو فيصلا

سوى احرف لا ريبة في اتصالها ‌ وباللفظ استغني عن القيد ان جلا

ورب مكان كرر الحرف قبلها ‌ لما عارض والامر ليس مهولا

ابج دهز حطي كلم نصع فضق رست

نافع ابن كثير ابو عمرو ابن عامر

قالون وورش بزي وقنبل دوري وسوسي هشام وابن ذكوان ابو بكر وحفص

حمزة خلف وخلاد كسائي ابو الحارث ودوري

ومنهن للكوفي ثاء مثلث ‌ وستتهم بالخاء ليس باغفلا

عنيت الاولى اثبتهم بعد نافع ‌ وكوف وشام ذالهم ليس مغفلا

وكوف مع المكي بالظاء معجما ‌ وكوف وبصر غينهم ليس مهملا

وذو النقط شين للكسائي وحمزة ‌ وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا

صحاب هما مع حفصهم عم نافع ‌ وشام سما في نافع وفتى العلا

ومك وحق فيه وابن العلاء قل ‌ وقل فيهما واليحصبي نفر حلا

وحرمي المكي فيه ونافع ‌ وحصن عن الكوفي ونافعهم علا

ومهما اتت من قبل او بعد كلمة ‌ فكن عند شرطي واقض بالواو فيصلا

وما كان ذا ضد فاني بضده ‌ غني فزاحم بالذكاء لتفضلا

كمد واثبات وفتح ومدغم ‌ وهمز ونقل واختلاس تحصلا

ث عاصم وحمزة وكسائي
خ ابن كثير ابو عمرو ابن عامر عاصم حمزة كسائي
ذ ابن عامر عاصم حمزة كسائي
ظ عاصم حمزة كسائي ابن كثير
ش حمزة وكسائي
صحبة حمزة وكسائي وابو بكر
صحاب حمزة وكسائي وحفص
عم نافع وابن عامر
سما نافع وابن كثير وابو عمرو
حق ابن كثير وابو عمرو
نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر
حرمي نافع ابن كثير
حصن نافع وعاصم حمزة كسائي

وجزم وتذكير وغيب وخفة ... وجمع وتنوين وتحريك اعملا

وحيث جرى التحريك غير مقيد ... هو الفتح والاسكان آخاه منزلا

وآخيت بين النون واليا وفتحهم ... وكسر وبين النصب والخفض منزلا

وحيث اقول الضم والرفع ساكتا ... فغيرهم بالفتح والنصب اقبلا

وفي الرفع والتذكير والغيب جملة ... على لفظها اطلقت من قيد العلا

وقبل وبعد الحرف آتي بكل ما ... رمزت به في الجمع اذ ليس مشكلا

وسوف اسمي حيث يسمح نظمه ... به موضحا جيدا معما ومخولا

ومن كان ذا باب له فيه مذهب ... فلا بد ان يسمى فيدرى ويعقلا

اهلت فلبتها المعاني لبابها ... وصغت بها ما ساغ عذبا مسلسلا

وفي يسرها التيسير رمت اختصاره ... فاجنت بعون الله منه مؤملا

والفافها زادت بنشر فوائد ... فلفت حياء وجهها ان تفضلا

وسميتها حرز الاماني تيمنا ... ووجه التهاني فاهنه متقبلا

وناديت اللهم يا خير سامع ... اعذني من التسميع قولا ومفعلا

اليك يدي منك الايادي تمدها ... اجرني فلا اجري بجور فاخطلا

امين وامنا للامين بسرها ... وان عثرت فهو الامون تحملا

اقول لحر والمروة مروها ... لاخوته المرآة ذو النور مكحلا

اخي ايها المجتاز نظمي ببابه ... ينادى عليه كاسد السوق اجملا

وظن به خيرا وسامح نسيجه ... بالاغضاء والحسنى وان كان هلهلا

وسلم لاحدى الحسنيين اصابة ... والاخرى اجتهاد رام صوبا فامحلا

وان كان خرق فادركه بفضلة ... من الحلم وليصلحه من جاد مقولا

وقل صادقا لولا الوئام وروحه ۔ لطاح الأنام الكل في الخلف والقلى

وعش سالما صدرا وعن غيبة فغب ۔ تحضر حظار القدس أنقى مغسلا

وهذا زمان الصبر من لك بالتي ۔ كقبض على جمر فتنجو من البلا

ولو أن عينا ساعدت لتوكفت ۔ سحائبها بالدمع ديما وهطلا

ولكنها عن قسوة القلب قحطها ۔ فيا ضيعة الأعمار تمشي سبهللا

بنفسي من استهدى إلى الله وحده ۔ وكان له القرآن شربا ومغسلا

وطابت عليه أرضه فتفتقت ۔ بكل عبير حين أصبح مخضلا

فطوبى له والشوق يبعث همه ۔ وزند الأسى يهتاج في القلب مشعلا

هو المجتبى يغدو على الناس كلهم ۔ قريبا غريبا مستمالا مؤملا

يعد جميع الناس مولى لأنهم ۔ على ما قضاه الله يجرون أفعلا

يرى نفسه بالذم أولى لأنها ۔ على المجد لم تلعق من الصبر والألا

وقد قيل كن كالكلب يقصيه أهله ۔ وما يأتلي في نصحهم متبذلا

لعل إله العرش يا إخوتي يقي ۔ جماعتنا كل المكاره هولا

ويجعلنا ممن يكون كتابه ۔ شفيعا لهم إذ ما نسوه فيمحلا

وبالله حولي واعتصامي وقوتي ۔ وما لي إلا ستره متجللا

فيا رب أنت الله حسبي وعدتي ۔ عليك اعتمادي ضارعا متوكلا

باب الاستعاذة

إذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعذ ۔ جهارا من الشيطان بالله مسجلا

على ما أتى في النحل يسرا وإن تزد ۔ لربك تنزيها فلست مجهلا

وقد ذكروا لفظ الرسول فلم يزد ۔ ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا

المهدوي منسوب الى المهدية من بلاد افريقية باوايل المغرب

وفيه مقال في الأصول فروعه ... فلا تعد منها باسقا ومظللا

وإخفاؤه فصل أباه وعاتنا ... وكم من فتى كالمهدوي فيه أعملا

باب البسملة

وبسمل بين السورتين بسنة ... رجال نموها درية وتحملا

ووصلك بين السورتين فصاحة ... وصل واسكتن كل جلاياه حصلا

ولا نص كلا حب وجه ذكرته ... وفيها خلاف جيده واضح الطلا

وسكتهم المختار دون تنفس ... وبعضهم في الأربع الزهر بسملا

لهم دون نص وهو فيهن ساكت ... لحمزة فافهمه وليس مخذلا

ومهما تصلها أو بدأت براءة ... لتنزيلها بالسيف لست مبسملا

ولا بد منها في ابتدائك سورة ... سواها وفي الأجزاء خير من تلا

ومهما تصلها مع أواخر سورة ... فلا تقفن الدهر فيها فتثقلا

سورة أم القرآن

ومالك يوم الدين راويه ناصر ... وعند سراط والسراط لقنبلا

بحيث أتى والصاد زايا أشمها ... لدى خلف واشمم لخلاد الاولا

عليهم إليهم حمزة ولديهمو ... جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا

وصل ضم ميم الجمع قبل محرك ... دراكا وقالون بتخييره جلا

ومن قبل همز القطع صلها لورشهم ... وأسكنها الباقون بعد لتكملا

ومن دون وصل ضمها قبل ساكن ... لكل وبعد الهاء كسر فتى العلا

مع الكسر قبل الها أو اليا ساكنا ... وفي الوصل كسر الهاء بالضم شمللا

كما بهم الأسباب ثم عليهم الـ ... ـقتال وقف للكل بالكسر مكملا

باب الإدغام الكبير

وَدُونَكَ الْإِدْغَامَ الْكَبِيرَ وَقُطْبُهُ ... أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحَفَّلَا

فَفِي كِلْمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكَكُمْ وَمَا ... سَلَكَكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلَا

وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كِلْمَتَيْهِمَا ... فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوَّلَا

كَيَعْلَمُ مَا فِيهِ هُدًى وَطُبِعْ عَلَى ... قُلُوبِهِمُ وَالْعَفْوَ وَأْمُرْ تَمَثَّلَا

إِذَا لَمْ يَكُنْ تَا مُخْبِرٍ أَوْ مُخَاطَبٍ ... أَوِ الْمُكْتَسِي تَنْوِينَهُ أَوْ مُثَقَّلَا

كَكُنْتُ تُرَابًا أَنْتَ تُكْرِهُ وَاسِعٌ ... عَلِيمٌ وَأَيْضًا تَمَّ مِيقَاتُ مُثِّلَا

وَقَدْ أَظْهَرُوا فِي الْكَافِ يَحْزُنْكَ كُفْرُهُ ... إِذِ النُّونُ تُخْفَى قَبْلَهَا لِتُجَمَّلَا

وَعِنْدَهُمُ الْوَجْهَانِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ... تَسَمَّى لِأَجْلِ الْحَذْفِ فِيهِ مُعَلَّلَا

كَيَبْتَغِ مَجْزُومًا وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا ... وَيَخْلُ لَكُمْ عَنْ عَالِمٍ طَيِّبِ الْخَلَا

وَيَا قَوْمِ مَالِي ثُمَّ يَا قَوْمِ مَنْ بِلَا ... خِلَافٍ عَلَى الْإِدْغَامِ لَا شَكَّ أُرْسِلَا

وَإِظْهَارُ قَوْمٍ آلَ لُوطٍ لِكَوْنِهِ ... قَلِيلَ حُرُوفٍ رَدَّهُ مَنْ تَنَبَّلَا

بِإِدْغَامِ لَكْ كَيْدًا وَلَوْ حَجَّ مُظْهِرٌ ... بِإِعْلَالِ ثَانِيهِ إِذَا صَحَّ لَاعْتَلَا

فَإِبْدَالُهُ مِنْ هَمْزَةٍ هَاءٌ اصْلُهَا ... وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ وَاوٍ ابْدِلَا

وَوَاوَ هُوَ الْمَضْمُومِ هَاءً كَهُوَ وَمَنْ ... فَأَدْغِمْ وَمَنْ يُظْهِرْ فَبِالْمَدِّ عَلَّلَا

وَيَأْتِيَ يَوْمٌ أَدْغَمُوهُ وَنَحْوَهُ ... وَلَا فَرْقَ يُنْجِي مَنْ عَلَى الْمَدِّ عَوَّلَا

وَقَبْلَ يَئِسْنَ الْيَاءُ فِي اللَّاءِ عَارِضٌ ... سُكُونًا أَوَ اصْلًا فَهْوَ يُظْهِرُ مُسْهِلَا

باب إدغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين

وَإِنْ كِلْمَةٌ حَرْفَانِ فِيهَا تَقَارَبَا ... فَإِدْغَامُهُ لِلْقَافِ فِي الْكَافِ مُجْتَلَى

وَهَذَا إِذَا مَا قَبْلَهُ مُتَحَرِّكٌ ... مُبِينٌ وَبَعْدَ الْكَافِ مِيمٌ تَخَلَّلَا

كَيَرْزُقْكُمْ وَاثَقَكُمْ وَخَلَقَكُمْ ... وَمِيثَاقَكُمْ أَظْهِرْ وَنَرْزُقْكَ انْجَلَى

وَادْغَامُ ذِي التَّحْرِيمِ طَلَّقَكُنَّ قُلْ ۞ أَحَقُّ وَبِالتَّأْنِيثِ وَالْجَمْعِ أُثْقِلَا

وَمَهْمَا يَكُونَا كِلْمَتَيْنِ فَمُدْغَمٌ ۞ أَوَائِلَ كِلْمِ الْبَيْتِ بَعْدُ عَلَى الْوِلَا

شَفَا لَمْ تَضِقْ نَفْسًا بِهَا رُمْ دَوَا ضَنٍ ۞ ثَوَى كَانَ ذَا حُسْنٍ سَأَى مِنْهُ قَدْ جَلَا

ش ف ل م ت ض ن ب ر د ض ث ك ذ ح س م ق ج

إِذَا لَمْ يُنَوَّنْ أَوْ يَكُنْ تَا مُخَاطَبٍ ۞ وَمَا لَيْسَ مَجْزُومًا وَلَا مُتَثَقِّلَا

فَزُحْزِحَ عَنِ النَّارِ الَّذِي حَاهُ مُدْغَمٌ ۞ وَفِي الْكَافِ قَافٌ وَهُوَ فِي الْقَافِ أُدْخِلَا

خَلَقكُّلَّ شَيْءٍ لَكَ قُصُورًا وَأُظْهِرَا ۞ إِذَا سَكَنَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلُ أُقْبِلَا

وَفِي ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ الْجِيمُ مُدْغَمٌ ۞ وَمِنْ قَبْلُ أَخْرَجَ شَطْأَهُ قَدْ تَثَقَّلَا

وَعِنْدَ سَبِيلًا شِينُ ذِي الْعَرْشِ مُدْغَمٌ ۞ وَضَادُ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ مُدْغَمًا تَلَا

وَفِي زُوِّجَتْ سِينُ النُّفُوسِ وَمُدْغَمٌ ۞ لَهُ الرَّأْسُ شَيْبًا بِاخْتِلَافٍ تَوَصَّلَا

وَلِلدَّالِ كِلْمٌ تُرْبُ سَهْلٍ ذَكَا شَذًا ۞ ضَفَا ثُمَّ زُهْدٌ صِدْقُهُ ظَاهِرٌ جَلَا

ت س ذ ش ض ث ز ص ظ ج

وَلَمْ تُدَّغَمْ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ سَاكِنٍ ۞ بِحَرْفٍ بِغَيْرِ التَّاءِ فَاعْلَمْهُ وَاعْمَلَا

وَفِي عَشْرِهَا وَالطَّاءِ تُدْغَمُ تَاؤُهَا ۞ وَفِي أَحْرُفٍ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهَلَّلَا

فَمَعْ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ الزَّكَاةَ قُلْ ۞ وَقُلْ آتِ ذَا الْ وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ عَلَا

وَفِي جِئْتِ شَيْئًا أَظْهَرُوا لِخِطَابِهِ ۞ وَنُقْصَانِهِ وَالْكَسْرُ الْادْغَامَ سَهَّلَا

وَفِي خَمْسَةٍ وَهْيَ الْأَوَائِلُ ثَاؤُهَا ۞ وَفِي الصَّادِ ثُمَّ السِّينِ ذَالٌ تَدَخَّلَا

وَفِي اللَّامِ رَاءٌ وَهْيَ فِي الرَّاءِ أُظْهِرَا ۞ إِذَا انْفَتَحَا بَعْدَ الْمُسَكَّنِ مُنْزَلَا

سِوَى قَالَ ثُمَّ النُّونُ تُدْغَمُ فِيهِمَا ۞ عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكٍ سِوَى نَحْنُ مُسْجَلَا

وَتَسْكُنُ عَنْهُ الْمِيمُ مِنْ قَبْلِ بَائِهَا ۞ عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكٍ فَتَخْفَى تَنَزُّلَا

وَفِي مَنْ يَشَاءُ بَا يُعَذِّبُ حَيْثُ مَا ۞ أَتَى مُدْغَمٌ فَادْرِ الْأُصُولَ لِتَأْصُلَا

وَلَا يَمْنَعُ الْادْغَامُ إِذْ هُوَ عَارِضٌ ۞ إِمَالَةَ كَالْأَبْرَارِ وَالنَّارِ أُثْقِلَا

وَأَشْمِمْ وَرُمْ فِي غَيْرِ بَاءٍ وَمِيمِهَا ... مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلَا

وَإِدْغَامُ حَرْفٍ قَبْلَهُ صَحَّ سَاكِنٌ ... عَسِيرٌ وَبِالْإِخْفَاءِ طَبَّقَ مَفْصِلَا

خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ ثُمَّ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ ... وَفِي الْمَهْدِ ثُمَّ الْخُلْدِ وَالْعِلْمِ فَاشْمُلَا

بَابُ هَاءِ الْكِنَايَةِ

وَلَمْ يَصِلُوا هَا مُضْمَرٍ قَبْلَ سَاكِنٍ ... وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ لِلْكُلِّ وُصِّلَا

وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لِابْنِ كَثِيرِهِمْ ... وَفِيهِ مُهَانًا مَعْهُ حَفْصٌ أَخُو وِلَا

وَسَكِّنْ يُؤَدِّهْ مَعْ نُوَلِّهْ وَنُصْلِهْ ... وَنُؤْتِهْ مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِيًا حَلَا

وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ ... حَمَى صَفْوَهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلَا

وَقُلْ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ ... وَيَأْتِهْ لَدَى طَهَ بِالْإِسْكَانِ يُجْتَلَا

وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ بَانَ لِسَانُهُ ... بِخُلْفٍ وَفِي طَهَ بِوَجْهَيْنِ بُجِّلَا

وَإِسْكَانُ يَرْضَهْ يُمْنُهُ لُبْسُ طَيِّبٍ ... بِخُلْفِهِمَا وَالْقَصْرَ فَاذْكُرْهُ نَوْفَلَا

لَهُ الرُّحْبُ وَالزِّلْزَالُ خَيْرًا يَرَهْ بِهَا ... وَشَرًّا يَرَهْ حَرْفَيْهِ سَكِّنْ لِيَسْهُلَا

وَعِى نَفَرٌ أَرْجِئْهُ بِالْهَمْزِ سَاكِنًا ... وَفِي الْهَاءِ ضَمٌّ لَفَّ دَعْوَاهُ حَرْمَلَا

وَأَسْكِنْ نَصِيرًا فَازَ وَاكْسِرْ لِغَيْرِهِمْ ... وَصِلْهَا جَوَادًا دُونَ رَيْبٍ لِتُوصَلَا

بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ

إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَاؤُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ ... أَوِ الْوَاوُ عَنْ ضَمٍّ لَقِي الْهَمْزَ طُوِّلَا

فَإِنْ يَنْفَصِلْ فَالْقَصْرَ بَادِرْهُ طَالِبًا ... بِخُلْفِهِمَا يُرْوِيكَ دَرًّا وَمُخْضَلَا

كَجِي وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ اتِّصَالُهُ ... وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُ إِلَى

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ ... فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِوَرْشٍ مُطَوَّلَا

وَوَسَّطَهُ قَوْمٌ كَآمَنَ هَؤُلَا ... ءِ آلِهَةً آتَى لِلْإِيمَانِ مُثَّلَا

سوى ياء إسرائيل أو بعد ساكن ... صحيح كقرآن ومسئولا اسألا

وما بعد همز الوصل ايت وبعضهم ... يؤاخذكم آلآن مستفهما تلا

وعادا الأولى وابن غلبون طاهر ... بقصر جميع الباب قال وقولا

وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن ... وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ومد له عند الفواتح مشبعا ... وفي عين الوجهان والطول فضلا

وفي نحو طه القصر إذ ليس ساكن ... وما في ألف من حرف مد فيمطلا

وإن تسكن اليا بين فتح وهمزة ... بكلمة أو واو فوجهان جملا

بطول وقصر وصل ورش ووقفه ... وعند سكون الوقف للكل أعملا

وعنه سقوط المد فيه وورشهم ... يوافقهم في حيث لا همز مدخلا

وفي واو سوآت خلاف لورشهم ... وعن كل الموءدة اقصر وموئلا

باب الهمزتين من كلمة

وتسهيل أخرى همزتين بكلمة ... سما وبذات الفتح خلف لتجملا

وقل ألفا عن أهل مصر تبدلت ... لورش وفي بغداد يروى مسهلا

وحققها في فصلت صحبة ... ءاعجمي والأولى أسقطن لتسهلا

وهمزة أذهبتم في الأحقاف شفعت ... بأخرى كما دامت وصالا موصلا

وفي نون في أن كان شفع حمزة ... وشعبة أيضا والدمشقي مسهلا

وفي آل عمران عن ابن كثيرهم ... يشفع أن يؤتى إلى ما تسهلا

وطه وفي الأعراف والشعرا بها ... ءآمنتم للكل ثالثا ابدلا

وحقق ثان صحبة ولقنبل ... بإسقاطه الأولى بطه تقبلا

وفي كلها حفص وأبدل قنبل ... في الأعراف منها الواو والملك موصلا

وإنْ همزُ وصلٍ بينَ لامٍ مُسكَّنٍ ... وهمزةِ الاستفهامِ فامدُدْهُ مُبدلا

فللكلِّ ذا أولى ويقصرُهُ الذي ... يُسهِّلُ عن كلٍّ كآلآن مُثِّلا

ولا مدَّ بينَ الهمزتينِ هُنا ولا ... بحيثُ ثلاثٌ يتفقنَ تنزُّلا

فأضرُبُ جمعِ الهمزتينِ ثلاثةٌ ... ءأنذرتهم أم لم أأنتَ أأُنزلا

ومدُّكَ قبلَ الفتحِ والكسرِ حُجَّةٌ ... بها لُذْ وقبلَ الكسرِ خُلْفٌ لهُ وَلا

وفي سبعةٍ لا خُلفَ عنهُ بمريمٍ ... وفي حرفَي الأعرافِ والشُّعَرا العُلا

أئنَّكَ آئفكًا معًا فوقَ صادِها ... وفي فُصِّلتْ حرفٌ وبالخُلفِ سُهِّلا

وآئمَّةً بالخُلفِ قد مدَّ وحدهُ ... وسهِّلْ سما وصفًا وفي النحوِ أُبدلا

ومدُّكَ قبلَ الضَّمِّ لبَّى حبيبُهُ ... بخُلفهما برًّا وجاءَ ليُفصلا

وفي آلِ عمرانٍ رَوَوا لهشامِهم ... كحفصٍ وفي الباقي كقالونَ واعتلى

١٢

...أهلُ الأداءِ معلَّلا

...نُ غلبونَ بياءٍ تبدَّلا

...بِ ورشٌ والكسائيْ فأبدلا

ثمَّ اتضح ممّا ذكر أنَّ جميع المستثنيات على خمسة أقسام ما سكونه للجزم وما سكونه للبناء في مثال الأمر وما همزه أخفّ من إبداله وما إبداله يُلبسه بغيره وما إبداله يُخرجه إلى لغةٍ أخرى وأنَّ المجموع خمسٌ وثلثون كلمة ٥

وفي لؤلؤٍ في العُرفِ والنُّكرِ شُعبةٌ ... ويألِتكمُ الدوريْ والإبدالُ يُجتلى

وورشٌ لئلّا والنسيءُ بيائهِ ... وأدغمَ في ياءِ النسيءِ فثقَّلا

وإبدالُ أخرى الهمزتينِ لكلِّهمْ ... إذا سكنتْ عزمٌ كآدمَ أُوهلا

بابُ نقلِ حركةِ الهمزِ إلى الساكنِ قبلَها

وحرِّكْ لورشٍ كلَّ ساكنِ آخرٍ ... صحيحٍ بشكلِ الهمزِ واحذفهُ مُسهِلا

وعن حمزةٍ في الوقفِ خُلفٌ وعندهُ ... روى خلفٌ في الوصلِ سكتًا مقلَّلا

ويسكتُ في شيءٍ وشيئًا وبعضُهم ... لدى اللامِ للتعريفِ عن حمزةٍ تلا

وَإِنْ هَمْزُ وَصْلٍ بَيْنَ لَامٍ م...

فَلِلْكُلِّ ذَا أَوْلَى وَيَقْصُرُهُ الَّذِ...

وَلَا مَدَّ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ هـ...

فَأَضْرُبُ جَمْعِ الْهَمْزَتَيْنِ ثَلَاثَةٌ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ أَئِنَّا أَؤُنْزِلَا

وَمَدُّكَ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ بِهَا لُذْ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلَا

وَفِي سَبْعَةٍ لَا خُلْفَ عَنْهُ بِمَرْيَمٍ وَفِي حَرْفَيِ الْأَعْرَافِ وَالشُّعَرَا الْعُلَى

أَئِنَّكَ آئِفْكًا مَعًا فَوْقَ صَادِهَا وَفِي فُصِّلَتْ حَرْفٌ وَبِالْخُلْفِ سُهِّلَا

وَآئِمَّةً بِالْخُلْفِ قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ وَسَهِّلْ سَمَا وَصْفًا وَفِي النَّحْوِ أُبْدِلَا

وَمَدُّكَ قَبْلَ الضَّمِّ لَبَّى حَبِيبُهُ بِخُلْفِهِمَا بَرًّا وَجَاءَ لِيَفْصِلَا

وَفِي آلِ عِمْرَانٍ رَوَوْا لِهِشَامِهِمْ كَحَفْصٍ وَفِي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَاعْتَلَى

وَمُؤْصَدَةٌ أَوْصَدْتُّ يُشْبِهُ كُلُّهُ تَخَيَّرَ أَهْلُ الْأَدَاءِ مُعَلَّلَا

وَبَارِئِكُمْ بِالْهَمْزِ حَالَ سُكُونِهِ وَقَالَ ابْنُ غَلْبُونٍ بِيَاءٍ تَبَدَّلَا

وَوَالَاهُ فِي بِئْرٍ وَفِي بِئْسَ وَرْشُهُمْ وَفِي الذِّئْبِ وَرْشٌ وَالْكِسَائِي فَأَبْدَلَا

وَفِي لُؤْلُؤٍ فِي الْعُرْفِ وَالنُّكْرِ شُعْبَةٌ وَيَأْلِتْكُمُ الدُّورِي وَالْإِبْدَالُ يُجْتَلَى

وَوَرْشٌ لِئَلَّا وَالنَّسِيءُ بِيَائِهِ وَأَدْغَمَ فِي يَاءِ النَّسِيِّ فَثَقَّلَا

وَإِبْدَالُ أُخْرَى الْهَمْزَتَيْنِ لِكُلِّهِمْ إِذَا سَكَنَتْ عَزْمٌ كَآدَمَ أُوهِلَا

بَابُ نَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا

وَحَرِّكْ لِوَرْشٍ كُلَّ سَاكِنٍ آخِرٍ صَحِيحٍ بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَاحْذِفْهُ مُسْهِلَا

وَعَنْ حَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ خُلْفٌ وَعِنْدَهُ رَوَى خَلَفٌ فِي الْوَصْلِ سَكْتًا مُقَلَّلَا

وَيَسْكُتُ فِي شَيْءٍ وَشَيْئًا وَبَعْضُهُمْ لَدَى اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمْزَةٍ تَلَا

١٣

وشيء وشيئاً لم يزد ولنافع ، لدى يونس آلآن بالنقل نقلا

وقل عاداً الاولى باسكان لامه ، وتنوينه بالكسر كاسيه ظللا

وادغم باقيهم وبالنقل وصلهم ، وبدؤهم والبدء بالاصل فضلا

لقالون والبصري وتهمز واوه ، لقالون حال النقل بدءا وموصلا

وتبدأ بهمز الوصل في النقل كله ، وان كنت معتدا بعارضه فلا

ونقل ردا عن نافع وكتابيه ، بالاسكان عن ورش اصح تقبلا

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

وحمزة عند الوقف سهل همزه ، اذا كان وسطا او تطرف منزلا

وحرك به ما قبله متسكنا ، ومن قبله تحريكه قد تنزلا

فابدله عنه حرف مد مسكنا ، واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهلا

... فما توسط مدخلا

٣ توضيحه على سبيل التقسيم فنقول ان تخفيف الهمز ... على هذا التقدير لا يخلو من ان يكون مسبوقا بساكن ... الهمز كما اشار اليه بقوله وحرك به وان كان الثاني فلا يخلو من ان يكون الساكن الممتنع من النقل فيه الفا او لم يكن فان كان الثاني فسيأتي بيانه وان كان الاول فلا يخلو من ان يكون الهمز فيه متوسطا او لم يكن فان كان الاول فحكمه التسهيل بين بين كما اشار اليه بقوله سوى انه لتعذر النقل وصحة التسهيل اما الاول

عاداً الاولى	عاد الْلُولى	[illegible]	[illegible]
[illegible]	عاداً الاولى	[illegible]	عاداً الاولى
[illegible]	عاد الْلُولى	عادا الاولى	عادا الْلُولى
[illegible]	[illegible]	عاداً الاولى	عادا الْلُولى

وفي غير هذا بين بين ومثله ، يقول هشام ما تطرف مسهلا

ورئيا على اظهاره وادغامه ، وبعض بكسر الها لياء تحولا

كقولك انبئهم ونبئهم وقد رووا ، انه بالخط كان مسهلا

ففي اليا يلي والواو والحذف رسمه ، والاخفش بعد الكسر ذا الضم ابدلا

بياء وعنه الواو في عكسه ومن ، حكى فيهما كاليا وكالواو اعضلا

ومستهزؤن الحذف فيه ونحوه ، وضم وكسر قبل قيل واخملا

اعلم ان المقصود من هذا البيت بيان حركة ما قبل الواو بعد حذف الهمزة والالف محذوف معلوم من الضابطة المذكورة

وشيء وشيئا لم يزد ولنافع • لدى يونس آلآن بالنقل نقلا

... كاسه ظللا

وتبدا بهمز الوصل في النقل كله • وإن كنت معتدا بعارضه فلا

ونقل ردا عن نافع وكتابيه • بالاسكان عن ورش أصح تقبلا

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

وحمزة عند الوقف سهل همزه • إذا كان وسطا أو تطرف منزلا

وحرك به ما قبله متسكنا • ومن قبله تحريكه قد تنزلا

فأبدله عنه حرف مد مسكنا • وأسقطه حتى يرجع اللفظ أسهلا

ثم توضيحه على سبيل التقسيم فهو ان يقال الهمز المتحرك على هذا التقدير لا يخلو من ان يكون مسبوقا بساكن يصح النقل اليه او لم يكن فان كان الاول فحكمه النقل مع اسقاط الهمز كما اشار اليه بقوله وحرك به وان كان الثاني فلا يخلو من ان يكون الساكن الممتنع من النقل فيه الفا او لم يكن فان كان الثاني فسيأتي بيانه وان كان الاول فلا يخلو من ان يكون الهمز فيه متوسطا او لم يكن فان كان الاول فحكمه التسهيل بين بين كما اشار اليه بقوله سوى انه لتعذر النقل وصحة التسهيل اما الاول فظاهر واما الثاني فلان التسهيل الواقع قبل الهمز لما كان الفا وفيه مد يقوم مقام الحركة يكون بمنزلة الهمز المتحرك الواقع بعد المتحرك فسهل كهو وان كان الثاني فحكمه الابدال حرفا مثل حرف ما قبل الهمز يعني الالف كما اشار اليه بقوله و يبدله مهما تطرف نظرا الى انها همزة ساكنة مسبوقة بالف مسبوقة بفتحة واعتدادا بكون الالف غير حاجز ثم الحكم بعد الابدال القصر بحذف احدى الالفين لالتقاء الساكنين او ابقاؤهما على مد طويل اشار اليه بقوله ويقصر او يمضي فان قلت يلزم منه التقاء الساكنين قلت هو جائز عند الوقف وتقييد سكون المبدل اي الهمز فيما نحن فيه للوقف يعني اذا وقع الهمز متطرفا وقبله الف نحو السماء وجاء فانه يبدل منه الف بعد تقدير سكونه للوقف

سوى أنه من بعد ما ألف جرى • يسهله مهما توسط مدخلا

ويبدله مهما تطرف مثله • ويقصر أو يمضي على المد أطولا

ويدغم فيه الواو والياء مبدلا • إذا زيدتا من قبل حتى يفصلا

ويسمع بعد الكسر والضم همزه • لدى فتحه ياء وواوا محولا

وفي غير هذا بين بين ومثله • يقول هشام ما تطرف مسهلا

ورئيا على إظهاره وإدغامه • وبعض بكسر الها لياء تحولا

كقولك أنبئهم ونبئهم وقد رووا • أنه بالخط كان مسهلا

ففي اليا يلي والواو والحذف رسمه • والاخفش بعد الكسر ذا الضم أبدلا

بياء وعنه الواو في عكسه ومن • حكى فيهما كاليا وكالواو أعضلا

ومستهزءون الحذف فيه ونحوه • وضم وكسر قبل قيل وأخملا

وشيء وشيئاً لم يزد ولنافع ...

وتبدأ بهمز الوصل في النقل كله * وإن كنت معتداً بعارضه فلا

ونقل ردءاً عن نافع وكتابيه * بالإسكان عن ورش أصح تقبلا

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

وحمزة عند الوقف سهل همزه * إذا كان وسطاً أو تطرف منزلا

وحرك به ما قبله متسكناً * ومن قبله تحريكه قد تنزلا

فأبدله عنه حرف مد مسكناً * وأسقطه حتى يرجع اللفظ أسهلا

سوى أنه من بعد ما ألف جرى * يسهله مهما توسط مدخلا

ويبدله مهما تطرف مثله * ويقصر أو يمضي على المد أطولا

ويدغم فيه الواو والياء مبدلا * إذا زيدتا من قبل حتى يفصلا

ويسمع بعد الكسر والضم همزه * لدى فتحه ياء وواواً محولا

وفي غير هذا بين بين ومثله * يقول هشام ما تطرف مسهلا

ورءيا على إظهاره وادغامه * وبعض بكسر الها لياء تحولا

كقولك أنبئهم ونبئهم وقد رووا * أنه بالخط كان مسهلا

ففي اليا يلي والواو والحذف رسمه * والأخفش بعد الكسر ذا الضم أبدلا

بياء وعنه الواو في عكسه ومن * حكى فيهما كاليا وكالواو أعضلا

ومستهزءون الحذف فيه ونحوه * وضم وكسر قبل قيل وأخملا

وَمَا فِيهِ يُلْفَى وَاسِطًا بِزَوَائِدٍ دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجْهَانِ أُعْمِلَا

كَهَا وَيَا وَاللَّامِ وَالْبَا وَنَحْوِهَا وَلَامَاتِ تَعْرِيفٍ لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلَا

وَأَشْمِمْ وَرُمْ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِلَا

وَمَا وَاوٌ اَصْلِيٌّ تَسَكَّنَ قَبْلَهُ أَوِ الْيَا فَعَنْ بَعْضٍ بِالِادْغَامِ حُمِّلَا

وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ أَوْ أَلِفٌ مُحَرْ رَكًا طَرَفًا فَالْبَعْضُ بِالرَّوْمِ سَهَّلَا

وَمَنْ لَمْ يَرُمْ وَاعْتَدَّ مَحْضًا سُكُونَهُ وَأَلْحَقَ مَفْتُوحًا فَقَدْ شَذَّ مُوغِلَا

وَفِي الْهَمْزِ أَنْحَاءٌ وَعِنْدَ نُحَاتِهِ يُضِيءُ سَنَاهُ كُلَّمَا اسْوَدَّ أَلْيَلَا

بَابُ الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ

سَأَذْكُرُ أَلْفَاظًا تَلِيهَا حُرُوفُهَا بِالِاظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ تُرْوَى وَتُجْتَلَى

فَدُونَكَ إِذْ فِي بَيْتِهَا وَحُرُوفِهَا وَمَا بَعْدُ بِالتَّقْيِيدِ قُدْهُ مُذَلَّلَا

ب المعنى وقد سحبت زينب ... ذيلا طويلا ... هي مروب ...
النابغة مشتاقا الى ناحيتها ومتنبها لها عن كل الاشياء مستغرقا فيها كالكشف طيب ريح
ذيلها عن طيب ريح الزرنب فاظهرها وجه كالنجم اذ النجم يطلق على ظهر ودل المحبين
حال كونه واضحا على حسنه وازال بيا حسنه الملك اى اذ في الادغام معنى الازالة ضر
المحب المشتاق الى طلعتها اشتياق الظمآن الى الماء وامتلاء ويمكن ان يكون النجم
كناية عن العالم دالا في نعته والظمآن عن الجاهل الطالب المتعطش الى العلم ويكون
البيت لا يفيد التغزل والظاهر من البيت الثالث انه يصف العالم ومعناه
على هذا مكتوب في الورقة الصغيرة ٥

سَأُسْمِي وَبَعْدَ الْوَاوِ تَسْمُو حُرُوفُ مَنْ تُسَمَّى عَلَى سِيمَا تَرُوقُ مُقَبَّلَا

٣ المعنى ومن لم يرم الموضع الذى اثبتنا الروم فيه لحمزة وتركه واعتد سكونه محضا بحيث لا يكون فيه شائبة من الروم والحق المضموم والمكسور بالمفتوح فى ان لا روم فيه فلم يرم كما لم يرم فيها دفء كامل يتم يخرج الخبء فقد شذ مذهبه حال كونه موغلا فى الشذوذ لانه قد اشتهر من مذهب حمزة الروم فى الوقف الا فيما ثبت استثناؤه واعلم ان فى هذا البيت نفى لمذهب تارك الروم فى الموضع المذكور ولو جاء هذا البيت بعد قوله واشمم ورم كان احسن لانه متعلق به ٥

المعنى وفى الهمز مذاهب كثيرة وطرائق متعددة غير ما اشرت اليه قد احتوى عليها كتب القراءات ان كنت تريدها فارجع اليها فان كنت طالبا لتحقيقها فاطلب فى كتب النحويين فان كل شىء من الهمز ستر فى العربية على الجاهل واظلم عليه يضىء ضوءه اى برهانه عند نحاته اذ النحويون هم المتصدون للكشف ما اشكل من هذا ونحوه مما يتعلق باللسان العربى ٥ ٤ اعلم انه ادرج فى هذا الباب وما بعده من الابواب احكام الادغام الصغير الذى هو ادغام حرف ساكن فى مقاربه المتحرك وقسمه ثلثة اقسام ادغام حرف من كلمة عند حروف متعددة من كلمات مخصوصة المعبر عنه بالاذكار او من كلمات حيث وقعت المعبر عنه بقوله باب حروف قربت مخارجها واحكام التنوين والنون عند الحروف ٥

وَادْغَمَ ضَنْكًا وَاصِلٌ تُومَ دُرِّهِ وَأَدْغَمَ مَوْلًى وَجْدُهُ دَائِمٌ وِلَا

ذِكْرُ دَالِ قَدْ

وَقَدْ سَحَبَتْ ذَيْلًا ضَفَا ظَلَّ زَرْنَبٌ جَلَتْهُ صَبَاهُ شَائِقًا وَمُعَلِّلَا

فَأَظْهَرَهَا نَجْمٌ بَدَا دَلَّ وَاضِحًا وَأَدْغَمَ وَرْشٌ ضُرَّ ظَمْآنَ وَامْتَلَا

وَأَدْغَمَ مُرْوٍ وَاكِفٌ ضَيْرَ ذَابِلٍ زَوَى ظِلَّهُ وَغْرٌ تَسَدَّاهُ كَلْكَلَا

وَمَا فِيهِ يُلْفَى وَاسِطاً بِزَوَائِدٍ ۞ دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجْهَانِ اُعْمِلَا

٣ بين بهذه الابيات مطلقا ان نافعا وعاصما وابن كثير يظهرون ذال اذ عند الحروف الستة التاء نحو اذ تبرأ والزاء نحو اذ زين والصاد نحو اذ صرفنا والدال نحو اذ دخلوا والسين نحو اذ سمعتموه والجيم نحو اذ جاء ذكر وان الكسائي وخلادا ادغمهم في الجيم فقط وان خلفا ادغمهم وادغمها عند التاء والدال فقط وان ابن ذكوان خالفهم وادغمها عند الدال فقط ومفهوما ان الكسائي وخلادا ادغماها عند الخمسة الباقية وان خلفا اظهرها عند الاربعة الباقية وان ابن ذكوان اظهرها عند الخمسة الباقية وان الباقين وهم هشام و ابو عمرو فقط على ادغامها عند الستة فيكون القراء مختلفين فيها على خمسة اوجه الاظهار مطلقا والادغام مطلقا والاظهار عند الجيم فقط والادغام عند البواقي وهو للكسائي وخلاد والادغام عند الدال والتاء فقط والاظهار عند البواقي وهو لخلف فقط والادغام عند الدال فقط والاظهار عند البواقي وهو لابن ذكوان ۞ ومعنى البيت نعم كل ما نصف زينب من حسنها وملاحتها وجمالها نهو عين صفتها ومن حسنها انها اذ تمشت متبخترة استطالت في الجمال الرفيع وكثر دلالها في حالة المشي سوى الجمال العلي الذي لا يجاري ولا احسن حال كون ذلك الدلال واصلا من توصل اليه منتصبا لعقل من نظر اليها وادركه فاظهارها نفسها اجرى في العالم ديما طيبا دائما والواصف لها الكاشف عن حالها اذا وصفها وكشفها اظهر بوصفه رايحة طيبة كقوله من حيث انه ثنا عليها ووصف لها وادغم اي ستر امرها ستيرا بالغا من وصل ثوم دنا اليها وهي كناية عن التعذر يعني من حصل له الوصال منها بحيث اوصل تعوده اليها بان قبلها او عضها لغاية المحبة وستر امرها ايضا محب غناه بها دايم متابع هذان المقامان مقاما محبتها الدالان على كثرة حسنها ۞

وَمَنْ لَمْ يَرُمْ وَاعْتَدَّ مَحْضًا سُكُونَهُ ۞ وَأَلْحَقَ مَفْتُوحًا فَقَدْ شَذَّ مُوغِلَا

وَفِي الْهَمْزِ أَنْحَاءٌ وَعِنْدَ نُحَاتِهِ ۞ يُضِيءُ سَنَاهُ كُلَّمَا اسْوَدَّ أَلْيَلَا

بَابُ الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ

سَأَذْكُرُ أَلْفَاظًا تَلِيهَا حُرُوفُهَا ۞ بِالْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ تُرْوَى وَتُجْتَلَى

فَدُونَكَ إِذْ فِي بَيْتِهَا وَحُرُوفَهَا ۞ وَمَا بَعْدُ بِالتَّقْيِيدِ قُدْهُ مُذَلَّلَا

ب المعنى وقد سحبت زينب حين تمشت ذيلا طويلا وصار زرنب الذي هو مزروع طيب الرائحة مشتاقا الى رائحتها ومتلهيا لها عن كل الاشياء مستغرقا فيها لما كشف طيب ريح ذيلها عن طيب ريح الزرنب فاظهرها وجه كالنجم اذ النجم يطلق على الظهور ودل المحبين حال كونه واضحا على حسنه وازال بادعه الملال اي اذى في الادغام معنى الازالة ضرب المحب المشتاق الى طلعتها الشبان الظمآن الى الماء وامتلأ ويمكن ان يكون النجم كناية عن العالم داليا في نعته والظمآن عن الجاهل الطالب المتعطش الى العلم ويكون البيت لا يفيد الغزل والظاهر من البيت الثالث انه يصف العالم ومعناه ۞

ج على هذا مكتوب في الورقة الصغيرة ۞

سَأُسْمِي وَبَعْدَ الْوَاوِ تَسْمُو حُرُوفُ مَنْ ۞ تَسَمَّى عَلَى سِيمَا تَرُوقُ مُقَبَّلَا

نَعَمْ إِذْ

فَإِظْهَارُهَا أَجْرَى دَ

وَأَدْغَمَ ضَنْكًا وَاصِلٌ تُومَ دُرِّهِ ۞ وَأَدْغَمَ مَوْلًى وَجْدُهُ دَائِمٌ وَلَا

ذِكْرُ ذَالِ قَدْ

وَقَدْ سَحَبَتْ ذَيْلًا ضَفَا ظَلَّ زَرْنَبٌ ۞ جَلَتْهُ صَبَاهُ شَائِقًا وَمُعَلِّلَا

فَأَظْهَرَهَا نَجْمٌ بَدَا دَلَّ وَاضِحًا ۞ وَأَدْغَمَ وَرْشٌ ضَرَّ ظَمْآنُ وَامْتَلَا

وَأَدْغَمَ مُرْوٍ وَاكِفٌ ضَيْرَ ذَابِلٍ ۞ زَوَى ظِلَّهُ وَغْرٌ تَسَدَّاهُ كَلْكَلَا

وما فيه يلفى واسطا بزوائد ، دخلن عليه فيه وجهان أعملا

كمن لم يرم واعتد محضا سكونه ، وألحق مفتوحا فقد شذ موغلا

وفي الهمز أنحاء وعند نحاته ، يضيء سناه كل ما اسود أليلا

باب الإظهار والإدغام

سأذكر ألفاظا تليها حروفها ، بالاظهار والإدغام تروى وتجتلى

فدونك إذ في بيتها وحروفها ، وما بعد بالتقييد قده مذللا

سأسمي وبعد الواو تسمو حروف من ، تسمى على سيما تروق مقبلا

وفي دال قد أيضا وتاء مؤنث ، وفي هل وبل فاحتل بذهنك أحيلا

ذكر ذال إذ

نعم إذ تمشت زينب صال دلها ، سمي جمال واصلا من توصلا

فإظهارها أجرى دوام نسيمها ، وأظهر ريا قوله واصف جلا

وأدغم ضنكا واصل توم درها ، وأدغم مولى وجده دائم ولا

ذكر دال قد

وقد سحبت ذيلا ضفا ظل زرنب ، جلته صباه شائقا ومعللا

فأظهرها نجم بدا دل واضحا ، وأدغم ورش ضر ظمآن وامتلا

وأدغم مرو واكف ضير ذابل ، زوى ظله وغر تسداه كلكلا

قد نبه في البيت الأول على وجوب اختيار المحبة حين ذل تيب ظالم والعشق من المعشوق لئلا يتسلط على ما فيه ثم أعرض عن هذا النصيحة مولياً شطر المعشوق وقال وقد تصدت دعد حسن الوجه متبتلاً إليها منقطعاً عن غيرها ثم اشتغل في البيت الثاني بذكر دعد وقال قامت من مجلسها تريك الحسن الوجه المشتمل الصورة المنحوتة من العاج التي لا وصف إلا وفيها طيب وصفها لأنها مثلها لا يقدر أحد أن يصفها باللسان لأنها فوق وصف الواصفين ومن ثم قال قل بل أي أضرب عن هذا الإخبار أيضاً واستفهم أن اللبيب العاقل هل رأى صورة مثلها في العالم أو تصورها لا والمعنى الثالث ظاهر

المعنى وصف في البيت الأول ثغر زينب وريقها بأنه إذا ابتسمت ضوء ثغرها كان في نهاية البياض بحيث تكون اللثة واللحوم المتخللة بين الأسنان كأنها شيء مظلم امتزج حتى يحكي للناظر لون الزرقة جمع ثم الريق ريقاً بارداً طعمه مشبهاً رائحة رائحة الخمر في العطر فإظهارها ذكر الثغر در زينت ذلك الدر تبدو في الضوء وأن الضوء الظلمة التي ظهرت للناظر حال كونه ظاهراً في صفائه ونوره على الدر زائداً عليه مشبهاً له النور وأظهر عالم هو كثير العطاء والإفاضة زكي في عمله زكي ذو نوله حال كونه ملجأ للناس ومحطاً للرجال

وفي حرف زينا خلاف ومظهر ، هشام بصاد حرفه متحملا

ذكر تاء التأنيث

وأبدت سنا ثغر صفت زرق ظلمه ، جمعن ورودا باردا عطر الطلا

فإظهارها در نمته بدوره ، وأدغم ورش ظافرا ومخولا

وأظهر كهف وافر سيب جوده ، زكي وفي عصره ومحللا

وأظهر راويه هشام لهدمت ، وفي وجبت خلف ابن ذكوان يفتلي

ذكر لام هل وبل

ألا بل وهل تروي ثنا ظعن زينب ، سمير نواها طلح ضر ومبتلي

فأدغمها راو وأدغم فاضل ، وقور ثناه سر تيما وقد حلا

وبل في النسا خلادهم بخلافه ، وفي هل ترى الإدغام حب وحملا

15

وأظهر لدى واع نبيل ضمانه ، وفي الرعد هل واستوف لا زاجرا هلا

باب اتفاقهم في إدغام إذ وقد وتاء التأنيث ولام هل وبل

هذا باب لم يرد في التيسير نظمه ليعلم اتفاق القراء في اختصاص إدغام بعض المواضع

تفصيل القرآن أما دال القراء ليفعلوا على ادغام ذال إذ عند حرفين مثلها نحو إذ ذهب والظاء نحو إذ ظلموا وعلى ادغام دال قد عند مثلها نحو قد دخلوا والتاء نحو قد تبين وعلى ادغام التاء ...

ولا خلف في الإدغام إذ ذل ظالم ، وقد تيمت دعد وسيما تبتلا

وقامت تريه دمية طيب وصفها ، وقل بل وهل راها لبيب ويعقلا

وما أول المثلين فيه مسكن ، فلا بد من إدغامه متمثلا

باب حروف قربت مخارجها

باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

الإمالة هي أن تنحي الفتحة نحو الكسرة ثم اعلم أن الإمالة عند القراء على نوعين إمالة متوسطة وهي أن تؤتى بالحرف بين الفتح وبين الإمالة على ما قال وبين اللفظين أي بين لفظ الفتح والإمالة وإمالة شديدة وهي أن تقرب الفتحة من الكسرة والألف من الياء من غير قلب خالص ولا إشباع مبالغ والقراء يستعملونهما معاً كما ستقف عليهما في مواقعهما والفتح أيضاً على ضربين شديد وهو نهاية فتح القارئ لفيه بلفظه الحرف الذي بعده ويسمى التفخيم وهو في القراءة مكروه معيب وفتح متوسط وهو بين الفتح الشديد والإمالة المتوسطة وهو الذي أراد بقوله الفتح ويستعمله أصحاب الفتح من القراء وكلاهما لغتان فاشيتان مشهورتان قد نزل بهما القرآن تسهيلاً للتالين فالفتح لغة أهل الحجاز والإمالة لغة أهل نجد من تميم وأسد وقيس

وفي حرف زينا خلاف ومظهر ... هشام بصاد حرفه متحملا

ذكر تاء التأنيث

وأبدت سنا ثغر صفت زرق ظلمه ... جمعن ورودا باردا عطر الطلا

فإظهارها در نمته بدوره ... وأدغم ورش ظافرا ومخولا

وأظهر كهف وافر سيب جوده ... زكي وفي عصرته ومحللا

وأظهر راويه هشام لهدمت ... وفي وجبت خلف ابن ذكوان يفتلا

15

وأظهر لدى واع نبيل ضمانه ... وفي الرعد هل واستوف لا زاجرا هلا

باب اتفاقهم في إدغام إذ وقد وتاء التأنيث ولام هل وبل

ولا خلف في الإدغام إذ ذل ظالم ... وقد تيمت دعد وسيما تبتلا

وقامت تريه دمية طيب وصفها ... وقل بل وهل راها لبيب ويعقلا

وما أول المثلين فيه مسكن ... فلا بد من إدغامه متمثلا

باب حروف قربت مخارجها

وإدغام باء الجزم في الفاء قد رسا ... حميدا وخير في يتب قاصدا ولا

ومع جزمه يفعل بذلك سلموا ... ونخسف بهم راعوا وشذا تثقلا

وعذت على إدغامه ونبذتها ... شواهد حماد وأورثتموا حلا

له شرعه والراء جزما بلامها ... كواصبر لحكم طال بالخلف يذبلا

وَيَاسِينَ أَظْهِرْ عَنْ فَتًى حَقُّهُ بَدَا ۞ وَنُونَ وَفِيهِ الْخُلْفُ عَنْ وَرْشِهِمْ خَلَا

وَحِرْمِيُّ نَصْرٍ صَادَ مَرْيَمَ مَنْ يُرِدْ ۞ ثَوَابَ لَبِثْتَ الْفَرْدُ وَالْجَمْعُ وَصَّلَا

وَطَاسِينَ عِنْدَ الْمِيمِ فَازَ اتَّخَذْتُمُ ۞ أَخَذْتُمْ وَفِي الْإِفْرَادِ عَاشَرَ دَغْفَلَا

وَفِي ارْكَبْ هُدَى بَرٍّ قَرِيبٍ بِخُلْفِهِمْ ۞ كَمَا ضَاعَ جَا يَلْهَثْ لَهُ دَارِ جُهَّلَا

وَقَالُونُ ذُو خُلْفٍ وَفِي الْبَقَرَهْ فَقُلْ ۞ يُعَذِّبْ دَنَا بِالْخُلْفِ جَوْدًا وَمُوبِلَا

بَابُ أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

وَكُلُّهُمُ التَّنْوِينَ وَالنُّونَ أَدْغَمُوا ۞ بِلَا غُنَّةٍ فِي اللَّامِ وَالرَّا لِيَجْمُلَا

وَكُلٌّ بِيَنْمُو أَدْغَمُوا مَعْ غُنَّةٍ ۞ وَفِي الْوَاوِ وَالْيَا دُونَهَا خَلَفٌ تَلَا

وَعِنْدَهُمَا لِلْكُلِّ أَظْهِرْ بِكِلْمَةٍ ۞ مَخَافَةَ إِشْبَاهِ الْمُضَاعَفِ أَثْقَلَا

وَعِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ لِلْكُلِّ أُظْهِرَا ۞ أَلَا هَاجَ حُكْمٌ عَمَّ خَالِيهِ غُفَّلَا

بَابُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ

اى هذا باب حكم الهمزتين المجتمعين من كلمتين

وَأَسْقَطَ الْأُولَى فِي اتِّفَاقِهِمَا مَعًا ۞ إِذَا كَانَتَا مِنْ كِلْمَتَيْنِ فَتَى الْعُلَا

كَجَا أَمْرُنَا مِنَ السَّمَاءِ إِنَّ أَوْلِيَا ۞ أُولَئِكَ أَنْوَاعُ اتِّفَاقٍ تَجَمَّلَا

وَقَالُونُ وَالْبَزِّيُّ فِي الْفَتْحِ وَافَقَا ۞ وَفِي غَيْرِهِ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سَهَّلَا

وَبِالسُّوءِ إِلَّا أَبْدَلَا ثُمَّ أَدْغَمَا ۞ وَفِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمَا لَيْسَ مُقْفَلَا

وَالْأُخْرَى كَمَدٍّ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُنْبُلٍ ۞ وَقَدْ قِيلَ مَحْضُ الْمَدِّ عَنْهَا تَبَدَّلَا

وَفِي هَؤُلَا إِنْ وَالْبِغَاءِ إِنْ لِوَرْشِهِمْ ۞ بِيَاءٍ خَفِيفِ الْكَسْرِ بَعْضُهُمُ تَلَا

وَإِنْ حَرْفُ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ ۞ يَجُزْ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلَا

وَتَسْهِيلُ الْأُخْرَى فِي اخْتِلَافِهِمَا سَمَا ۞ تَفِيءَ إِلَى مَعْ جَا أُمَّةً أَنْزِلَا

نَشَاءُ أَصَبْنَا وَالسَّمَاءِ أَوِ ائْتِنَا ۞ فَنَوْعَانِ قُلْ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سُهِّلَا

وَنَوْعَانِ مِنْهَا أُبْدِلاَ مِنْهُمَا وَقُلْ ۞ يَشَاءُ إِلَى كَالْيَاءِ أَقْيَسُ مَعْدِلاَ

وَعَنْ أَكْثَرِ الْقُرَّاءِ تُبْدَلُ وَاوُهَا ۞ وَكُلٌّ بِهَمْزِ الْكُلِّ يَبْدَا مُفَصِّلاَ

وَالاِبْدَالُ مَحْضٌ وَالْمُسَهَّلُ بَيْنَ مَا ۞ هُوَ الْهَمْزُ وَالْحَرْفُ الَّذِي مِنْهُ أُشْكِلاَ

بَابُ الْهَمْزِ الْمُفْرَدِ

إِذَا سَكَنَتْ فَاءٌ مِنَ الْفِعْلِ هَمْزَةٌ ۞ فَوَرْشٌ يُرِيهَا حَرْفَ مَدٍّ مُبَدِّلاَ

سِوَى جُمْلَةِ الإِيوَاءِ وَالْوَاوُ عَنْهُ إِنْ ۞ تَفَتَّحَ إِثْرَ الضَّمِّ نَحْوُ مُؤَجَّلاَ

وَيُبْدِلُ لِلسُّوسِي كُلُّ مُسَكَّنٍ ۞ مِنَ الْهَمْزِ مَدًّا غَيْرَ مَجْزُومٍ أُهْمِلاَ

تَسُؤْ وَنَشَأْ سِتٌّ وَعَشْرٌ يَشَأْ وَمَعْ ۞ يُهَيِّئْ وَنَنْسَأْهَا يُنَبَّأْ تَكَمَّلاَ

وَهَيِّئْ وَأَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْ بِأَرْبَعٍ ۞ وَأَرْجِئْ مَعًا وَاقْرَأْ ثَلاَثًا فَحَصِّلاَ

وَتُؤْوِي وَتُؤْوِيهِ أَخَفُّ بِهَمْزِهِ ۞ وَرِئْيًا بِتَرْكِ الْهَمْزِ يُشْبِهُ الاِمْتِلاَ

تخصص بما ذكر ان للتنوين والنون الساكنة عند ملاقاتهما الحروف الثمانية والعشرين اربعة احكام الادغام مع غنة وبغيرها عند حروف يرملون والاظهار عند حروف الحلق والقلب عند الباء والاخفاء عند البواقي

وَقَلْبُهُمَا مِيمًا لَدَى الْبَا وَأَخْفِيَا ۞ عَلَى غُنَّةٍ عِنْدَ الْبَوَاقِي لِيَكْمُلاَ

بَابُ الْفَتْحِ وَالإِمَالَةِ وَبَيْنَ اللَّفْظَيْنِ

وَحَمْزَةُ مِنْهُمْ وَالْكِسَائِيُّ بَعْدَهُ ۞ أَمَالاَ ذَوَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلاَ

وَتَثْنِيَةُ الأَسْمَاءِ تَكْشِفُهَا وَإِنْ ۞ رَدَدْتَ إِلَيْكَ الْفِعْلَ صَادَفْتَ مَنْهَلاَ

هَدَى وَاشْتَرَاهُ وَالْهَوَى وَهُدَاهُمُ ۞ وَفِي أَلِفِ التَّأْنِيثِ فِي الْكُلِّ مَيَّلاَ

وَكَيْفَ جَرَتْ فَعْلَى فَفِيهَا وُجُودُهَا ۞ وَإِنْ ضُمَّ أَوْ يُفْتَحْ فُعَالَى فَحَصِّلاَ

وَفِي اسْمٍ فِي الاِسْتِفْهَامِ أَنَّى وَفِي مَتَى ۞ مَعًا وَعَسَى أَيْضًا أَمَالاَ وَقُلْ بَلَى

وَمَا رَسَمُوا بِالْيَاءِ غَيْرَ لَدَى وَمَا ۞ زَكَى وَإِلَى مِنْ بَعْدُ حَتَّى وَقُلْ عَلَى

وَكُلُّ ثُلاَثِيٍّ يَزِيدُ فَإِنَّهُ ۞ مُمَالٌ كَزَكَّاهَا وَأَنْجَى مَعَ ابْتَلَى

وَلَكِنَّ أَحْيَا عَنْهُمَا بَعْدَ وَاوِهِ ۞ وَفِيمَا سِوَاهُ لِلْكِسَائِيِّ مُيِّلاَ

وَرُؤْيَايَ وَالرُّؤْيَا وَمَرْضَاتِ كَيْفَمَا ۔ أَتَى وَخَطَايَا مِثْلُهُ مُتَقَبَّلَا

وَمَحْيَاهُمُ أَيْضًا وَحَقَّ تُقَاتِهِ ۔ وَفِي قَدْ هَدَانِي لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكِلَا

وَفِي الْكَهْفِ أَنْسَانِي وَمِنْ قَبْلُ جَاءَ مَنْ ۔ عَصَانِي وَأَوْصَانِي بِمَرْيَمَ يُجْتَلَى

وَفِيهَا وَفِي طَاسِينَ آتَانِيَ الَّذِي ۔ أَذَعْتُ بِهِ حَتَّى تَضَوَّعَ مَنْدَلَا

وَحَرْفُ تَلَاهَا مَعْ طَحَاهَا وَفِي سَجَى ۔ وَحَرْفُ دَحَاهَا وَهْيَ بِالْوَاوِ تُبْتَلَى

وَأَمَّا ضُحَاهَا وَالضُّحَى وَالرِّبَا مَعَ الْـ ۔ ـقُوَى فَأَمَالَاهَا وَبِالْوَاوِ تُخْتَلَى

وَرُؤْيَاكَ مَعْ مَثْوَايَ عَنْهُ لِحَفْصِهِمْ ۔ وَمَحْيَايَ مِشْكَاةٍ هُدَايَ قَدِ انْجَلَى

وَمِمَّا أَمَالَاهُ أَوَاخِرُ آيِ مَا ۔ بِطَه وَآيِ النَّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلَا

وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ وَالضُّحَى ۔ وَفِي اقْرَأْ وَفِي وَالنَّازِعَاتِ تَمَيَّلَا

وَمِنْ تَحْتِهَا ثُمَّ الْقِيَامَةِ ثُمَّ فِي الْـ ۔ ـمَعَارِجِ يَا مِنْهَالُ أَفْلَحْتَ مُنْهِلَا

رَمَى صُحْبَةٌ أَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ ثَانِيًا ۔ سِوًى وَسُدًى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ تَسَبَّلَا

وَرَاءٍ تَرَاءَى فَازَ فِي شُعَرَائِهِ ۔ وَأَعْمَى فِي الْإِسْرَا حُكْمُ صُحْبَةٍ أَوَّلَا

وَمَا بَعْدَ رَاءٍ شَاعَ حُكْمًا وَحَفْصُهُمْ ۔ يُوَالِي بِمَجْرَاهَا وَفِي هُودَ أُنْزِلَا

١ كما

٢ المعنى امالة الف اناه دليلٌ شاف واضح وهو ان الفه منقلبة عن ياء من أنَى يأنِي بمعنى حان يحين وقل اضجع الالف من قوله او كلاهما في سبحان شفى الناس دليلا ووضوحا وهو وجود كسرة الكاف قبلها ان قلنا انها منقلبة عن واو والاصل ان قلنا انها منقلبة عن ياء على ما ينبئ عنه قوله وكسر او لياء تميلا تفصيل القراءات افاد اولا ان حمزة والكسائي وهشاما يميلون الالف من اناه والباقين يبقونها على حالها وانهما يميلان الالف من او كلاهما بناء على احدى العلتين وجود الكسرة قبلها او كونها منقلبة عن ياء والباقين يفتحونها على اصلهم ٣ وفي اراكهم متعلق بجملا وكذا له تقديره الخلف على وجهين من الامالة بين بين والفتح حيث لورش في موضعين اراكهم وذوات الياء مطلقا وكيف استقر عنه الخلف في ذوات الياء واستثنى عن الخلف رؤس الآي وغيرها ما فيه استثناؤه عن قلة الفتح في رؤس الآي وما بمعنى الذي وصلته محذوف دل عليه الظرف تقديره غير الموضع الذي استقر فيه لفظها فلا يمال اصلا لورش واراد ببين بين لفظي الفتح والامالة المحضة كما يقول في همزة بين بين انها بين لفظي الهمزة وحرف المد وكذا بقوله وقد قل فتحها اذ الفتح اذا قل ولا يصل الى مرتبة الامالة المحضة فبالضرورة لا يكون هو ولا هي بل بين بين المعنى افاد ان ورشا يميل الالفات المتطرفة بعد الراء ورؤس الآي الاحدى عشرة المذكورة التي لاحا فيها مطلقا نحو ذكرى وترى والقرى بين بين بلا خلاف عنه وان له في قوله تعالى اراكهم كثيرا في الالفات المتطرفة ذوات الياء اصلا ورسما والحاقا على ما كشفنا القناع عنه في اول الباب وما فيه الهاء من رؤس الآي كضحاها وتلاها وجلاها وبناها الا ما فيه الراء ايضا كذكراها فانه يمال بين بين بلا خلاف وجهين احدهما الامالة بين بين والثاني الفتح فان قلت مما عرفت ان ما ها فيه فيه الخلاف وان ما فيه الراء ايضا يمال بلا خلاف قلت اما الاول فمن القاعدة المقررة في الاستثناء وهي ان الاستثناء من الاثبات نفي وبالعكس وبيانه انه لما اثبت الخلاف اولا لذوات الياء ثم استثنى عنها ما ها فيه عرفنا من الاستثناء الاول ان رؤس الآي يمال بين بين بلا خلاف لان نفي الخلاف مع التصريح بالقلة يدل على اثباتها بلا خلاف ومن الاستثناء الثاني ان ما فيه الهاء من رؤس الآي فيه الوجهان لانه مستثنى من نفي الخلاف واما الثاني فمن قوله وذو الراء ورش وانما اطنبت الكلام فيه لان اللفظ في افادة المعنى المذكور متزلزل ومن ثم قال فاحضر كلاما مكملا اي نظما مكمل الاوصاف يعاونك في استخراج المعاني في هذين البيتين او حضورا مكملا بمعنى انه لا تغيب عنه فاحضر بجملة ذهنك او حال كونك مكملا اي نقي الذهن من اللدونات صافي الخاطر عما يعارضه هذا هو معنى مكملا على الوجوه الثلثة المذكورة في الاعراب فاعرفه ٥

وَكَيْفَ الثُّلا

وَرُءْيَايَ وَالرُّءْيَا وَمَرْضَاتِ كَيْفَمَا ۝ أَتَى وَخَطَايَا مِثْلُهُ مُتَقَبَّلَا

وَمَحْيَاهُمُ أَيْضًا وَحَقَّ تُقَاتِهِ ۝ وَفِي قَدْ هَدَانِي لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكِلَا

وَفِي الْكَهْفِ أَنْسَانِي وَمِنْ قَبْلُ جَاءَ مَنْ ۝ عَصَانِي وَأَوْصَانِي بِمَرْيَمَ يُجْتَلَى

فتجملا من أجمل أي أتى بفعل جميل معناه سوى تكملا أراد بالثلاثي ما كان على ثلاثة أحرف أصول واحترز بالرباعي المحترز به عنه ما زاد على الثلاثة ويكون همزة في أوله وبالكيفية الأحوال الطارئة له من لحوق ضمير المذكرين نحو خافوا وزاغوا وتاء التأنيث نحو زاغت والتجرد عن الكل نحو خاب وطاب وحاق وجاء وشاء وزاد الإعراب كيف الثلاثي في محل الرفع على أنه مبتدأ والباء في بماض بمعنى مع متعلق به وأمل خبره وغير زاغت استثناء عن هذا الحكم خاب خافوا إلى الآخر بيان لموانع الثلاثي وأنه لا يتخطاها وتجملا منصوب بإضمار أن على أنه جواب الأمر وإنما كسر الضاد والتنوين الباقية على الياء من ماض على خلاف الاستعمال لضرورة الشعر كالواو المحذوفة من جاء وشاء وحاق إلى زاد عطف على المذكورات في السابق وفز أمر على سبيل الاستئناف وجاء في محل الرفع على أنه مبتدأ وابن ذكوان جره على حذف مضاف أي أماله ابن ذكوان فزادهم الأول عطف على شاء بحذف الواو للضرورة أي أوقع الإمالة في شاء وفي فزادهم الله مرضا الذي هو أول موضع في القرآن وفي الغير خبره قوله خلفه وحمزة فاعل فعل محذوف دل عليه سياق الكلام وهو أمال تقديره وقل أمال صحبة بل ران واصحبا مر ومعدلا مفعول أو نعت أو حال على قياس فاحضر مكملا ه تفصيل القراءات أفاد أن حمزة أمال الثلاثي الماضي على أي حالة وقع عليها من هذه الأفعال العشرة وهي خاب وخافوا وطاب وضاقت وحاق وزاغوا وجاء وشاء وزاد وران غير زاغت فإنه يتركه بحاله وابن ذكوان وافقه في جاء وشاء وفزادهم الأولى بالخلاف وفي غير الموضع الأول نحو زاده بسطة وشبهه الخلاف عنه على وجهين ثابت ولا يوافقه في التسع الباقية نظرا إلى حروف الاستعلاء إما في الأول نحو ضاقت خاب طاب أو في الآخر نحو حاق وزاغ أو فيهما كما في ضاقت أو لما في حكمهما كما في ران إذ الراء المفتوحة إذا وليت الألف [illegible] وأن الكسائي وأبا بكر وافقاه في بل ران لا غير وأن الباقين يفتحونها على الأصل المقرر لهم وأن القراء اتفقوا على الفتح فيما إذا كان رباعيا نحو فأجاءها المخاض وأزاغ الله قلوبهم وفيما إذا كان ثلاثيا غير ماض نحو يخافون ولا تخافا وما شابههما علما يغني عنه قيدا الثلاثي والماضي ه

منهلا

رَمَى صُحْبَةٌ أَعْمَى فِي الْاِسْرَاءِ ثَانِيًا ۝ سُوًى وَسُدًى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ تَسَبَّلَا

وَرَاءُ تَرَاءَى فَازَ فِي شُعَرَائِهِ ۝ وَأَعْمَى فِي الْاِسْرَا حُكْمُ صُحْبَةٍ أَوَّلَا

وَمَا بَعْدَ رَاءٍ شَاعَ حُكْمًا وَحَفْصُهُمْ ۝ يُوَالِي بِمَجْرَاهَا وَفِي هُودَ أُنْزِلَا

نَأَى شَرْعُ يُمْنٍ بِاخْتِلَافٍ وَشُعْبَةٌ ۝ فِي الْاِسْرَا وَهُمْ وَالنُّونُ ضَوْءُ سَنًا تَلَا

إِنَاهُ لَهُ شَافٍ وَقُلْ أَوْ كِلَاهُمَا ۝ شَفَا وَلِكَسْرٍ أَوْ لِيَاءٍ تَمَيَّلَا

وَذُو الرَّاءِ وَرْشٌ بَيْنَ بَيْنَ وَفِي أَرَا ۝ كَهُمْ وَذَوَاتُ الْيَا لَهُ الْخُلْفُ جُمِّلَا

وَلَكِنْ رُؤُوسُ الْآيِ قَدْ قَلَّ فَتْحُهَا ۝ لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيهِ فَاحْضُرْ مُكَمَّلَا

وَكَيْفَ أَتَتْ فَعْلَى وَآخِرُ آيِ مَا ۝ تَقَدَّمَ لِلْبَصْرِي سِوَى رَاهُمَا اعْتَلَى

وَيَا وَيْلَتَى أَنَّى وَيَا حَسْرَتَى طَوَوْا ۝ وَعَنْ غَيْرِهِ قِسْهَا وَيَا أَسَفَى الْعُلَى

وَكَيْفَ الثُّلَاثِي غَيْرَ زَاغَتْ بِمَاضٍ ۝ أَمِلْ خَابَ خَافُوا طَابَ ضَاقَتْ فَتُجْمِلَا

وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز وجاء ابن ذكوان وفي شاء ميلا

فزادهم الأولى وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب معدلا

وفي ألفات قبل را طرف أتت بكسر أمل تدعى حميدا وتقبلا

كأبصارهم والدار ثم الحمار مع حمارك والكفار واقتس لتنضلا

ومع كافرين الكافرين بيائه وهار روى مر بخلف صد حلا

بدار وجبارين والجار تمموا وورش جميع الباب كان مقللا

وهذان عنه باختلاف ومعه في البوار وفي القهار حمزة قللا

وإضجاع ذي راءين حج رواته كالابرار والتقليل جادل فيصلا

وإضجاع أنصاري تميم وسارعوا نسارع والباري وباريكم تلا

وآذانهم طغيانهم ويسارعو ن آذاننا عنه الجوار تجملا

يواري أواري في العقود بخلفه ضمانا وحرفا النمل آتيك قولا

بخلف ضممناه مشارب لامع وآنية في هل أتاك لأعدلا

وفي الكافرين عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجر حصلا

حمارك والمحراب إكراههن والحمار وفي الإكرام عمران مثلا

وكل بخلف لابن ذكوان غير ما يجر من المحراب فاعلم لتعملا

ولا يمنع الإسكان في الوقف عارضا إمالة ما للكسر في الوصل ميلا

وقبل سكون قف بما في أصولهم وذو الراء فيه الخلف في الوصل يجتلى

كموسى الهدى عيسى ابن مريم والقرى التي مع ذكرى الدار فافهم محصلا

وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا وتفخيمهم في النصب أجمع أشملا

مسمى ومولى رفعه مع جره ومنصوبه غزى وتترا تزيلا

باب مذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيث في الوقف

وفي هاء تأنيث الوقوف وقبلها ۞ ممال الكسائي غير عشر ليعدلا

ويجمعها حق ضغاط عص خظا ۞ وأكهر بعد الياء يسكن ميلا

أو الكسر والإسكان ليس بحاجز ۞ ويضعف بعد الفتح والضم أرجلا

لعبرة مائة وجهة وليكة ۞ وبعضهم سوى ألف عند الكسائي ميلا

باب مذاهبهم في الراءات

ورقق ورش كل راء وقبلها ۞ مسكنة ياء أو الكسر موصلا

ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة ۞ سوى حرف الاستعلا سوى الخا فكملا

وفخمها في الأعجمي وفي إرم ۞ وتكريرها حتى يرى متعدلا

وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه ۞ لدى جلة الأصحاب أعمر أرحلا

... بالتفخيم بعض تقبلا

... شذت في الأداء توقلا

... بعد كسرة ۞ إذا سكنت يا صاح للسبعة الملا

وما حرف الاستعلاء بعد فراءه ۞ لكلهم التفخيم فيها تذللا

ويجمعها قظ خص ضغط وخلفهم ۞ بفرق جرى بين المشايخ سلسلا

وما بعد كسر عارض أو مفصل ۞ ففخم فهذا حكمه متبذلا

وما بعده كسر أو اليا فما لهم ۞ بترقيقه نص وثيق فيمثلا

وما لقياس في القراءة مدخل ۞ فدونك ما فيه الرضا متكفلا

وترقيقها مكسورة عند وصلهم ۞ وتفخيمها في الوقف أجمع أشملا

ولكنها في وقفهم مع غيرها ۞ ترقق بعد الكسر أو ما تميلا

باب ... منه

وفي هاء تأنيث الوقوف وقبلها ممال الكسائي غير عشر ليعدلا

ويجمعها حق ضغاط عص خظا ... وأكهر بعد الياء يسكن ميلا

أو الكسر والإسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم أرجلا

لعبرة مائة وجهة وليكه وبعضهم سوى ألف عند الكسائي ميلا

باب مذاهبهم في الراءات

ورقق ورش كل راء وقبلها مسكنة ياء أو الكسر موصلا

ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة سوى حرف الاستعلا سوى الخا فكملا

وفخمها في الأعجمي وفي إرم وتكريرها حتى يرى متعدلا

وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه لدى جلة الأصحاب أعمر أرحلا

٢٩

وفي شرر عنه يرقق كلهم وحيران بالتفخيم بعض تقبلا

وفي الراء عن ورش سوى ما ذكرته مذاهب شذت في الأداء توقلا

ولا بد من ترقيقها بعد كسرة إذا سكنت يا صاح للسبعة الملا

وما حرف الاستعلاء بعد فراؤه لكلهم التفخيم فيها تذللا

ويجمعها قظ خص ضغط وخلفهم بفرق جرى بين المشايخ سلسلا

وما بعد كسر عارض أو مفصل ففخم فهذا حكمه متبذلا

وما بعده كسر أو اليا فما لهم بترقيقه نص وثيق فيمثلا

وما لقياس في القراءة مدخل فدونك ما فيه الرضى متكفلا

وترقيقها مكسورة عند وصلهم وتفخيمها في الوقف أجمع أشملا

ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر أو ما تميلا

أَوِ الْيَاءِ تَأْتِي بِالسُّكُونِ وَرَوْمُهُمْ ۞ كَمَا وَصْلِهِمْ فَابْلُ الذَّكَاءَ مُصَقَّلَا

وَفِيمَا عَدَا هَذَا الَّذِي قَدْ وَصَفْتُهُ ۞ عَلَى الْأَصْلِ بِالتَّفْخِيمِ كُنْ مُتَعَمِّلَا

يعني في جميع المواضع التي سكت عنها وما وصفتها فكن بالتفخيم عاملا على الاصل المقتضي ٥

بَابُ اللَّامَاتِ

هذا باب تذكر فيه تغليظ اللامات التي اعتنى بذكرها المغاربة والمصريون دون البغداديين والشاميين وهو ان تثبت فلغة ضعيفة لانه على خلاف لغة العرب

وَغَلَّظَ وَرْشٌ فَتْحَ لَامٍ لِصَادِهَا ۞ أَوِ الطَّاءِ أَوْ لِلظَّاءِ قَبْلُ تَنَزُّلَا

إِذَا فُتِحَتْ أَوْ سُكِّنَتْ كَصَلَاتِهِمْ ۞ وَمَطْلَعِ أَيْضًا ثُمَّ ظَلَّ وَيُوصَلَا

وَفِي طَالَ خُلْفٌ مَعْ فِصَالًا وَعِنْدَمَا ۞ يُسَكَّنُ وَقْفًا وَالْمُفَخَّمُ فُضِّلَا

وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهَذِهِ ۞ وَعِنْدَ رُؤُوسِ الْآيِ تَرْقِيقُهَا اعْتَلَى

وَكُلٌّ لَدَى اسْمِ اللهِ مِنْ بَعْدِ كَسْرَةٍ ۞ يُرَقِّقُهَا حَتَّى يَرُوقَ مُرَتَّلَا

كَمَا فَخَّمُوهُ بَعْدَ فَتْحٍ وَضَمَّةٍ ۞ فَتَمَّ نِظَامُ الشَّمْلِ وَصْلًا وَفَيْصَلَا

بَابُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ

هذا باب يذكر فيه مذاهب القراء في الوقف على اواخر الكلم بالروم والاشمام

المعنى يقول ان لورش فيما بين الحروف المستعلية واللام التي فاصل في الطاء نحو قوله فطال عليهم العهد وفي الصاد نحو قوله فان ارادا فصالا عن تراض ويفصلها وفي اللام الساكنة للوقف المفتوحة في حالة الوصل نحو ان يوصل اذا وقفت عليه وجهين التفخيم اعتبارا بقوة الحرف المستعلي واصلية فتح اللام وعروض السكون والترقيق اعتبارا بوجود الفاصل وزوال الفتحة الموجبة للتفخيم ولكن المفخم في المسئلتين فضلا اذ لا اعتبار بالحاجز ولا بالسكون العارض لا يقال ينبغي ان لا يجوز التفخيم اصلا فيما سكن وقفا كما لا يجوز الترقيق في الراء المكسورة اذا سكنت في الوقف لانا نقول الفرق واضح وهو ان فتح اللام شرط التفخيم لا موجبه اذ موجبه وجود الحرف المستعلي قبله وكسر الراء علة للترقيق فلا يلزم من زوال الشرط مع وجود الموجب زوال المشروط الموجب بخلاف الموجب فانه يلزم من عدمه عدم الموجب قطعا وفيه نظر ٥

وَرَوْمُكَ إِسْمَاعُ الْمُحَرَّكِ وَاقِفًا ۞ بِصَوْتٍ خَفِيٍّ كُلَّ دَانٍ تَنَوَّلَا

وَالْإِشْمَامُ إِطْبَاقُ الشِّفَاهِ بُعَيْدَمَا ۞ يُسَكَّنُ لَا صَوْتٌ هُنَاكَ فَيَصْحَلَا

وَفِعْلُهُمَا فِي الضَّمِّ وَالرَّفْعِ وَارِدٌ ۞ وَرَوْمُكَ عِنْدَ الْكَسْرِ وَالْجَرِّ وُصِّلَا

وَلَمْ يَرَهُ فِي الْفَتْحِ وَالنَّصْبِ قَارِئٌ ۞ وَعِنْدَ إِمَامِ النَّحْوِ فِي الْكُلِّ أُعْمِلَا

وَمَا نَوَّعَ التَّحْرِيكَ إِلَّا لِلَازِمٍ ۞ بِنَاءً وَإِعْرَابٍ غَدَا مُتَنَقِّلَا

وَفِي هَاءِ تَأْنِيثٍ وَمِيمِ الْجَمْعِ قُلْ ۞ وَعَارِضِ شَكْلٍ لَمْ يَكُونَا لِيَدْخُلَا

وَفِي الْهَاءِ لِلْإِضْمَارِ قَوْمٌ أَبَوْهُمَا ۞ وَمِنْ قَبْلِهِ ضَمٌّ أَوِ الْكَسْرُ مُثِّلَا

اراد بالهاء للاضمار هاء الكناية ومتعلق بابوهما والضمير في ابوهما للروم والاشمام

الضمير في لم يكونا ليدخلا للروم والاشمام وفي هاءِ الى قوله وعارض شكلٍ المعطوف عليه
مفعول فيه ليدخلا ولم يكونا ليدخلا هو مقول القول مأمور به المعنى يقول ان الروم
والاشمام لم يدخلا في هاء تانيث اذا وقف عليها لان الحركة انما كانت للتاء وقد ذالت بالوقف
لزوال التاء الموجبة ولا في ميم الجمع الدالة على الجماعة نحو منهم واليهم وعليهم اذا وقف عليها بعد
وصلها بواوٍ على مذهب من يصلها لان الحركة لا تبقى بعد الوقف ولا في الحركة العارضة كحركة التقاء
الساكنين نحو فلينظر الانسان ولم يكن الذين كفروا وما شاكلهما لعدم الحركة المحوجة الى الدلالة ۝

مثلا اي شخص المعنى يقول ان قوما ابوا الروم والاشمام في هاء الكناية اذا كانت مسبوقة بالكسر نحو بمزحزحه
او أمّه التي هي الياء نحو فيه او بالضم نحو لا يخلفه او امّه التي هي الواو نحو عقلوه طلبا للتخفيف وبعض الشيوخ يرى جوازا
للروم والاشمام في كل حالٍ من احواله فعلم من هذا ان حروف العلة اصلٌ بالنسبة الى الحركات المناسبة لها الذي هي
اصله هذا هو البحث عن حقيقة الوقف واقسامه وبيان محال كل واحدٍ منها على مذهب القراء على الاجمال اما على
سبيل التفصيل فقد صنف العلماء فيه كتبا كثيرة والاحسن المعول عليه وقوف السجاوندي فعليك بمطالعتها ۝

وَغَلَّظَ وَرْشٌ فَتْحَ لَامٍ لِصَادِهَا ۞ أَوِ الطَّاءِ أَوْ لِلظَّاءِ قَبْلُ تَنَزُّلَا

إِذَا فُتِحَتْ أَوْ سُكِّنَتْ كَصَلَاتِهِمْ ۞ وَمَطْلَعِ أَيْضًا ثُمَّ ظَلَّ وَيُوصَلَا

وَفِي طَالَ خُلْفٌ مَعْ فِصَالًا وَعِنْدَمَا ۞ يُسَكَّنُ وَقْفًا وَالْمُفَخَّمُ فُضِّلَا

وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهَذِهِ ۞ وَعِنْدَ رُؤُوسِ الْآيِ تَرْقِيقُهَا اعْتَلَى

وَكُلٌّ لَدَى اسْمِ اللهِ مِنْ بَعْدِ كَسْرَةٍ ۞ يُرَقِّقُهَا حَتَّى يَرُوقَ مُرَتَّلَا

كَمَا فَخَّمُوهُ بَعْدَ فَتْحٍ وَضَمَّةٍ ۞ فَتَمَّ نِظَامُ الشَّمْلِ وَصْلًا وَفَيْصَلَا

بابُ الوقفِ على أواخرِ الكَلِم

وَالْإِسْكَانُ أَصْلُ الْوَقْفِ وَهْوَ اشْتِقَاقُهُ ۞ مِنَ الْوَقْفِ عَنْ تَحْرِيكِ حَرْفٍ تَعَزَّلَا

وَعِنْدَ أَبِي عَمْرٍو وَكُوفِيِّهِمْ بِهِ ۞ مِنَ الرَّوْمِ وَالْإِشْمَامِ سَمْتٌ تَجَمَّلَا

وَأَكْثَرُ أَعْلَامِ الْقُرَانِ يَرَاهُمَا ۞ لِسَائِرِهِمْ أَوْلَى الْعَلَائِقِ مِطْوَلَا

وَرَوْمُكَ إِسْمَاعُ الْمُحَرَّكِ وَاقِفًا ۞ بِصَوْتٍ خَفِيٍّ كُلَّ دَانٍ تَنَوَّلَا

وَالْإِشْمَامُ إِطْبَاقُ الشِّفَاهِ بُعَيْدَ مَا ۞ يُسَكَّنُ لَا صَوْتٌ هُنَاكَ فَيَصْحَلَا

وَفِعْلُهُمَا فِي الضَّمِّ وَالرَّفْعِ وَارِدٌ ۞ وَرَوْمُكَ عِنْدَ الْكَسْرِ وَالْجَرِّ وُصِّلَا

وَلَمْ يَرَهُ فِي الْفَتْحِ وَالنَّصْبِ قَارِئٌ ۞ وَعِنْدَ إِمَامِ النَّحْوِ فِي الْكُلِّ أُعْمِلَا

وَمَا نُوِّعَ التَّحْرِيكُ إِلَّا لِلَازِمٍ ۞ بِنَاءً وَإِعْرَابٍ غَدَا مُتَنَقِّلَا

وَفِي هَاءِ تَأْنِيثٍ وَمِيمِ الْجَمْعِ قُلْ ۞ وَعَارِضِ شَكْلٍ لَمْ يَكُونَا لِيَدْخُلَا

وَفِي الْهَاءِ لِلْإِضْمَارِ قَوْمٌ أَبَوْهُمَا ۞ وَمِنْ قَبْلِهِ ضَمٌّ أَوِ الْكَسْرُ مُثِّلَا

المعنى يقول في البيت الاول ان الروم والاشمام ايضا مرويان لكن ابي عمرو وكوفيهم لا غير وفي الثاني ان اكثر اهل الاداء والنقل نقلوهما للكل من غير خلاف فيكون مدار الوقف على ثلثة الاسكان والروم والاشمام ۝

رومك مصدر مضاف الى المفعول الاول وهو يقتضي مفعولين وكل دانٍ هو المفعول الثاني وبصوت هو المفعول الثالث بواسطة الباء فانه يتعدى بحرف الجر بثالث تقديره رومك إسماعك الحرف المحرك حال كونك واقفا عليه كل قريب منك سامع منصت لا الغافل والمعرض بصوت خفي لا يدركه الاصم فلا يكون الروم في الساكن حالة الوصل الحاصل ان الروم هو الاتيان بحركة خفية ۝

بكسر الحاء في الماضي وفتحها في الغابر اذا صار اجش صحل صوته اي كانت فيه بحوحة تمنع ارتفاعه والضمير في يسكن للحرف الذي فيه الحركة وفيصحلا نصب على انه جواب النفي المعنى يقول ان الاشمام هو ضم الشفتين بعد الاسكان بحيث لا يكون صوت فيأتي بالحركة خفية كالروم فبقوله لا صوت احترز عن الروم وهذا قيد في غاية الجودة معنى وفي نهاية الفصاحة لفظا ثم بين مواقعهما بحسب الحركات الاعرابية والبنائية في الابيات المتتالية ۝

المعنى يقول ان الاشمام مختص بالمضموم والمرفوع لا يتعدى الى غيره من حيث ان فعل الشفة مختص به والروم عند القراء لا يتخطى الضم والرفع والكسر والجر الى الفتح والنصب بناء على ان خفتهما تمنع التبعيض وعند النحاة كلهم الروم سائغ في الحركات كلها اعرابية وبنائية معمول فيهما ۝

أَوُ امَّاهُمَا وَاوٌ وَيَاءٌ وَبَعْضُهُمْ ۞ يَرَى لَهُمَا فِي كُلِّ حَالٍ مُحَلِّلاَ

بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ

وَكُوفِيُّهُمْ وَالْمَازِنِيُّ وَنَافِعٌ ۞ عُنُوا بِاتِّبَاعِ الْخَطِّ فِي وَقْفِ الِابْتِلاَ

وَلِابْنِ كَثِيرٍ يُرْتَضَى وَابْنِ عَامِرٍ ۞ وَمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ حَرٍ انْ يُفَصَّلاَ

إِذَا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءُ مُؤَنَّثٍ ۞ فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقًّا رِضًى وَمُعَوَّلاَ

وَفِي اللَّاتَ مَعْ مَرْضَاتِ مَعْ ذَاتَ بَهْجَةٍ ۞ وَلَاتَ رِضًى هَيْهَاتَ هَادِيهِ رُفِّلاَ

وَقِفْ يَا أَبَهْ كُفْؤًا دَنَا وَكَأَيِّنِ الْـ ۞ ـوُقُوفُ بِنُونٍ وَهْوَ بِالْيَاءِ حُصِّلاَ

وَمَالِ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنِّسَا ۞ وَسَالَ عَلَى مَا حَجَّ وَالْخُلْفُ رُتِّلاَ

وَيَا أَيُّهَا فَوْقَ الدُّخَانِ وَأَيُّهَا ۞ لَدَى النُّورِ وَالرَّحْمٰنِ رَافِقْ حُمَّلاَ

وَفِي الْهَا عَلَى الْإِتْبَاعِ ضَمُّ ابْنِ عَامِرٍ ۞ لَدَى الْوَصْلِ وَالْمَرْسُومُ فِيهِنَّ أُخْيِلاَ

وَقِفْ وَيْكَأَنَّهْ وَيْكَأَنَّ بِرَسْمِهِ ۞ وَبِالْيَاءِ قِفْ رِفْقًا وَبِالْكَافِ حُلِّلاَ

وَأَيًّا بِأَيًّا مَّا شَفَا وَسِوَاهُمَا ۞ بِمَا وَبِوَادِ النَّمْلِ بِالْيَا سَنَا تَلاَ

وَفِيمَهْ وَمِمَّهْ قِفْ وَعَمَّهْ لِمَهْ بِمَهْ ۞ بِخُلْفٍ عَنِ الْبَزِّيِّ وَادْفَعْ مُجَهِّلاَ

بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي يَاءَاتِ الْإِضَافَةِ

وَلَيْسَتْ بِلَامِ الْفِعْلِ يَاءُ إِضَافَةٍ ۞ وَمَا هِيَ مِنْ نَفْسِ الْأُصُولِ فَتُشْكِلاَ

وَلٰكِنَّهَا كَالْهَاءِ وَالْكَافِ كُلُّ مَا ۞ تَلِيهِ يُرَى لِلْهَاءِ وَالْكَافِ مَدْخَلاَ

وَفِي مِائَتَيْ يَاءٍ وَعَشْرٍ مُنِيفَةٍ ۞ وَثِنْتَيْنِ خُلْفُ الْقَوْمِ أَحْكِيهِ مُجْمَلاَ

... ۞ ... فَتْحُهَا إِلَّا مَوَاضِعَ هُـ...

أَوُاْ مَا هُمَا وَاوٌ وَيَاءٌ وَبَعْضُهُمْ ... يَرَى لَهُمَا فِي كُلِّ حَالٍ مُحَلَّلاَ

بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ

وَكُوفِيُّهُمْ وَالْمَازِنِيُّ وَنَافِعٌ ... عُنُوا بِاتِّبَاعِ الْخَطِّ فِي وَقْفِ الاِبْتِلاَ

وَلاِبْنِ كَثِيرٍ يُرْتَضَى وَابْنِ عَامِرٍ ... وَمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ حَرٍ أَنْ يُفَصَّلاَ

إِذَا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءُ مُؤَنَّثٍ ... فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقًّا رِضًى وَمُعَوَّلاَ

وَفِي اللاَّتَ مَعْ مَرْضَاتِ مَعْ ذَاتَ بَهْجَةٍ ... وَلاَتَ رِضًى هَيْهَاتَ هَادِيهِ رُفِّلاَ

وَقِفْ يَا أَبَهْ كُفْؤًا دَنَا وَكَأَيِّنِ الْـ ... ـوُقُوفُ بِنُونٍ وَهْوَ بِالْيَاءِ حُصِّلاَ

وَمَالِ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنِّسَا ... وَسَالَ عَلَى مَا حَجَّ وَالْخُلْفُ رُتِّلاَ

وَقِفْ وَيْكَأَنَّهْ وَيْكَأَنَّ بِرَسْمِهِ ... وَبِالْيَاءِ قِفْ رِفْقًا وَبِالْكَافِ حُلِّلاَ

وَأَيًّا بِأَيًّا مَا شَفَا وَسِوَاهُمَا ... بِمَا وَبِوَادِ النَّمْلِ بِالْيَا سَنًا تَلاَ

وَفِيمَهْ وَمِمَّهْ قِفْ وَعَمَّهْ لِمَهْ بِمَهْ ... بِخُلْفٍ عَنِ الْبَزِّيِّ وَادْفَعْ مُجَهِّلاَ

بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي يَاءَاتِ الإِضَافَةِ

وَلَيْسَتْ بِلاَمِ الْفِعْلِ يَاءُ إِضَافَةٍ ... وَمَا هِيَ مِنْ نَفْسِ الأُصُولِ فَتُشْكِلاَ

وَلكِنَّهَا كَالْهَاءِ وَالْكَافِ كُلُّ مَا ... تَلِيهِ يُرَى لِلْهَاءِ وَالْكَافِ مُدْخَلاَ

2 وَفِي مِائَتَيْ يَاءٍ وَعَشْرٍ مُنِيفَةٍ ... وَثِنْتَيْنِ خُلْفُ الْقَوْمِ أَحْكِيهِ مُجْمَلاَ

فَتِسْعُونَ مَعْ هَمْزٍ بِفَتْحٍ وَتِسْعُهَا ... سَمَا فَتْحُهَا إِلاَّ مَوَاضِعَ هُمَّلاَ

3 فَأَرْنِي وَتَفْتِنِّي اتَّبِعْنِي سُكُونُهَا ... لِكُلٍّ وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ وَلَقَدْ جَلاَ

ذَرُونِي وَادْعُونِي اذْكُرُونِي فَتْحُهَا ... دَوَاءٌ وَأَوْزِعْنِي مَعًا جَادَ هُطَّلاَ

وأن يكونا حالين منه تقدير على الأول وقف بالياء في وادي النمل رجل ذو سنا أي ضوء قال القرآن وهو الكسائي أو الشين من سنا رمزا لأبي الحرث والتاء من تلا للدوري وعلى الثاني وقف بالياء وحال كونه ذا سنا تاليا والأول أجود كالثاني في سواهما المعنى يقول إن حمزة والكسائي وقفا على أيا في قوله تع أيا ما تدعو فله الأسماء الحسنى نظرا إلى انفصاله عما بعدها والباقين وقفوا عليهما نظرا إلى كون المجموع في حكم كلمة واحدة كحسنا ومتيما والكسائي وقف على وادي النمل بالياء نظرا إلى الأصل والباقين على الدال اتباعا للرسم

2 خلف القوم مبتداء احكيه خبر وفي مائتي وما عطف عليه متعلق به ومجملا مصدر من غير فعله على الأول كقولهم قعد جلوسا إذ احكيه بمعنى أذكر وعلى الثاني نعت مصدر محذوف تقديره أذكر ذكرا جملا المعنى يقول إن جملة المواضع من ياءات الإضافة التي اختلف القراء في فتحها وإسكانها هي مائتان واثنا عشرة ياء وأنا أحكي خلفهم على سبيل الإجمال ثم اعلم أن الياءات المختلفة تدور على أقسام ستة دائرة بين النفي والإثبات لأنها لا تخلو من أن يكون تاليها همزة أم لا فإن كان فلا يخلو من أن تكون همزة قطع أو وصل فإن كان همزة قطع فلا يخلو من أن تكون مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة وإن كانت همزة الوصل فلا يخلو من أن يصاحبها لام التعريف أم لا فالقسم الأول تسع وتسعون والثاني ثنتان وخمسون والثالث أربع عشرة والخامس سبع والسادس ثلثون فيصير المجموع ما ذكر فذكر أحكام القسم الأول وخلف القوم فيه في عشرة أبيات 3 فأرني وما عطف عليه مبتداء على تقدير مضاف وسكونها بدل منه ولكل خبر تقديره فياءات أرني من قوله تع أرني أنظر إليك وتفتني من قوله ولا تفتني واتبعني من قوله اتبعني أهدك صراطا وترحمني من قوله إلا تغفر لي وترحمني أكن سكونها ثابت لجميع القراء ولقد جلا جملة مستأنفة والضمير في جلا للناظم أو المذكور المعنى لما بين الضابطة الكلية المقيدة بالقيود المعتبرة استشعر أن يتوهم متوهم دخول هذه الياءات الأربع تحتها لتناولها فقال سكونها ثابت لكل وإلا لم يكن هنا موضع بيان المتفق عليه

٣ أرهطي مبتدأ على حذف مضاف وهو فتح وخبره سما وكذا ومالي ولعلي ومولى ولوا وكفؤا يحتمل ان تكون احوالا وان تكون تمييزات تقديره فتح ارهطي او تبع حال كونه ذا ناصر بصير من الحجة او ارتفع ناصره وكذا فتح الباقين ومعي ايضا مبتدأ على حذف مضاف ونفر العلا ثان والعلا نعت منعوت محذوف وعماد خبره والمجموع خبر الاول تقديره ونفر الادلة معي العلا عماد وعندي مبتدأ ايضا على حذف مضاف وتحت النمل متعلق به وحسنه ثان والى دره في محل الحال منه ووافق خبره وموهلا حال او مفعول به على حذف منعوته تقديره وعندي تحت النمل حسنه واصلا الى دره وافق حال كونه مجعولا اهلا للموافقة او وافق رجلا قاريا اهله صفته وانما حذف الواو من لعلي ومعي لانهما من المواضع التي لا ريبة في انهما لها والواو من وتحت النمل للفصل وكذا واو ووافق المعنى يقول اولا ان ابن ذكوان من المشكلين وافق مدلول سما في فتح يا ارهطي اعز عليكم وثانيا ان هشاما وافقهم في فتح الياء من لعلي ارجع في يوسف ولعلي آتيكم في طه والقصص ولعلي اعمل صالحا في المؤمنين لعلي اطلع في القصص لعلي ابلغ في غافر وثالثا ان ابن عامر وحفصا من عاصم وافقا ابن كثير وابا عمرو من الفاتحين في فتح يا معي ابدا في براءة ومعي او رحمنا في تبارك ونافعا وافق حمزة والكسائي وابا بكر من المسكنين في الاسكان وخامسا ان ابن كثير من الفاتحين وافق المسكنين على رواية في اسكان يا انما اوتيته على علم عندي في القصص التي هي تحت النمل وفايدة ذكر عندي ليس الآيات الخلف عن ابن كثير لا غير ثم اعلم انه ذكر الياءات التي بعدها الهمزة المكسورة باحكامها في خمسة ابيات ومصرع

٤ تقديره ويا بناتي الى آخره اهمل عن الاهل المذكور بالفتح المعنى يقول ان نافعا وحده فتح الياء من قوله تعالى هؤلاء بناتي ان كنتم وقوله من انصاري الى الله في آل عمران والصف وقوله ان اسر بعبادي انكم ولا نظير له في القرآن وقوله ولعنتي الى يوم الدين وقوله ستجدني ان شاء الله في الكهف والقصص والصافات وليس في القرآن ما بعده ان شاء غير هذه ولهذا قد اطلق وعبر عنه بهذه العبارة المليحة وابا عمرو وافق المسكنين واهمل اهمله ه

تفصيل القراءات بين اولا ان
القسم الخامس محصور في سبعة مواضع
وثانيا ان ابن كثير وابا عمرو توافقا في فتح يا اخي
اشدد في طه واني اصطفيتك في الاعراف والباقين على
اسكانهما ويكون الهمزة قطع وثالثا ان ابا عمرو وحده فتح الياء
اتخذت والباقين على الاسكان ورابعا ان مدلول سما اطبقوا على
قوله واصطنعتك لنفسي اذهب ولا تنيا في ذكري اذهبا في طه
وان الباقين على الاسكان وخامسا ان مدلول سما غير ...
في الفرقان ان قومي اتخذوا والباقين على الاسكان وسادسا ...
اسمه احمد والباقين على الاسكان ه

وإني وآ... ضرب ...

لِيَبْلُوَنِي مَعْهُ سَبِيلِي لِنَافِعٍ ... وَعَنْهُ وَلِلْبَصْرِي ثَمَانٍ تُنُخِّلَا
بِيُوسُفَ إِنِّي الْأَوَّلَانِ وَلِي بِهَا ... وَضَيْفِي وَيَسِّرْ لِي وَدُونِي تَمَثَّلَا
وَيَاءَانِ فِي اجْعَلْ لِي وَأَرْبَعٌ اِذْ حَمَتْ ... هُدَاهَا وَلٰكِنِّي بِهَا اثْنَانِ وُكِّلَا
وَتَحْتِي وَقُلْ فِي هُودَ إِنِّي أَرَاكُمُ ... وَقُلْ فَطَرَنْ فِي هُودَ هَادِيهِ أَوْصَلَا
وَيَحْزُنُنِي حِرْمِيُّهُمْ تَعِدَانِنِي ... حَشَرْتَنِي أَعْمَى تَأْمُرُونِّي وَصَّلَا
٣ أَرَهْطِي سَمَا مَوْلًى وَمَالِي سَمَا لِوًا ... لَعَلِّي سَمَا كُفْؤًا مَعِي نَفَرُ الْعُلَا
عِمَادٌ وَتَحْتَ النَّمْلِ عِنْدِي حُسْنُهُ ... إِلَى دُرِّهِ بِالْخُلْفِ وَافَقَ مُوهَلَا
وَثِنْتَانِ مَعْ خَمْسِينَ مَعْ كَسْرِ هَمْزَةٍ ... بِفَتْحِ أُولِي حُكْمٍ سِوَى مَا تَعَزَّلَا
٤ بَنَاتِي وَأَنْصَارِي عِبَادِي وَلَعْنَتِي ... وَمَا بَعْدَهُ إِنْ شَاءَ بِالْفَتْحِ أُهْمِلَا
وَفِي إِخْوَتِي وَرْشٌ يَدِي عَنْ أُولِي حِمًى ... وَفِي رُسُلِي أَصْلٌ كَسَا وَافِي الْمُلَا

وَأُمِّي وَأَجْرِي سُكِّنَا دِينُ صُحْبَةٍ ... دُعَائِي وَآبَائِي لِكُوفٍ تَجَمَّلَا

وَحُزْنِي وَتَوْفِيقِي ظِلَالٌ وَكُلُّهُمْ ... يُصَدِّقُنِي أَنْظِرْنِي وَأَخَّرْتَنِي إِلَى

وَذُرِّيَّتِي يَدْعُونَنِي وَخِطَابُهُ ... وَعَشْرٌ يَلِيهَا الْهَمْزُ بِالضَّمِّ مُشْكِلَا

فَعَنْ نَافِعٍ فَافْتَحْ وَأَسْكِنْ لِكُلِّهِمْ ... بِعَهْدِي وَآتُونِي لِتَفْتَحَ مُقْفَلَا

وَفِي اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ أَرْبَعَ عَشْرَةٍ ... فَإِسْكَانُهَا فَاشٍ وَعَهْدِي فِي عُلَا

وَقُلْ لِعِبَادِي كَانَ شَرْعًا وَفِي النِّدَا ... حِمًى شَاعَ آيَاتِي كَمَا فَاحَ مَنْزِلَا

فَخَمْسُ عِبَادِي اعْدُدْ وَعَهْدِي أَرَادَنِي ... وَرَبِّيَ الَّذِي آتَانِ آيَاتِيَ الْحُلَا

وَأَهْلَكَنِي مِنْهَا وَفِي صَادَ مَسَّنِي ... مَعَ الْأَنْبِيَا رَبِّي فِي الْأَعْرَافِ كَمَّلَا

وَسَبْعٌ بِهَمْزِ الْوَصْلِ فَرْدًا وَفَتْحُهُمْ ... أَخِي مَعَ إِنِّي حَقُّهُ لَيْتَنِي حَلَا

وَنَفْسِي سَمَا ذِكْرِي سَمَا قَوْمِيَ الرِّضَا ... حَمِيدُ هُدًى بَعْدِي سَمَا صَفْوُهُ وِلَا

تفصيل الزوائد بين ولا أن

القسم الخامس محصور في سبعة مواضع وثانيها أن ابن كثير وأبا عمرو توافقا في فتح يا أخي اشدد في طه وإني اصطفيتك في الأعراف والباقين على إسكانها ويكون الهمز همزة قطع وثالثها أن أبا عمرو وحده فتح يا ليتني اتخذت والباقين على الإسكان ورابعها أن مدلول سما فتح قوله واصطنعتك لنفسي اذهب ولا تنيا في ذكري اذهب وأن الباقين على الإسكان وخامسها أن مدلول سما فتح في الفرقان أن قومي اتخذوا والباقين على الإسكان وسادسها ... اسمه أحمد والباقين على الإسكان ٥

٣ ميزه أربع عشرة ياء محذوفة تقديره أربع عشرة ياء من الياءات المعدودة في قبل اللام للتعريف فإسكانها مبتدأ خبره فاش وعهدي أيضا مبتدأ وفي علا خبره يعني عهدي في موضع عال ومرتبة عالية لا ينالها الظالمون الأذلون بل إنما ينالها المعصومون العالون المعنى لما بين الأقسام الثلاثة اندفع في القسم الرابع الذي هو ما بعده همزة وصل بعدها لام التعريف وقال هذا القسم واقع في أربع عشر موضعا ثم قال إن حمزة يسكن الكل بعضها وأنه في قوله لا ينال عهدي الظالمين ٥ ٤ شاع أي اشتهر فاح أي تضوع وظهرت الرائحة لعبادي مبتدأ واللام من القرآن وكلا خبر في الندا والجملة في محل الرفع على الابتداء وشاع خبره واللام في الندا للعهد والمعهود عبادي معناه الحماية والحفظ في نداء يا عبادي اشتهر حيث حرض على المهاجرة في قوله يا عبادي الذين آمنوا إن أرضي واسعة ونهاهم عن القنوط من رحمة الله في قوله يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا أي حمى أحمى من رحمة الله وتوفيقه آياتي مبتدأ على حذف مضاف وهو إسكان ومنزلا تمييز وخبره محذوف تقديره وإسكان آياتي كما ظهر منزله وبيت ناحيته ثبت واشتهر المعنى يقول أولا أن الكسائي وابن عامر وافقا حمزة في إسكان الياء من قوله قل لعبادي الذين آمنوا والباقين على فتحها وثانيا أن أبا عمرو والكسائي وافقاه في إسكان الياء من عبادي المصدر بياء النداء وهو في موضعين لا غير في العنكبوت أحدهما يا عبادي الذين آمنوا إن أرضي واسعة والثاني في الزمر يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم وابن عامر وافق القاعين وثالثا أن ابن عامر وافقه في إسكان الياء من قوله ساصرف عن آياتي الذين والباقين على الفتح ثم عد المواضع في البيتين المتتاليين ٥ ٦ المعنى أراد بخمس عبادي قل لعبادي الذين آمنوا ويا عبادي الذين آمنوا ويا عبادي الذين أسرفوا وعبادي الصالحون وعبادي الشكور فهذه خمس كلمات والبواقي لا ينال عهدي الظالمين إن أرادني الله بضر وربي الذي يحيي ويميت آتاني الكتاب في مريم إن أهلكني الله في الملك مسني الضر في الأنبياء مسني الشيطان في ص ربي الفواحش في الأعراف وساصرف عن آياتي فيها تلخص مما ذكر أن القراء غير حمزة اطبقوا على فتح تسعة مواضع وأن حمزة أسكن المواضع برمتها وأن ابن عامر وافقه في لعبادي وآياتي والكسائي في لعبادي وأبا عمرو في النداء ثم ذكر القسم الخامس وهو ما بعده همزة الوصل من غير لام التعريف في بيتين ٥ ٩ تلخص مما ذكر أن أبا عمرو فاتح في المواضع السبعة وابن كثير فاتح فيها غير ليتني ونوى على رعاية قبل ونافعا فاتح في المواضع الأربعة المذكورة في البيت الثاني وأن ابن عامر وحفصا وحمزة والكسائي مسكنون فيها جمع ثم ذكر القسم السادس وهو الذي ليس بعده همزة أصلا في سبعة أبيات متتالية ٥

٣ التوفل السيد المعطاء ومماتي مبتدأ على حذف مضاف خبره اي تقدير فتح يا ومماتي جاء عمدا ابن عامر مبتدأ خبره محذوف وهو فتح واوضى وصراطى منصوب المحل على انه مفعوله تقديره ابن عامر فتح اوضى وصراطى ومالى مبتدأ على حذف مضاف وفي النمل خبره تقديره فتح مالى مستقر في سورة النمل ذو جملة مستأنفة فغاية الملاحة ونهاية الفصاحة ونوفلا مفعول دم تقديره عش في الدنيا كثير العطاء ولمن صفا ظاهره وباطنه سيدا اى لا تجعل العلوم على من كانت نفسه صافية مستعدة صافيا ظاهرها وباطنها

تفصيل القراءات افاد اولا منطوقا ان نافعا فتح اليا من قوله ومماتى في الانعام ومفهوما ان الباقين على الاسكان وثانيا منطوقا ان ابن عامر فتح اليا من قوله ان ارضى واسعة وقوله ان هذا صراطى مستقيما ومفهوما ان الباقين على الاسكان وثالثا منطوقا ان ابن كثير والكسائى وعاصما وهشاما شطر القراء فتحوا اليا من قوله تع في النمل مالى لا ارى الهدهد ومفهوما ان الباقين على الاسكان ٥

٤ جلا بالكسر الكشف يقال جلوت الشىء اى كشفته والظلة اسم الشعراء وانما سميت بها لان فيها عذاب يوم الظلة ولى نعجة مبتدأ على حذف مضاف واثنين كائنين من ما كان لى وثمان حال من معى علا خبره تقديره فتح ولى نعجة وما كان لى حال كونه اثنين مع معى حال كونه ثمانيا ذو علا رعاية وانما قال ثمان باعتبار الكلمات والظلة مبتدأ ايضا على حذف مضاف والثانى نعته خبره محذوف وعن جلا متعلق به تقديره فتح حرف الظلة الثانى مروى عن كاشف استار الريب عن وجنة العلوم

تفصيل القراءات افاد اولا منطوقا ان حفصا وحده فتح اليا من قوله ولى نعجة وقوله وما كان لى عليكم في ابراهيم وما كان لى من علم في ص ومن معى في ثمانية مواضع معى بنى اسرائيل في الاعراف معى عدوا في براءة معى صبرا ثلثة في الكهف ذكر من معى في الانبياء ان معى ربى في الشعراء ومن معى من المؤمنين فيها وثانيا ان ورشا وافقه في فتح من معى من المؤمنين الذى هو ثانى حرفى الشعراء ومفهوما ان الباقين على الاسكان ٥

٥ كلا اى اقرع دلو ملاآن وبؤمنوا بى مع تؤمنوا لى مبتدأ على حذف مضاف وجا خبره وانما قصر ضرورة تقديره فتح يؤمنوا بى مع تؤمنوا لى جاد رعاية ويا عبادى مفعول صف على حذف مضاف اى صف ايها القارى واذكر فتح يا عبادى والحذف مبتدأ خبره محذوف وعن شاكر متعلق به تقديره حذف اليا اذ اللام للعهد مروى عن قارئ شاكر اقرع دلو ملاء وهو كناية عن كثرة وذعه المرجحة للرواية وعلمه المرجحة للدراية لانه لا يشك الا من كان متبعا متوضا امره الى الله ولا يخرج دلوه ملاء الا من كان في بيره ماء كثير

تفصيل القراءات افاد اولا منطوقا ان ورشا فتح اليا من قوله وان لم تؤمنوا لى في الدخان وقوله وليؤمنوا بى في البقرة ومفهوما ان الباقين على الاسكان وثانيا منطوقا ان ابا بكر فتح اليا من قوله يا عبادى لا خوف عليكم وان حمزة والكسائى وابن كثير حذفوا اليا منه اقتفاء لرسم اكثر المصاحف ومفهوما ان الباقين وهم شطر القراء على الاثبات والاسكان فيكون فيه ثلث قراءات الاثبات مع الفتح مع الاسكان والحذف ٥

٦ الواو في ولى وفي ومالى من نفس التلاوة لا عاطفة وفتح ولى فيها مبتدأ او خبره محذوف ولورش متعلق به تقديره فتح يا ولى فيها مآرب اخرى ثابت لورش وحفص لا غيرهما ومالى في يس منصوب المحل على انه مفعول سكن وفتكملا نصب على جواب الامر تقديره سكن يا ومالى لا اعبد في يس لحمزة الذى دل عليه التا من فتكملا لتكمل وجوه القراءة في المواضع المعدودة والباقون على فتحها ولا خفاء بعد هذا في المعنى ٥ **قوله باب مذاهبهم** في الزوائد وهى يا آت في اواخر الكلم متصل بالاسماء نحو الوادى والمنادى والتنادى واخرى بالافعال نحو نبغى ترتعى ويا اتين وقد يكون راس آية نحو المتعالى وقد يكون في الوسط نحو وخافون ان كنتم ثم اعلم ان القراء اطبقوا على ان المرسومة منها ثابتة واختلفوا في المحذوفة فمنها اطبقوا على حذفها وهو الاكثر ومنها ما وقع الخلاف فيه وهو الذى ادرج في هذا الباب والخلاف الذى يذكر في اليا انما يكون في اثباتها وحذفها في الوصل او في الوقف او فيهما معا ٥

في الكهف ومن ورائى انا مما يبغى في يوسف فانها مثبتة بلاخلاف ومن قوله ويوم يات لا تكلم في هود بالشمس ويوم يات في بعض يات آمنا فانها مثبتة بلاخلاف نع وابو عمرو يثبتون وصلا لا وقفا مطلقا وان الباقين وهم حمزة على الحذف فعلم منه ان ليس المراد به العموم لان حمزة قفا ووصلا ٥

٥ الجنا الثمر المستعار عن العمل الصالح المقبول الذى بالثمر الحلو يعنى كما ان الثمر الحلو بالقبول فكذلك العمل الصالح الله تع يقبله واذا كان يقبله دعائى مبتدأ في جنى حلو فقدره على انه حال من القاصى وخبره دعائى في حال كونه متلبسا العمل الصالح المهتدى اليه مقبول من تتمة البيت السابق اهدكم متعلق بيلا وحقه مبتدأ ان حقه لخبر في اتبعونى اهدكم اراد الهداية من الله تعالى امر الرسول والانتهاء عما نهاه كلها في غاية الحسن ما سبق الشراح

تفصيل القراءات ان حمزة بعد رشا وابا عمرو والبزى اليا في قوله تقبل دعائى في التى في نوح فانها مثبتة بلاخلاف قوله ودعائى وآبائى لكون مجملا يثبتونها في الوصل وهو يثبتها ومفهوما ان الباقين وهم الكسائى وابن عامر وقنبل على الحذف وثانيا منطوقا ان ابن كثير الون يثبتون اليا من قوله اتبعون الذى في الزخرف فانها لابى عمرو مجمع عليه اثباتا نحو اتبعونى مما ضاهاه غير ان ابن كثير ابا عمرو وقالون في الوصل وان الحذف فيه ٥

وهو يثبت ويفتح عطف عليه تقديره فتح ياء عبادى جمع وذوى رعاية خبره علا ومن خلا متعلق به وخلاف الوقف علا واشتهر بين خلال جميلة

تفصيل ان نافعا وابا عمرو اثبتوا اليا من في النمل وفتحوها في حال الوصل لحذفها وان قالون وحفصا الوجهين عنهم وحذفوها على الاصل في الوقف وان الباقين حذفوها

وعمرو وصلا

وَمَعْ غَيْرِ هَمْزٍ فِي ثَلَاثِينَ خُلْفُهُمْ ۝ وَمَحْيَايَ جِي بِالْخُلْفِ وَالْفَتْحُ خُوِّلَا

وَعَمَّ عُلًى وَجْهِي وَبَيْتِي بِنُوحٍ عَنْ لِوًى وَسِوَاهُ عُدَّ أَصْلًا لِيُحْفَلَا

٢ وَمَعْ شُرَكَائِي مِنْ وَرَائِيَ دَوَّنُوا ۝ وَلِي دِينِ عَنْ هَادٍ بِخُلْفٍ لَهُ الْحُلَى

٣ مَمَاتِي أَتَى أَرْضِي صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ ۝ وَفِي النَّمْلِ مَالِي دُمْ لِمَنْ رَاقَ نَوْفَلَا

٤ وَلِي نَعْجَةٌ مَا كَانَ لِي اثْنَيْنِ مَعْ مَعِي ۝ ثَمَانٍ عُلًى وَالظُّلَّةُ الثَّانِ عَنْ جَلَا

٥ وَمَعْ تُؤْمِنُوا لِي يُؤْمِنُوا بِي جَا وَيَا ۝ عِبَادِي صِفْ وَالْحَذْفُ عَنْ شَاكِرٍ دَلَا

٦ وَفَتْحُ وَلِي فِيهَا لِوَرْشٍ وَحَفْصِهِمْ ۝ وَمَالِي فِي يَاسِينَ سَكِّنْ فَتُكْمِلَا

بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي الزَّوَائِدِ

وَدُونَكَ يَاءَاتٍ تُسَمَّى زَوَائِدًا ۝ لِأَنْ كُنَّ عَنْ خَطِّ الْمَصَاحِفِ مَعْزِلَا

٨ وَتَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ دُرًّا لَوَامِعًا ۝ بِخُلْفٍ وَأُولَى النَّمْلِ حَمْزَةُ كَمَّلَا

على جمع حلية وهو الصفة ومن ورائى مع شركائى مفعول دونوا على حذف مضاف والضمير للرواة تقديره الرواة العاملون اثبتوا فتح يا من ورائى مع شركائى في الكتب المصنفة في هذا الفن ولى دين مبتدأ على حذف مضاف وخبره محذوف وهو مروى وعن هاد متعلق به وهاد صفة القارئ وله الحلا نعت بعد نعت تقديره فتح يا ولى دين مروى عن قارئ هاد له النعوت المرضية والخلال الحميدة

تفصيل القراءات افاد اولا منطوقا ان ابن كثير فتح اليا من قوله تع من شركائى ومن ورائى ومفهوما ان الباقين على الاسكان وثانيا منطوقا ان حفصا وهشاما مطلقا والبزى على احد الوجهين عنه فتحوا اليا من قوله تعالى في الكافرين ولى دين ومفهوما ان الباقين على الاسكان ٥

٨ تفصيل القراءات اعلم ان ما ذكر في هذين البيتين ليس الحكم على العموم بل انما يرد على قاعدة يكون دستورا يرجع اليها القارئ حيث يدل عليه الابيات المتاخرة المفصحة عن الاثبات والحذف وهى ان كل موضع الا اذكر فيه ان ابن كثير وهشاما في احد الوجهين يثبتان من غير تقييد فاعلم انهما يثبتان وقفا ووصلا وكل موضع الا اذكر فيه ان حمزة والكسائى ونافعا وابا عمرو يثبتونها على الاطلاق فتفطن انهم يثبتون وصلا لا وقفا غير ان حمزة اثبت يمدونن بمال التى هى الياء الاولى من اليائين الزائدتين وصلا ووقفا وبالاولى احترز عن قوله فما آتانى الله المشتمل على الثانية ثم اعلم ان جملة اليا آت الزوائد منحصرة في اثنين وستين ٥

هكاى خذ وان ترني مبتدأ على حذف مضاف وخبر محذوف وعنهم متعلق به والضمير عائد الى معلول حقه بلا تمدونني مبتدأ ايضا سما خبره وفريقا تمييز تقديره واثبات ياء ان ترني مروي عن هؤلاء وتمدونني ارتفع فيه اى قراءة باثبات يائه ويدع الداع منصوب المحل على انه مفعول هاك مقدم عليه على حذف مضاف وجنا كلا في محل الحال عنه وكلا نعت تقديره وخذ اثبات ياء يدع الداع عن الرواة حال كونه مشبها ثمرا حلوا ووجه المشابهة قد عرفته قبل هذا التشبيه والتركيب تفصيل القراءات افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو وقالون اثبتوا الياء من قوله ان ترني انا اقل منك على التفصيل المذكور ومفهوما ان الباقين على الحذف وثانيا منطوقا ان حمزة ومدلول سما اثبتوا الياء من قوله تمدونني في النمل غير ان ابن كثير وحمزة وصلا ووقفا ونافعا وابا عمرو وصلا وهذا هو الموضع الذى اختص به حمزة في الحالين على ما ينبئ عنه قوله واولي النمل حمزة كملا ومفهوما ان الباقين على الخلاف وثالثا منطوقا ان ورشا وابا عمرو والبزي اثبتوا الياء من قوله يدع الداع غير ان البزي وصلا ووقفا وهما وصلا فقط ومفهوما ان الباقين على الحذف ٥ بالوادي مبتدأ على حذف مضاف وفي الفجر متعلق به وجاء ناجر بانه خبر تقديره اثبات ياء بالوادي في سورة الفجر قريب جريانه واشتهاره بين الناس من ان الجري عليه وان لم يشتهر اشتهار الحذف الذى اكثر القراء عليه وكذا رسم المصاحف وما احلى قوله جرى بانه عقيب بالوادي وهذا لا يكون الا في غاية الفصاحة فاعل وافق ضمير عائد الى بالوادي وفي الوقف متعلق به وبالوجهين متعلق بوافق وقنبلا مفعوله تقديره وافق بالوادي في حالة الوقف قنبلا بالوجهين عنه هما الاثبات والحذف وانما اسند الموافقة الى بالوادي تجوزا نحو قولهم سال الوادي تفصيل القراءات افاد اولا منطوقا ان البزي اثبت الياء في بالوادي وقفا ووصلا وان ورشا وقنبلا اثبتاها وصلا بلا خلاف واثبتها قنبل في الوقف في احد الوجهين ومفهوما ان الباقين على الحذف وقفا ووصلا كقنبل في الوجه الآخر وقفا ٥ ب اكرمني مبتدأ خبره معه اهانني واذ ظرف لها تقديره اكرمني مصحوب لاهانني يعني اكرام الله تعالى العبد مصاحب لاهانته حين هدى الناس ان المكرم والمهين هو الله لا غيره وانه لا يهين ولا يكرم الا ما يكون فيه المصلحة والخير ومن ثم قال عقيب قوله تعز بيدك الخير انك على كل شئ قدير وهذا هو ابهار الى ذكره الله بقوله كلا في الفجر وحذفهما الضمير للياءين من اكرمني واهانني وهو مبتدأ وخبره عدا عدلا تفصيل القراءات افاد اولا منطوقا ان نافعا والبزي اثبتا الياء في قوله ربي اكرمني ربي اهانني في الفجر غير ان البزي وصلا ووقفا ونافعا وصلا لا غير وان ابا عمرو خالف نافعا وحذف الياءين منهما وصلا ومفهوما ان الباقين على الحذف ٥ ب الباد مبتدأ ومع الجواب متعلق به وحق خبره وجناهما فاعل حق ويجوز ان يكون الباد مبتدأ ومع كالجواب خبر مقدم عليه وجناهما مبتدأ وحق خبر قدم عليه تقديره على الاول الباد مع كالجواب ثابت حق مجتنيهما وعلى الثاني الباد مصطحب لكالجواب جناهما ثابت ثم اعلم انه استعار عن الياء الزائدة بالمجتنى من حيث ان كل واحد منهما ليس جزءا بل فرعا من اصله عن الثبات بحق الذى لا يتزلزل وفي من حيث التقدير داخل على الاسرى وانما قدم للضرورة وقطع عن تحت المضاف اليه والمهتد مبتدأ خبره احو حلا تقديره المهتدي في سورتي الاسراء وتحت الاسراء التى هو الكهف اخو نعوت جميلة واوصاف مرضية تفصيل القراءات افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو وورشا اثبتوا الياء في قوله جفان كالجواب وقوله سواء العاكف فيه والباد غير ان ابن كثير وصلا ووقفا والثلثة وصلا ومفهوما ان الباقين على الحذف وثانيا منطوقا ان نافعا وابا عمرو اثبتا الياء في المهتدي في سورتي الاسراء والكهف وصلا لا وقفا دون الذى في الاعراف فان ياءه مثبتة بلا خلاف ومفهوما ان الباقين على الحذف ٥ د جج اى غلب في الحجة ليحملا اى ليتقبل ويروى بحواريه اى ناصره وانما خفف ضرورة تحمل اى دين وفي اتبعن متعلق بمبتدأ محذوف وفي آل عمران متعلق به وخبره ايضا محذوف دل عليه القرينة تقديره الياء في اتبعن في آل عمران ثابتة مروية عنهما الضمير لابي عمرو ونافع وكيدون ايضا مبتدأ على حذف مضاف وجج خبره ويحمل في البيت الثاني متعلق بليحملا تقديره اثبات ياء كيدوني غلب في الحجة وظهر بارزا ليتقبل ويروى يحمل بين الناس وتؤتوني ايضا مبتدأ على حذف مضاف خبره حقه تقديره اثبات ياء تؤتون الذى يستحقه وتسألني مبتدأ وفي هود متعلق به قدم عليه وحواريه ثان وجملا خبره والمجموع خبر الاول تقديره تسألني ناصره وقاريه العامل به ذينه باثبات يائه وما احسن قوله جملا في هذا المقام ٥

وَفِي الْوَصْلِ حَمَّادٌ شَكُورٌ إِمَامُهُ ... وَجُمْلَتُهَا سِتُّونَ وَاثْنَانِ فَاعْقِلَا

فَيَسْرِي إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ الْمُنَادِ يَهْدِيَنْ ... يُؤْتِيَنْ مَعْ أَنْ تُعَلِّمَنِي وَلَا

وَأَخَّرْتَنِ الْإِسْرَا وَتَتَّبِعَنْ سَمَا ... وَفِي الْكَهْفِ نَبْغِي يَأْتِ فِي هُودَ رُفِّلَا

سَمَا وَدُعَائِي فِي جَنَى حُلْوِ هَدْيِهِ ... وَفِي اتَّبِعُونِي أَهْدِكُمْ حَقُّهُ بِلَا

وَإِنْ تَرَنِ عَنْهُمْ تُمِدُّونَنِ سَمَا ... فَرِيقًا وَيَدْعُ الدَّاعِ هَاكَ جَنًا حَلَا

وَفِي الْفَجْرِ بِالْوَادِي دَنَا جَرَيَانُهُ ... وَفِي الْوَقْفِ بِالْوَجْهَيْنِ وَافَقَ قُنْبُلَا

وَأَكْرَمَنِ مَعْهُ أَهَانَنِ إِذْ هَدَى ... وَحَذْفُهُمَا لِلْمَازِنِي عُدَّ أَعْدَلَا

وَفِي النَّمْلِ آتَانِي وَيُفْتَحُ عَنْ أُولِي ... حِمًى وَخِلَافُ الْوَقْفِ بَيْنَ حُلًى عَلَا

وَمَعْ كَالْجَوَابِ الْبَادِ حَقٌّ جَنَاهُمَا ... وَفِي الْمُهْتَدِ الْإِسْرَا وَتَحْتُ أَخُو حُلَى

وَفِي اتَّبِعَنْ فِي آلِ عِمْرَانَ عَنْهُمَا ... وَكِيدُونِ فِي الْأَعْرَافِ حَجَّ لِيُحْمَلَا

في الكهف ودون يا ما انا ما نبغي في يوسف فانها مثبتة بلا خلاف ومن قوله ويوم يأت لا تكلم في هود دون غيره يأت بالشمس ويوم يأت في بعض آيات ربك امن يأت آمنا فانها مثبتة بلا خلاف فيها قوله تعالى نافع وابو عمرو يثبتون وصلا لا وقفا وابن كثير يثبت مطلقا وان الباقين وهم عاصم وابن عامر وحمزة على الحذف فعلم منه ان قوله وفي الوصل ليس المراد به العموم لان حمزة هنا يحذف وقفا ووصلا ٥ ه الجنا الثمر بلا اى اختبر استعار عن العمل الصالح المقبول الذى اهدا الله اليه بالثمر الحلو يعني كما ان الثمر الحلو يميل اليه الطبع بالقبول فكذلك العمل الصالح اذا كان بهداية الله تعالى يقبل واذا كان يقبله يقبل دعاءه دعائي مبتدأ وفي جنى حلو هديه في محل النصب على انه حال من الداعي وخبره محذوف تقديره دعائي في حال كونه ملتبسا مستغرقا في العمل الصالح المهتدى اليه مقبول متقبل وسما من تتمة البيت السابق وفي اتبعوني اهدكم متعلق بلا وحقه مبتدأ وبلا خبره يعني ان حقه اختبر في اتبعوني اهدكم على ان كل من اراد الهداية من الله فعلامة متابعة اوامر الرسول والانتهاء عما نهاه وهذه المعاني كلها في غاية الحسن ما سبق اليها احد من الشراح تفصيل القراءات افاد اولا منطوقا ان حمزة وورشا وابا عمرو والبزي اطبقوا على اثبات الياء في قوله تقبل دعائي في ابراهيم دون التى في نوح فانها مثبتة بلا خلاف على ما ينبئ عنه قوله ودعائي وآبائي لكوف تجملا غير ان غير البزي يثبتونها في الوصل وهو يثبتها في الحالين ومفهوما ان الباقين وهم الكسائي وقالون وعاصم وابن عامر وقنبل على الحذف وقفا ووصلا وثانيا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو وقالون يثبتون الياء من قوله اتبعوني اهدكم دون الذى في الزخرف فانها لابي عمرو خاصة والمجمع عليه اثباتها نحو اتبعوني يحببكم الله وما ضاهاه غير ان ابن كثير في الحالين وابا عمرو وقالون في الوصل وان الباقين على الحذف ٥ آتاني بالنمل يثبت ويفتح ياؤه عن اولى حمى وذوي رعاية وخلاف الوقف مبتدأ خبره علا وبين حلا متعلق به وذوي حلا محذوف عنه ذوي تقديره خلاف الوقف علا واشتهر بين ذوي حلا اى اوصاف مرضية وخلال جميلة تفصيل القراءات افاد منطوقا ان حفصا ونافعا وابا عمرو اثبتوا الياء من قوله تعالى فما آتاني الله خير مما آتيكم في النمل وفتحوها في حال الوصل تفاديا عن التقاء الساكنين الموجب لحذفها وان قالون وحفصا وابا عمرو اثبتوها في الوقف على احد الوجهين عنهم وحذفوها على الآخر ومفهوما ان ورشا حذفها في الوقف وان الباقين حذفوها وقفا ووصلا ٥

تفصيل القراءات افاد اولا منطوقا ان ابا عمرو ونافعا اثبتا الياء في اتبعن في آل عمران وصلا لا وقفا ومفهوما ان الباقين على الحذف وثانيا منطوقا ان ابا عمرو بلا خلاف عنه وهشاما بخلف عنه اثبتا الياء في كيدون في الاعراف غير ان ابا عمرو وصلا لا وقفا وهشاما وقفا ووصلا هذا هو الموضع الذى اثبته هشام في الحالين بخلف عنه ومفهوما ان الباقين على الحذف وثالثا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو اثبتا الياء من قوله حتى تؤتون موثقا في يوسف غير ان ابن كثير وصلا ووقفا وابا عمرو وصلا فقط ومفهوما ان الباقين على الحذف ورابعا منطوقا ان ابا عمرو وورشا اثبتا الياء في قوله فلا تسألني ما ليس لك به علم في هود وصلا لا وقفا ومفهوما ان الباقين على الحذف وصلا ووقفا ٥

[illegible]

بخلفٍ وتؤتوني بيوسف حقُّه ۝ وفي هود تسألني حواريه جمّلا

وتخزون فيها حجَّ أشركتمون قد ۝ هدانِ اتقونِ يا أولي اخشون مع ولا

وعنه وخافون ومن يتقي زكا ۝ بيوسف وافى كالصحيح معلّلا

[illegible]

اثبات ياء خافون متعلق عن ابي عمرو ومن يتقي شرط وزكا جوابه ودوا في عطف عليه وقد حذف منه العاطفة للقرون تقديره

٢ وفي المتعال درّه والتلاق والتنـ ۝ ـاد درًا باغيه بالخلف جهّلا

٢ باغيه من بغيت الشيء اي طلبته في المتعال متعلق بمبتداء محذوف دل عليه العاطفة و ذلك خبر تقديره واثبات في المتعال دره اي ذينة له كالدر الذي هو زينة للنساء والتلاق والتناد مبتداء على حذف مضاف درى فعل ماض باغيه فاعله مفعوله جهلا و الجملة خبر الاول تقديره اثبات ياء التلاق والتناد دفع طالبه وقارئه الجهال المضعف له بكونه راس آية فلا ينبغي الاثبات لتوافق رؤس الآي بان مراعاة للاصل اولى من مراعاة مناسبة عارضة المعنى افاد اولا منطوقا ان ابن كثير اثبت الياء في حالتين من قوله تع المتعال في الرعد ومفهوما ان الباقين على الخلاف وثانيا منطوقا ان ابن كثير اثبت الياء في التلاق والتناد في غافر وقفا ووصلا وورشا وقالون اثبتاها في احد الوجهين عنه وصلا ومفهوما ان الباقين حذفوها كقالون في الآخر وصلا

٣ ومع دعوة الداع دعانِ حلا جنى ۝ وليسا لقالون عن الغر سبّلا

٤ نذير لورش ثم تردين ترجمون ۝ فاعتزلوني ستةٌ نذري جلا

وعيدي ثلاثٌ ينقذون يكذبون ۝ قال نكيري أربعٌ عنه وصلا

٤ فبشر عبادِ افتح وقف ساكنًا يدا ۝ واتبعون حجَّ في الزخرف العلا

٩ وفي الكهف تسألني عن الكل ياؤه ۝ على رسمه والحذف بالخلف مثّلا

وفي نرتع خلفٌ زكى وجميعهم ۝ بالاثبات تحت النمل يهديني تلا

مبتداء وزكى نعته وفي نرتع خبر قدم عليه وفيه معنى يساوي كنونا وهو انه لما طلب الاخوة من ابيه يوسف محتجين بانا نرتع ونلعب و كنا غير صادقين في نياتهم وظهر خلاف ما ادعوا بعد اوماء الناظم الى ذلك ايماء ولا يعرفه الا الغائص في عمق القرآن وعجائبه وجميعهم مبتداء فتلا خبره ويهديني مفعوله وتحت النمل من تتمته وبالاثبات متعلق بتلا تقديره قراء جميع القراء يهديني في القصص الذي هو تحت النمل باثبات الياء وصلا ووقفا المعنى افاد اولا ان لقنبل وجهين في اثبات ياء نرتع في سورة يوسف ولو كان هذا البيت متصلا بقوله ومن يتق زكا لكان احسن ترتيبا واجود انشاء وان الباقين على الحذف وثانيا ما قلنا في التقدير فقد تم الكلام في ياءات الزوائد

فهذي أصول القوم حال اطرادها ۝ أجابت بعون الله فانتظمت حلا

وإني لأرجو أن أنظم حروفهم ۝ نفائس أعلاقٍ تنفس عطّلا

سأمضي على شرطي وبالله أكتفي ۝ وما خاب ذو جدٍّ إذا هو حسبلا

[illegible]

تُخْلِفُ وَتُؤْتُونِي بِيُوسُفَ حَقُّهُ وَفِي هُودَ تَسْأَلْنِ حَوَارِيهِ جَمَّلَا

وَتُخْزُونِ فِيهَا حَجَّ أَشْرَكْتُمُونِ قَدْ هَدَانِ اتَّقُونِ يَا أُولِي اخْشَوْنِ مَعْ وَلَا

... كَمَا صَحَّ مُعَدَّلَا

لاسكان ومفهوما ان الباقين قد حذفوها اتباعا للرسم وثانيا منطوقا ان ابا عمرو اثبت الياء وصلا في وا تبعون هنا صراط في سورة زخرف ومفهوما ان الباقين قد حذفوها اتباعا للرسم ٥ تسئلني مبتدا والواو الداخلة على في الكهف من حيث التقدير داخلة عليه وفي الكهف قيل ويا ثم مبتدا ثان وعن الكل خبره وعلى رسمه حال من يا والمجموع خبر الاول تقديره وتسئلني في الكهف يا ؤه حال كونه باقية على رسمه في المصاحف مروية ثابتة عن جميع القراء والحذف مبتدا اخبر مثلا المعنى افاد ان القراء اتفقوا غير ابن ذكوان الدال عليه ميم مثلا على اثبات الياء في تسئلني وصلا ووقفا وابن ذكوان في احد الروايتين عنه خالفهم وحذفها في الحالين فان قلت من اين علمت الاثبات والحذف قلت من قوله على رسمه لان الياء الموسومة لا تحذف وقفا ولا وصلا ومن يحذفها ما ثبت عنده الرسم ٥

باب فرش الحروف

انما سمى القراء ما قل دوره من الحروف فرشا لانتشاره فكانه انفرش بخلاف الاصول المطردة هذا هو المروي ويمكن ان يكون لاجل انها مفروشة في السور المعينة المرتبة بخلاف الاصول فانها غير مختصة بسورة دون اخرى وهذا اكتب ثم اعلم انه انما يذكر فيه الكلمات التي وقع اختلاف القراء فيها في سورة ثم اخرى على ترتيب القرآن العزيز فلهذا بدا بالبقرة وقال سورة البقرة ٥

٢ وها مضاف الى هو مبتداء وكذا ها هي وانما فصل بين ورد والضمير في لامها للحروف وخبر اسكن وراضيا حال وباردا يحتمل ان يكون مفعولا به وحلا نعته وان يكون حالا من المفعول تقديره وها هو الواقعة بعد الواو نحو وهو على كل شيء قدير والفاء نحو فهو وليهم ولام الحروف الزائدة نحو ان الله لهو دون الاصلية نحو لهو فانها ساكنة بلا خلاف وها هي بعد الواو نحو وهي تجري بهم والفاء نحو فهي كالحجارة ولامها نحو لهي الحيوان اسكنهما حال كونك راضيا شيئا باردا حلوا من غير مشقة وسكن اليك من قولهم غنيمة باردة من حيث الرواية والحفة بالاسكان او في حال كونك راضيا وكونها باردة حلوة اي مقبولة مستحسنة من غير تعب في تصحيح روايتها مخففة من غير مشقة في تحريكها وهذا مثل قوله لقيته مصعدا ومنحدرا ورفقا بان حالان من فاعل فعل محذوف هو خبر ثم هو مبتداء تقديره ثم هو اسكن حال كونك ذا رفق بينا في تقرير حجته قاطعا في دفع خصمه واللام في والضم للعهد المعهود هاء هو وتنوين كسر عوض عن محذوف وهو هاء هي ومبتداء وخبره غيرهم على حذف مضاف تقديره وضم هاء هو وكسر هاء هي قراءة غيرهم يمل هو مبتدا على حذف مضاف وخبره عن كل تقديره فتح لام يمل هو مروي عن كل انجلى جملة استينافية ٥

قد تم الكلام في ياءات الزوائد ٥

وذو جد تنبيس معنى البيت الثالث انه سامضي في نظم فرش الحروف على شرط المذكور سابقا وما اكتفي الا بالله جار عن من الله اني لا اخيب وما خاب ذو جد اذا هو حسبلا ويحمد الله ما خاب بل استجاب كما ذكر في الاثبات واستقامت في الامات هذا هو شرح الاصول واناذا اشرع في شرح فرش الحروف على هذا المنوال الذي اتقنته

فَهَذِي أُصُولُ القَوْمِ حَالَ اطِّرَادِهَا أَجَابَتْ بِحَمْدِ اللهِ فَانْتَظَمَتْ حُلَا

وَإِنِّي لَأَرْجُو نَظْمَ حُرُوفِهِمْ نَفَائِسَ أَعْلَاقٍ تُنَفِّسُ عُطَّلَا

سَأَمْضِي عَلَى شَرْطِي وَبِاللهِ أَكْتَفِي وَمَا خَابَ ذُو جِدٍّ إِذَا هُوَ حَسْبَلَا

بَابُ فَرْشِ الحُرُوفِ سُورَةُ البَقَرَةِ

وَمَا يَخْدَعُونَ الفَتْحُ مِنْ قَبْلِ سَاكِنٍ وَبَعْدُ ذَكَا وَالغَيْرُ كَالحَرْفِ أَوَّلَا

وَخَفَّفَ كُوفٍ يَكْذِبُونَ وَيَاؤُهُ بِفَتْحٍ وَلِلْبَاقِينَ ضُمَّ وَثُقِّلَا

وَقِيلَ وَغِيضَ ثُمَّ جِيءَ يُشِمُّهَا لَدَى كَسْرِهَا ضَمًّا رِجَالٌ لِتَكْمُلَا

وَحِيلَ بِإِشْمَامٍ وَسِيقَ كَمَا رَسَا وَسِيءَ وَسِيئَتْ كَانَ رَاوِيهِ أَنْبَلَا

٢ وَهَا هُوَ بَعْدَ الوَاوِ وَالفَا وَلَامِهَا وَهَا هِيَ أَسْكِنْ رَاضِيًا بَارِدًا حَلَا

وَثُمَّ هُوَ رِفْقًا بَانَ وَالضَّمُّ غَيْرُهُمْ وَكَسْرٌ وَعَنْ كُلٍّ يُمِلَّ هُوَ انْجَلَى

المعنى افاد اولا منطوقا ان الكسائي وابا عمرو وقالون اسكنوا هاء هو وهي بعد الحروف الثلثة نظرا الى الخفة بعد صيرورة الكل كلمة واحدة وان الباقين ضموا هاء هو وكسروا هاء هي نظرا الى الانفصال والتفرد وثانيا منطوقا ان الكسائي وقالون اسكنا ها بعد ثم جريا بالثم مجرى الاشتراك في حرفية وان الباقين ضموا هاء هو وكسروا هاء هي اما على مذهب غير ابي عمرو فظاهر واما على مذهبه فلان اتصالها دون اتصال الواو والفاء ٥

وَفِي فَازَلَّ اللاَّمَ خَفِّفْ لِحَمْزَةٍ ۝ وَزِدْ أَلِفاً مِنْ قَبْلِهِ فَتَكَمَّلاَ

وَآدَمَ فَارْفَعْ نَاصِباً كَلِمَاتِهِ ۝ بِكَسْرٍ وَلِلْمَكِّي عَكْسٌ تَحَوَّلاَ

وَيُقْبَلُ الاُولَى أَنَّثُوا دُونَ حَاجِزٍ ۝ وَعَدْنَا جَمِيعاً دُونَ مَا أَلِفٍ حَلاَ

وَإِسْكَانُ بَارِئْكُمْ وَيَأْمُرْكُمْ لَهُ ۝ وَيَأْمُرْهُمْ أَيْضاً وَتَأْمُرْهُمْ تَلاَ

وَيُشْعِرْكُمْ أَيْضاً وَيَنْصُرْكُمْ وَكَمْ ۝ جَلِيلٍ عَنِ الدُّورِيِّ مُخْتَلِساً جَلاَ

وَفِيهَا وَفِي الأَعْرَافِ نَغْفِرْ بِنُونِهِ ۝ وَلاَ ضَمَّ وَاكْسِرْ فَاءَهُ حِينَ ظَلَّلاَ

وَذَكِّرْ هُنَا أَصْلاً وَلِلشَّامِ أَنَّثُوا ۝ وَعَنْ نَافِعٍ مَعْهُ فِي الأَعْرَافِ وَصَّلاَ

وَجَمْعاً وَفَرْداً فِي النَّبِيءِ وَفِي النُّبُوءَةِ الْهَمْزَ كُلٌّ غَيْرَ نَافِعٍ أَبْدَلاَ

وَقَالُونُ فِي الأَحْزَابِ فِي لِلنَّبِيِّ مَعْ ۝ بُيُوتَ النَّبِيِّ الْيَاءَ شَدَّدَ مُبْدِلاَ

وَفِي الصَّابِئِينَ الْهَمْزَ وَالصَّابِئُونَ خُذْ ۝ وَهُزْءاً وَكُفْؤاً فِي السَّوَاكِنِ فُصِّلاَ

الذي دناه وقرب هنا اي مما قربنا عنده هو الذي بعد هزؤا معروف بالغيب وما احسن هذه العبارة في تادية تعيين مكانه والقرآءة وما هذا الا في غاية الفصاحة والى حسن متعلق بمعروف عليه كلا تعديه غيبكم في الثاني من عما يعملون آخر ذلك ... ان ادل دلوه الى حسنه هذا كله مبنى على الغيب من حيث القراءة ومن حيث البناية

المعنى افاد اولا منطوقا ان ابن كثير ... عما يعملون افتطمعون بالياء للغيبة استينافا ومفهوما ان الباقين قرؤا بالتاء للخطاب ردا على قوله ثم انتم تقتلون ... ثانيا منطوقا ان ابن كثير ونافعا وابا بكر قرؤا عما تعملون اولئك الذين اشتروا بالياء للغيبة موافقة لما قبله وبعده ومفهوما ان الباقين قرؤا بالتاء للخطاب ردا على قوله فما جزاء من يفعل ذلك منكم

٢٦

وَضُمَّ لِبَاقِيهِمْ وَحَمْزَةُ وَقْفُهُ ... صِلاَ

هذا شرح قوله وننسخ به البيت

وَبِالْغَيْبِ عَمَّا يَعْمَلُونَ ...

يمكن ان يكون الضمير في ذكت عايدا الى الآية التي يرجع الضمير في ننسها اليها وعلى هذا فيكون جملة استينافية مبينة لمعنى الآية والى منعول له لذكت اذ حينئذ بمعنى اشتعلت ولا بعد فيه وفي الاول تمحل وتعسف

خَطِيئَتُهُ التَّـ ...

المعنى افاد اولا منطوقا ان ابن عامر قرأ ما ننسخ من آية بضم النون وكسر السين من انسخ ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتحهما من نسخ ينسخ نسخا

وَقُلْ ... ثانيا منطوقا ان الكوفيين وابن عامر ونافعا قرؤا ننسها بضم النون وكسر السين بلا همز من انسيت الشيء انساء ومفهوما ان ابن كثير وابا عمرو قرآ ننسأها بفتح النون والسين والهمز من نسأه بالهمز ينسأه نسأ اذا اخره فيكون في ننسخ وننسها ثلث قراءات بالضم والكسر فيهما مع عدم الهمز لابن عامر بالفتح فيهما مع وجوده لابي عمرو وابن كثير بالفتح في ننسخ والضم والكسر مع عدم الهمز في ننسها لنافع والكوفيين

وَمُنْزِلُهَا التَّخْفِيفُ حَقٌّ شِفَاؤُهُ ۝ وَخُفِّفَ عَنْهُمْ يُنْزِلُ الْغَيْثَ مُسْجَلاَ

وفي فازلّ اللام خفف لحمزة وزد ألفا من قبله فتكملا

... المكي عكس تحولا

... ن ما ألف حلا

... وتلا

٢ المعنى افاد منطوقا ان عاصما وحمزة والكسائي قرؤا في البقرة تظاهرون عليهم بالاثم وفي سورة التحريم وان تظاهرا بالتخفيف ومفهوما ان الباقين قرؤا تظّاهرون وان تظّاهرا بالادغام اي ادغام التاء في الظاء اذ اصله تتظاهرون ○

٣ راق الشراب اي صفا ونافني الشيء اي اعجبني ونفل اي اعطى النفل وهو الغنيمة وحمزة مبتدأ خبره محذوف وهو قرأ واسرى مفعوله تقديره حمزة قرأ أسرى في موضع أسارى وضمهم مصدر مضاف الى الفاعل ومفعوله تفادوهم والمد عطف عليه نفلا خبره والضمير للتثنية واذ تعليل للمبتدأ تقديره وضم القراء تفادوهم ومد هم اذ اعجب الناس كل منهما من حيث صحة النقل ومن حيث المعنى اعطيا الغنيمة للسامعين معنى ولفظا

وما احسن المعنى بين تفادوهم ونفلا المعنى افاد اولا منطوقا ان حمزة قرأ أسرى ومفهوما ان الباقين قرؤا اسارى على ما تلفظ بالقرائتين وكلاهما جمع اسير وثانيا منطوقا ان الكسائي ونافعا وعاصما قرؤا تفادوهم بضم التاء ومد الفاء بالالف المسلتزم لفتحه ومفهوما ان الباقين قرؤا تفدوهم بفتح التاء الذي هو ضد الضم وسكون الفاء من غير مد لان فتحه لانه مساو للشدة ○

٤ المعنى افاد اولا منطوقا ان ابن كثير واباعمرو قرءا ينزل اذا كان فعلا مضارعا مضموم الياء دون وما ينزل من السماء مفتوحة الياء من انزل ينزل الا الاخير ان ابن كثير خالف اباعمرو في تخفيف الذي بسبحان وهو موضعان وننزل من القرآن وحتى تنزل علينا كتابا وتنزل واباعمرو خالف ابن كثير في تخفيف الذي في الانعام وهو على ان ينزل وتنزل ومفهوما ان الباقين على تثقيل الكل من نزل ينزل تنزيلا وثانيا ان القراء كلهم اطبقوا على تثقيل الذي في الحجر ثانيا وهو وما ننزله الا بقدر معلوم دون ما ننزل الملائكة فانه مثقل لحمزة والكسائي وحفص كما ستقف عليه اوان التصدي لبيانه في موضعه وثالثا منطوقا ان حمزة والكسائي وافقهما في تخفيف قوله تعالى اني منزلها عليكم وينزل الغيث ومفهوما ان الباقين ثقلوهما وكلاهما لغتان فاشيتان غير ان في التشديد معنى التكرير والتفخيم ومن ثمة قال تعالى نزل الفرقان وما قال انزل وقال وانزل التورية والانجيل وما قال نزل ○

وفي الصابيين الهمز والصابيون خذ وهزؤا وكفؤا في السواكن فصلا

الذي ونا وترتيبها اي تمازجها عنده هو الذي بعد هو والذي معروف بالغيب وما احسن هذه العبارة في تاديتها تعيين مكانه والقرآءة وما هذا الا في غاية الفصاحة والى صفوه متعلق بفعل يدل عليه كلا تقديره غيبك في الثاني من عما يعملون آخرج دلا اي ملاءك وبعث ان ادلى دلوك الى صفوه هذا كله مدح على الغيب من حيث القرآءة ومن حيث الرواية

المعنى افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وحده قرأ وما الله بغافل عما يعملون افتطمعون بالياء للغيبة استئنافا ومفهوما ان الباقين قرؤا بالتاء للخطاب ردا على قوله ثم قست قلوبكم وثانيا منطوقا ان ابن كثير ونافعا وابا بكر قرؤا عما تعملون اولئك اشتروا بالياء للغيبة موافقة لما قبله وبعده ومفهوما ان الباقين قرؤا بالتاء للخطاب ردا على قوله فما جزاء من يفعل ذلك منكم ○

٢٦

وضم لباقيهم وحمزة وقفه بواو وحفص واقفا ثم موصلا

وبالغيب عما يعملون هنا دنا وغيبك في الثاني الى صفوه دلا

خطيئته التوحيد عن غير نافع ولا يعبدون الغيب شايع دخللا

وقل حسنا شكرا وحسنا بضمه وساكنه الباقون واحسن مقولا

٢ وتظاهرون الظاء خفف ثابتا وعنهم لدى التحريم ايضا تحللا

٣ وحمزة أسرى في أسارى وضمهم تفادوهم والمد اذ راق نفلا

وحيث اتاك القدس اسكان داله دواء وللباقين بالضم ارسلا

٤ وينزل خففه وتنزل مثله وننزل حق وهو في الحجر ثقلا

وخفف للبصري بسبحان والذي في الانعام للمكي على ان ينزلا

ومنزلها التخفيف حق شفاؤه وخفف عنهم ينزل الغيث مجملا

الترجمة فيه ثابت عن غير نافع كقوله التمس منوان ... الذي في شايع تقديره لا يعبدون الغيب ... المعنى افاد اولا منطوقا ان القراء كلهم غير نافع قرؤا واحاطت به خطيئته بالتوحيد ... ومفهوما ان نافعا قرأ بالجمع ...

المعنى افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرءا حسنا بفتح الحاء والسين ومفهوما ان الباقين قرؤا حسنا بضم الحاء واسكان السين ...

المعنى افاد ان ابن كثير قرأ القدس باسكان الدال ...

وَجِبْرِيلُ فَتْحُ الْجِيمِ وَالرَّا وَبَعْدَهَا وَعَى هَمْزَةً مَكْسُورَةً صُحْبَةٌ وِلَا

بِحَيْثُ أَتَى وَالْيَاءَ يَحْذِفُ شُعْبَةٌ وَمَكِّيُّهُمْ فِي الْجِيمِ بِالْفَتْحِ وُكِّلَا

وَدَعْ يَاءَ مِيكَائِيلَ وَالْهَمْزَ قَبْلَهُ عَلَى حُجَّةٍ وَالْيَاءَ يَحْذِفُ أَجْمَلَا

وَلَكِنْ خَفِيفٌ وَالشَّيَاطِينُ رَفْعُهُ كَمَا شَرَطُوا وَالْعَكْسُ نَحْوُ سَمَا الْعُلَى

وَنُنْسِخْ بِهِ ضَمٌّ وَكَسْرٌ كَفَى وَنُنْسِهَا مِثْلُهُ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ ذَكَتْ إِلَى

عَلِيمٌ وَقَالُوا الْوَاوُ الْأُولَى سُقُوطُهَا وَكُنْ فَيَكُونَ النَّصْبُ فِي الرَّفْعِ كُفِّلَا

وَفِي آلِ عِمْرَانٍ فِي الْأُولَى وَمَرْيَمٍ وَفِي الطَّوْلِ عَنْهُ وَهْوَ بِاللَّفْظِ أُعْمِلَا

وَفِي النَّحْلِ مَعْ يَاسِينَ بِالْعَطْفِ نَصْبُهُ كَفَى رَاوِيًا وَانْقَادَ مَعْنَاهُ يَعْمَلَا

وَتُسْأَلُ ضَمُّوا التَّاءَ وَاللَّامَ حَرَّكُوا بِرَفْعٍ خُلُودًا وَهْوَ مِنْ بَعْدِ نَفْيِ لَا

وَفِيهَا وَفِي نَصِّ النِّسَاءِ ثَلَاثَةٌ أَوَاخِرُ إِبْرَاهَامَ لَاحَ وَجَمَّلَا

هذه جملة وقعت بيانًا لحكم مجمل قد حذف للعلم به تقديره ابراهام بالالف ظهر وجمل في البقرة خمسة عشر موضعا وفي غيرها من السور ثمانية عشر منها ثلثة اواخر في نص النساء اي فيما نص الله سبحنه عليه في سورة النساء وهي قوله واتبع ملة ابرهيم حنيفا واتخذ الله ابرهيم خليلا واوحينا الى ابرهيم واحترز بالاواخر عن الاول وهو قوله فقد آتينا آل ابرهيم فانه بالياء عند هشام الذي يقرأ الجميع بالالف المرموز بقوله لاح وحرفا براءة مبتدأ والخبر ظرف منه مع آخر الانعام متعلق به وخبر محذوف تقديره حرفا براءة الثاني والثالث اخيرا وهما ما كان استغفار ابرهيم لابيه ان ابرهيم لاواه مع آخر الانعام وهو قوله دينا قيما ملة ابرهيم من المواضع الثمانية عشره

وَمَعْ آخِرِ الْأَنْعَامِ حَرْفَا بَرَاءَةٍ أَخِيرًا وَتَحْتَ الرَّعْدِ حَرْفٌ تَنَزَّلَا

وَفِي مَرْيَمٍ وَالنَّحْلِ خَمْسَةُ أَحْرُفٍ وَآخِرُ مَا فِي الْعَنْكَبُوتِ مُنَزَّلَا

وَفِي النَّجْمِ وَالشُّورَى وَفِي الذَّارِيَاتِ وَالْحَدِيدِ وَيُرْوَى فِي امْتِحَانِهِ الْأَوَّلَا

من حرف الشرط عليه ومفهومًا ان الباقين قرؤه بفتح العين الذي هو المفهوم من التحريك المطلق الذي هو ضد السكون المذكور لهما وتخفيف الكاف والطاء على انه فعل ماض وثالثها منطوقًا ان حمزة والكسائي تفردا بتوحيد الريح في قوله تعالى وتصريف الرياح في البقرة والشريعة التي هي الجاثية وقوله تذروه الرياح في الكهف نظرًا الى انه اسم جنس ومفهومًا ان الباقين كلهم قرؤها على لفظ الجمع ورابعًا منطوقًا ان ابن كثير وافقهما في توحيد الريح في قوله تعالى ومن يرسل الرياح بشرا في الاعراف وقوله الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا الذي هو ثاني ما في الروم اما الاول فهو قوله ومن آياته ان يرسل الرياح مبشرات فلا خلاف في جمعه ومفهومًا ان الباقين على الجمع وخامسًا منطوقًا ان حمزة تفرد بتوحيد ما في الحجر وهو قوله ارسلنا الرياح لواقح وانما خالفه الكسائي لاجل ان لواقح رجح جانب الجمع ومفهومًا ان الباقين على الجمع وسادسًا منطوقًا ان القراء كلهم غير نافع اطبقوا على توحيد ما في سورة شورى وهو قوله ان يشأ يسكن الريح وما في تحت الرعد في سورة ابرهيم وهو قوله كرماد اشتدت به الريح في يوم ومفهومًا ان نافعًا انفرد بجمعهما وسابعًا منطوقًا ان ابن كثير انفرد بتوحيد ما في الفرقان وهو قوله وهو الذي ارسل الرياح بشرا ومفهومًا ان الباقين على الجمع اعلم انه تلخص مما ذكر ان حمزة وحد الجميع غير ما في الفرقان والكسائي غير ما فيه وما في الحجر وابن كثير وحد خمسة مواضع النمل والاعراف وثاني الروم وفاطر والفرقان ونافعًا جمع في المواضع كلها وابن عامر وابا عمرو وعاصم اجمعوا في غير سورتي الشورى وابرهيم

وَجِبْرِيلَ فَتْحُ الْجِيمِ وَالرَّا وَبَعْدَهَا وَعَى هَمْزَةٌ مَكْسُورَةٌ صُحْبَةً وِلَا

بِحَيْثُ أَتَى وَالْيَاءُ يَحْذِفُ شُعْبَةٌ وَمَكِّيُّهُمْ فِي الْجِيمِ بِالْفَتْحِ وُكِّلَا

وَدَعْ يَاءَ مِيكَائِيلَ وَالْهَمْزَ قَبْلَهُ عَلَى حُجَّةٍ وَالْيَاءُ يَحْذِفُ أَجْمَلَا

٢ فاعل خاطب ضمير لك كما شفا لان المرموز عنه كالمذكور ومن ثم كثيرا ما يذكر بعده الضمير ليعود اليه و من حيث الظاهر فاعله الله تع وكما شفا متعلق بالفعل تقديره خاطب الله تعالى مع المؤمنين بقوله وما الله بغافل عما تعملون حين شفاهم بالتولية الى شطر الكعبة واعلامهم بان اولى الكتاب يعرفون ان الحق من عنده لا مبدل لكلماته وفيه معنى دقيق اذا جعلنا المخاطبين وفاعل شفا عما تعملون ولام مولاها مبتدا خبره كملا وبالفتح متعلق تعديته لام مولاها بالفتح المعنيين لكونه مبنيا على فعل ما لم يسم فاعله كملا من حيث انه لا يحتاج الى شيء آخر محذوف بخلاف ما اذا كان بالكسر على المعلوم فانه يحتاج الى مفعولين احدهما محذوف والفاعل هو الله تعالى اى الله موليها اياهم المعنى افاد اولا منطوقا ان ابن عامر وحمزة والكسائي قروا وما الله بغافل عما تعملون بعد لئن اتيت على الخطاب ومفهوما ان الباقين قروه على الغيبة فان قلت من اين علمت انه هو الذى بعد لئن اتيت ولم لا يجوز ان يكون هو الذى فى آخر الآية المتصلة بام تقولون قلت من حيث انه ذكر ترؤف بعد ام تقولون وهو يشعر ان المراد به ما بعده على ان قل أ انتم اعلم اقرع الاول عن احتمال الغيبة وثانيا منطوقا ان ابن عامر قرا ولكل وجهة هو مولاها بفتح اللام ومفهوما ان الباقين قروه بكسرها وقد عرفت توجيههما ٣ الغيب مبتدا خبره حل وفى تعملون متعلق به وساكن نعت منعوت محذوف وهو خبر ومبتدا والبا فى بحرفيه بمعنى فى واراد بهما كلمتيه ويطوع عطف بيان له اوبدل وخبر محذوف ومفعول ما لم يسم فاعل ثقل ضمير عائد الى يطوع تقديره الغيب حل فى يعملون وعين ساكن فى كلمتيه وهما يطوع مختصرا شاع ويطوع ثقلا اى شدد فى الطاء واللام فى التاء للعهد والمعهود كيطوع اى وفى تاء تطوع المنقوطة بنقطتين من فوق ياء اشتهر بنقطتين من تحت والضمير فى وحدا ووصلا لحمزة والكسائى المذكورين رمزا فى قوله شاع وفى الكهف متعلق بوصلا والضمير فى معها للبقرة وفى النمل الى و فى فاطر عطف على فى الكهف وثانيا حال من الروم ودم شكرا دعاء مثل دم بنا وضمير فصل للريح تقديره وصلا الريح بالتوحيد فى النمل والاعراف والروم حال كونه ثانيا وفى فاطر ادام الله شكرك لنعمه او حال كونك ذا شكر والريح فى الحجر فصل توحيدا من حيث انفرد به حمزة وخصوص خبر مبتدا محذوف تقديره وتوحيد الريح فى السورتين خصوص لبعض القراء دون بعض وضمير ذاكره لمبتدا محذوف وهو مبتدا وخبره هلل تقديره والريح فى الفرقان قاريه قال لا اله الا الله حين قراءة هذه الآية وهو الذى يرسل الرياح بشرا الدالة على ان المرسل هو لا غير المعنى افاد اولا منطوقا ان ابا عمرو قرا وما الله بغافل عما يعملون بالغيبة نظرا الى الكافرين ومفهوما ان الباقين قروه بالخطاب للمؤمنين وثانيا منطوقا ان حمزة و والكسائى قرا تطوع فى موضعين وهما ان يطوف بهما ومن تطوع خيرا ومن يطوع خيرا فهو خير له بالعين الساكنة والطاء المشددة لاجل ان اصله يتطوع وادغمت التاء فيها والياء على انه فعل مضارع شكل آخره للعطف

وَمَعْ آخِرِ الْأَنْعَامِ حَرْفَا بَرَاءَةٍ أَخِيرًا وَتَحْتَ الرَّعْدِ حَرْفٌ تَنَزَّلَا

وَفِي مَرْيَمٍ وَالنَّحْلِ خَمْسَةُ أَحْرُفٍ وَآخِرُ مَا فِي الْعَنْكَبُوتِ مُنَزَّلَا

وَفِي النَّجْمِ وَالشُّورَى وَفِي الذَّارِيَاتِ وَالْحَدِيدِ وَيُرْوَى فِي امْتِحَانِهِ الْأَوَّلَا

وَوَجْهَانِ فِيهِ لِابْنِ ذَكْوَانَ هٰهُنَا وَوَاتَّخِذُوا بِالْفَتْحِ عَمَّ وَأَوْغَلَا

وَأَرْنَا وَأَرْنِي سَاكِنَا الْكَسْرِ دُمْ يَدًا وَفِي فُصِّلَتْ يُرْوِي صَفَا دَرِّهِ كُلَا

وَأَخْفَاهُمَا طَلْقٌ وَخَفَّ ابْنُ عَامِرٍ فَأُمْتِعُهُ أَوْصَى بِوَصَّى كَمَا اعْتَلَا

وَفِي أَمْ يَقُولُونَ الْخِطَابُ كَمَا عَلَا شَفَا وَرَؤُفْ قَصْرُ صُحْبَتِهِ حَلَا

وَخَاطَبَ عَمَّا يَعْمَلُونَ كَمَا شَفَا وَلَامُ مُوَلِّيهَا عَلَى الْفَتْحِ كُمِّلَا

وَفِي يَعْمَلُونَ الْغَيْبُ حَلَّ وَسَاكِنٌ بِحَرْفَيْهِ يَطَّوَّعْ وَفِي الطَّاءِ ثُقِّلَا

وَفِي التَّاءِ يَاءٌ شَاعَ وَالرِّيحَ وَحَّدَا وَفِي الْكَهْفِ مَعْهَا وَالشَّرِيعَةِ وَصَّلَا

وَفِي النَّمْلِ وَالْأَعْرَافِ وَالرُّومِ ثَانِيًا وَفَاطِرَ دُمْ شُكْرًا وَفِي الْحِجْرِ فُصِّلَا

وَفِي سُورَةِ الشُّورَى وَمِنْ تَحْتِ رَفْعُهُ خُصُوصٌ وَفِي الْفُرْقَانِ زَاكِيهِ هُلِّلَا

وَأَيُّ خِطَابٍ بَعْدُ عَمَّ وَلَوْ تَرَى وَفِي إِذْ يَرَوْنَ الْيَاءُ بِالضَّمِّ كُلِّلَا

وَحَيْثُ أَتَى خُطُوَاتُ الطَّاءُ سَاكِنٌ وَقُلْ ضَمُّهُ عَنْ زَاهِدٍ كَيْفَ رَتَّلَا

وَضَمُّكَ أُولَى السَّاكِنَيْنِ لِثَالِثٍ يُضَمُّ لُزُومًا كَسْرُهُ فِي نَدٍ حَلَا

قُلِ ادْعُوا أَوِ انْقُصْ قَالَتِ اخْرُجْ أَنِ اعْبُدُوا وَمَحْظُورًا انْظُرْ مَعْ قَدِ اسْتُهْزِي اعْتَلَا

سِوَى أَوْ وَقُلْ لِابْنِ الْعَلَا وَبِكَسْرِهِ لِتَنْوِينِهِ قَالَ ابْنُ ذَكْوَانَ مُقْوِلَا

بِخُلْفٍ لَهُ فِي رَحْمَةٍ وَخَبِيثَةٍ وَرَفْعُكَ لَيْسَ الْبِرَّ يُنْصَبُ فِي عُلَا

وَلَكِنْ خَفِيفٌ وَارْفَعِ الْبِرَّ عَمَّ فِيهِمَا وَمُوصٍ ثِقْلُهُ صَحَّ شُلْشُلَا

وَفِدْيَةٌ نَوِّنْ وَارْفَعِ الْخَفْضَ بَعْدُ فِي طَعَامٍ لَدَى غُصْنٍ دَنَا وَتَذَلَّلَا

مَسَاكِينَ مَجْمُوعًا وَلَيْسَ مُنَوَّنًا وَيُفْتَحُ مِنْهُ النُّونُ عَمَّ وَأَجْمَلَا

وَنَقْلُ قُرَانٍ وَالْقُرَانِ دَوَاؤُنَا وَفِي تُكْمِلُوا قُلْ شُعْبَةُ الْمِيمَ ثَقَّلَا

وَكَسْرُ بُيُوتٍ وَالْبُيُوتِ يُضَمُّ عَنْ حِمَى جِلَّةٍ وَجْهًا عَلَى الْأَصْلِ أَقْبَلَا

وَلَا تَقْتُلُوهُمْ بَعْدُ يَقْتُلُوكُمْ فَإِنْ قَتَلُوكُمْ قَصْرُهَا شَاعَ وَانْجَلَى

وَبِالرَّفْعِ نَوِّنْهُ فَلَا رَفَثٌ وَلَا فُسُوقٌ وَلَا حَقًّا وَزَانَ مُجَمَّلَا

وَفَتْحُكَ سِينَ السِّلْمِ أَصْلٌ رِضًى دَنَا وَحَتَّى يَقُولَ الرَّفْعُ فِي اللَّامِ أُوِّلَا

وَفِي التَّاءِ فَاضْمُمْ وَافْتَحِ الْجِيمَ تُرْجَعُ الْأُمُورُ سَمَا نَصًّا وَحَيْثُ تَنَزَّلَا

وَإِثْمٌ كَبِيرٌ شَاعَ بِالثَّا مُثَلَّثًا وَغَيْرُهُمَا بِالْبَاءِ نُقْطَةٌ أَسْفَلَا

قُلِ الْعَفْوَ لِلْبَصْرِي رَفْعٌ وَبَعْدَهُ لَأَعْنَتَكُمْ بِالْخُلْفِ أَحْمَدُ سَهَّلَا

وَيَطْهُرْنَ فِي الطَّاءِ السُّكُونُ وَهَاؤُهُ يُضَمُّ وَخَفًّا إِذْ سَمَا كَيْفَ عُوِّلَا

وَضُمَّ يَخَافَا فَازَ وَالْكُلُّ أُدْغِمُوا ٭ تُضَارَّ وَضَمُّ الرَّا حَقٌّ وَذُو جِلَا

وَقَصْرُ أَتَيْتُمْ مِنْ رِبًا وَأَتَيْتُمُ ٭ هُنَا دَارِ وَجْهًا لَيْسَ إِلَّا مُبَجَّلَا

مَعًا قَدْرُ حَرِّكْ مِنْ صِحَابٍ وَحَيْثُ جَا ٭ يُضَمُّ تَمَسُّوهُنَّ وَامْدُدْهُ شُلْشُلَا

وَصِيَّةً ارْفَعْ صَفْوُ حِرْمِيِّهِ رِضًى ٭ وَيَبْصُطُ عَنْهُمْ غَيْرَ قُنْبُلِ اعْتَلَا

وَبِالسِّينِ بَاقِيهِمْ وَفِي الْخَلْقِ بَصْطَةً ٭ وَقُلْ فِيهِمَا الْوَجْهَانِ قَوْلًا مُوَصَّلَا

يُضَاعِفَهُ ارْفَعْ فِي الْحَدِيدِ وَهَهُنَا ٭ سَمَا شُكْرُهُ وَالْعَيْنُ فِي الْكُلِّ ثُقِّلَا

كَمَا دَارَ وَاقْصُرْ مَعْ مُضَعَّفَةٍ وَقُلْ ٭ عَسَيْتُمْ بِكَسْرِ السِّينِ حَيْثُ أَتَى انْجَلَى

دِفَاعُ بِهَا وَالْحَجِّ فَتْحٌ وَسَاكِنٌ ٭ وَقَصْرٌ خُصُوصًا غَرْفَةً ضَمَّ ذُو وِلَا

وَلَا بَيْعَ نَوِّنْهُ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا ٭ شَفَاعَةَ وَارْفَعْهُنَّ ذَا أُسْوَةٍ تَلَا

وَلَا لَغْوَ لَا تَأْثِيمَ لَا بَيْعَ مَعْ وَلَا ٭ خِلَالٌ بِإِبْرَاهِيمَ وَالطُّورِ وُصِّلَا

٢٩

تعديد والتاء في لا تعاونوا عند العقود وهي سورة المائدة مشددة للبزي في الوصل ويروي البزي ثلث تاآت مشددات في تلقف في الاعراف وطه والشعراء المشدد ها والاخفاء في المعنى

تعديد ثقال البزي تاآت تنزل وهي اربع كلمات في الحجر ما تنزل الملائكة وفي الشعراء على من تنزل الشياطين تنزل وفي القدر تنزل الملائكة وتكلم لا تناصرون في الصافات ونارا تلظى واذ تلقون والمعنى ظاهر

وَمُدَّ أَنَا فِي الْوَصْلِ مَعْ ضَمِّ هَمْزَةٍ ٭ وَفَتْحٍ أَتَى وَالْخُلْفُ فِي الْكَسْرِ بُجِّلَا

وَنُنْشِزُهَا ذَاكٍ وَبِالرَّاءِ غَيْرُهُمْ ٭ وَصِلْ يَتَسَنَّهْ دُونَ هَاءٍ شَمَرْدَلَا

وَبِالْوَصْلِ قَالَ اعْلَمْ مَعَ الْجَزْمِ شَافِعٌ ٭ فَصُرْهُنَّ ضَمُّ الصَّادِ بِالْكَسْرِ فُصِّلَا

وَجُزْءًا وَجُزْءٌ ضَمَّ الْإِسْكَانَ صِفْ وَحَيْـ ٭ ـثُ مَا أُكْلُهَا ذِكْرًا وَفِي الْغَيْرِ ذُو حُلَا

وَفِي رَبْوَةٍ فِي الْمُؤْمِنِينَ وَهَهُنَا ٭ عَلَى فَتْحِ ضَمِّ الرَّاءِ نَبَّهْتُ كُفَّلَا

وَفِي الْوَصْلِ لِلْبَزِّي شَدِّدْ تَيَمَّمُوا ٭ وَتَاءَ تَوَفَّى فِي النِّسَا عَنْهُ مُجْمِلَا

وَفِي آلِ عِمْرَانٍ لَهُ لَا تَفَرَّقُوا ٭ وَالَانْعَامِ فِيهَا فَتَفَرَّقَ مُثِّلَا

وَعِنْدَ الْعُقُودِ التَّاءُ فِي لَا تَعَاوَنُوا ٭ وَيَرْوِي ثَلَاثًا فِي تَلَقَّفُ مُثَقَّلَا

تَنَزَّلُ عَنْهُ أَرْبَعٌ وَتَنَاصَرُو ٭ نَ نَارًا تَلَظَّى إِذْ تَلَقَّوْنَ ثُقِّلَا

تَكَلَّمُ مَعْ حَرْفَيْ تَوَلَّوْا بِهُودِهَا ٭ وَفِي نُورِهَا وَالِامْتِحَانِ وَبَعْدَ لَا

تكلّم مع حرفي تولّوا بهودها في هودها عطف على بهودها اي مع تولّوا بهودها وعن تولّوا في نورها وفي الامتحان وفي الانفال ايضا بعد لا مبتدأ على حذف مضاف خبر محذوف تقديره الا تكلّم نفس مع تولّوا في هود موضعان

فِي الْاَنفَالِ اَيْضًا ثُمَّ فِيهَا تَنَازَعُوا ۔ تَبَرَّجْنَ فِي الْاَحْزَابِ مَعْ اَنْ تَبَدَّلَا

وَفِي التَّوْبَةِ الْغَرَّاءِ قُلْ هَلْ تَرَبَّصُو ۔ نَ عَنْهُ وَجَمْعُ السَّاكِنَيْنِ هُنَا انْجَلَى

تَمَيَّزُ يُرْوَى ثُمَّ حَرْفُ تَخَيَّرُو ۔ نَ عَنْهُ تَلَهَّى قَبْلَهُ الْهَاءَ وَصَّلَا

وَفِي الْحُجُرَاتِ التَّا فِي لِتَعَارَفُوا ۔ وَبَعْدَ وَلَا حَرْفَانِ مِنْ قَبْلِهِ جَلَا

وَكُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الَّذِي مَعْ تَفَكَّهُو ۔ نَ عَنْهُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَافْهَمْ مُحَصِّلَا

نِعِمَّا مَعًا فِي النُّونِ فَتْحٌ كَمَا شَفَا ۔ وَاِخْفَاءُ كَسْرِ الْعَيْنِ صِيغَ بِهِ حُلَا

وَيَاءُ وَيُكَفِّرْ عَنْ كِرَامٍ وَجَزْمُهُ ۔ اَتَى شَافِيًا وَالْغَيْرُ بِالرَّفْعِ وُكِّلَا

وَيَحْسَبُ كَسْرُ السِّينِ مُسْتَقْبَلًا سَمَا ۔ رِضَاهُ وَلَمْ يَلْزَمْ قِيَاسًا مُوَصَّلَا

وَقُلْ فَأْذَنُوا بِالْمَدِّ وَاكْسِرْ فَتًى صَفَا ۔ وَمَيْسَرَةٍ بِالضَّمِّ فِي السِّينِ اُصِّلَا

وَتَصَّدَّقُوا خِفٌّ نَمَا تُرْجَعُونَ قُلْ ۔ بِضَمٍّ وَفَتْحٍ عَنْ سِوَى وَلَدِ الْعَلَا

تصدقوا مبتدا خبره خفّ نما تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان عاصما قرأ وان تصدقوا خيرٌ لكم بحذف احدى التائين من تتصدقوا الذي هو الاصل المعتبر بالتخفيف ومفهومًا ان الباقين ادغموا الاولى في الثانية وثقلوه وثانيا منطوقا ان غير ابي عمرو قرأوا واتقوا يومًا ترجعون بضم التاء وفتح الجيم مجهولا ومفهومًا ان ابا عمرو قرأ بفتح التاء وكسر الجيم معلومًا هذا مثل ما مضى في قوله تعالى والى الله ترجع الامور ۞

تقديره وقل فأذنوا بالمد واكسر حال كونك ذا فتى وصفاء ذهن حتى تقلد من فهم معانيه والتدبر فيه وميسرة بالضم اصّل في سينه يعني كما ان الفتح اصل كذلك الضم تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حمزة وابا بكر قرأ فآذنوا بحرب من الله ورسوله بزيادة الف بعد الهمزة بعد تحريكها التي هي المد وكسر الذال من الايذان الاعلام ومفهومًا ان الباقين قرؤه بالقصر مع سكون الهمزة وفتح الذال من اذن بمعنى اعلم وثانيا منطوقا ان نافعا قرأ ميسرة بضم السين ومفهومًا ان الباقين قرؤه بالفتح وكلاهما لغتان مشهورتان ۞

زينة لنعما كما ان احلى زينة للنساء ثم اجرى عليه ما يجرى عليها وهو فعل الصوغ الموغ الى الحسن تدبر وتفكر وما احسن هذه العبارة على ظاهرها نعما مبتدا او مقال حال فتح ثانٍ كما شفا نعته وفي النون خبر تقدم عليه والجملة خبر الاول واللام في النون او التنوين في فتح عوض عن الضمير واخفاء كسر العين مبتدا وصيغ فعل مجهول وحلا مفعول ما لم يسم فاعله وبه مفعول ثانيه بوساطة الباء والمجموع خبر الاول تقديره نعما هنا وفي سورة النساء حال كونهما معًا اي مصطحبين فتحه في النون كما شفا واخفاء كسر نعما صيغ به حلا على ما عرفت معناه تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان ابن عامر وحمزة والكسائي قرؤا قوله ان تبدوا الصدقات فنعما هي وقوله ان الله نعما يعظكم به في النساء بفتح النون ومفهومًا ان الباقين قرؤه بكسر النون وثانيا منطوقا ان ابا بكر وقالون وابا عمرو اخفوا كسر العين واختلسوا تنبيها على ان الاصل السكون ومفهومًا ان الباقين ما اخفوا كسر العين بل كسروه وهو لابن عامر وحمزة والكسائي وكسر النون والعين معا من غير اخفاء لابن كثير وورش وحفص فتلخص مما ذكر ان في نعما ثلث قرآآت فتح النون وكسر العين لابن عامر وحمزة والكسائي وكسر النون واخفاء كسر العين لابي عمرو وابي بكر وقالون ۞ وابن كثير وورش وحفص على اخفاء كسر سينه ارتفع رضاه اي اشتهر مرضيا به ولم يلزم هنا قياسا موصلا

تقديره ويحسب حال كونه فعلا مستقبلا سواء اتصل به ضمير او لا كسر سينه ارتفع رضاه اي اشتهر مرضيا به ولم يلزم هنا قياسا موصلا على اي وجه وقع يقتضي فتح عين مستقبل فعل بكسر العين كعلم يعلم واتما جاء هنا على مفتوحة السين لاجل ان القياس يقتضي فتح عين مستقبل فعل بكسر العين كعلم يعلم واتما جاء هنا على خلاف القياس المثبت عند البيان عن علماء العربية والا لكان مفتوحة السين تفصيل القرآءة افاد منطوقا ان مدلول سما والكسائي قرؤا يحسب حال كونه مستقبلا على اي وجه وقع في القرآن نحو ايحسب الانسان ام يحسب ان اكثرهم ولا تحسبن بكسر السين ومفهومًا ان الباقين قرؤه بفتح السين على ما هو القياس واحترز بقوله مستقبلا عن الماضي فانه لا خلاف في كسره ومستقبلا ادل على العموم والتقييد من قوله حيث اتى فانه لا يدل على العموم ۞

تقديره ورضوان اضمم كسره الصحيح رواية غير ثاني العقود فانه اتفقوا على كسره وان الدين عظم بالفتح من حيث صار بدلا من انه لا اله الا هو تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان ابا بكر وحق قرأ ورضوان من الله بضم الراء وكذا في اول المائدة وهو قوله يبتغون فضلا من ربهم ورضوانا وغيرهما من المواضع واما الثاني فيها وهو قوله من اتبع رضوانه سبل السلام فقد اجمعوا على كسره والضم لغة بني تميم والكسر لغة اهل الحجاز على ما قيل ومفهومًا ان الباقين قرؤه بالكسر وثانيا منطوقا ان الكسائي قرأ ان الدين عند الله بفتح ان على البدل ومفهومًا ان الباقين قرؤه بالكسر على الاستيناف ۞

وَفِي يَغْلِبُونَ الْغَيْبُ مَعْ يُحْشَرُونَ فِي ۔ رِضًى وَتَرَوْنَ الْغَيْبُ خُصَّ وَخُلِّلَا

وَرِضْوَانُ اضْمُمْ غَيْرَ ثَانِي الْعُقُودِ كَسْرَهُ ۔ صَحَّ اِنَّ الدِّينَ بِالْفَتْحِ رُفِّلَا

وَفِي يَقْتُلُونَ الثَّانِ قَالَ يُقَاتِلُونَ ۔ حَمْزَةُ وَهُوَ الْحَبْرُ سَادَ مُقَتَّلَا

... ومفهومًا ان ابن عامر وعاصما قرآ بالرفع فيها على الاستيناف وثالثا منطوقا ان حمزة والكسائي قرؤا كتابه في البقرة وفي سورة التحريم نظرا الى انه اسم جنس مفيد فائدة الجمع بل آكد ومن ثمة قال شريف وان ابا عمرو وحفصا قرآ في التحريم بالجمع ومفهومًا ان غير حمزة والكسائي قرؤه هنا بالجمع وعن ابي عمرو وحفص في التحريم بالتوحيد فتلخص مما ذكر ان في كتابه في السورتين ثلث قرآآت الجمع فيهما لنافع وابن كثير وابن عامر وابي بكر والتوحيد في البقرة والجمع في التحريم لحمزة والكسائي وبالعكس لابي عمرو وحفص ۞

وَفِي بَلَدٍ مَيْتٍ مَعَ الْمَيْتِ خَفَّفُوا ۝ صَفَا نَفَرًا وَالْمَيْتَةُ الْخِفُّ خُوِّلَا

وَمَيْتًا لَدَى الْأَنْعَامِ وَالْحُجُرَاتِ خُذْ ۝ وَمَا لَمْ يَمُتْ لِلْكُلِّ جَاءَ مُثَقَّلَا

٢ وَكَفَّلَهَا الْكُوفِي ثَقِيلًا وَسَكَّنُوا ۝ وَضَعْتُ وَضَمُّوا سَاكِنًا صَحَّ كُفَّلَا

وَقُلْ زَكَرِيَّا دُونَ هَمْزٍ جَمِيعِهِ ۝ صِحَابٌ وَرَفْعٌ غَيْرُ شُعْبَةَ الْاَوَّلَا

وَذَكِّرْ فَنَادَاهُ وَأَضْجِعْهُ شَاهِدًا ۝ وَمِنْ بَعْدُ أَنَّ اللهَ يُكْسَرُ فِي كِلَا

٣ مَعَ الْكَهْفِ وَالْإِسْرَاءِ يَبْشُرُ كَمْ سَمَا ۝ نَعَمْ ضُمَّ حَرِّكْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ أَثْقَلَا

نَعَمْ عَمَّ فِي الشُّورَى وَفِي التَّوْبَةِ اعْكِسُوا ۝ لِحَمْزَةَ مَعْ كَافٍ مَعَ الْحِجْرِ أَوَّلَا

٥ نُعَلِّمُهُ بِالْيَاءِ نَصُّ أَئِمَّةٍ ۝ وَبِالْكَسْرِ إِنِّي أَخْلُقُ اعْتَادَ أَفْضَلَا

٤ وَفِي طَائِرًا طَيْرًا بِهَا وَعُقُودِهَا ۝ خُصُوصًا وَيَاءٌ فِي يُوَفِّيهِمْ عَلَا

وَلَا أَلِفٌ فِي هَا هَأَنْتُمْ زَكَا جَنًى ۝ وَسَهِّلْ أَخَا حَمْدٍ وَكَمْ مُبْدِلٍ جَلَا

زكا اى نما جنى اى ثمرة جلا اى كشف لا بمعنى ليس والف اسمه وخبره في ها هانتم وزكا حال من هانتم جنى تمييز ولفظ حمد حال من فاعل سهل تقديره وليس الف ثابتا في ها هانتم بعد حذف الفه حال كونه ثما ثمرته بالالف وسهل حال كونك اخا حمد اى محمودا عند الناس متبعا لاهله وكثيره من المبدلين جلا تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان قنبلا وورشا اسقطا الالف من هانتم فيكون على وزن فعلتم ومفهوما ان الباقين لا يسقطونها فيكون على وزن فاعلتم وثانيا منطوقا ان ابا عمرو وقالون من المثبتين الفها يسهلان الهمزة بعد الالف بين بين وان لورش وجهين احدهما التسهيل بعد الهاء لكون الالف عنده ساقطة والثاني ابدالها له الفا على ما ينبئ عنه قوله وكم مبدل جلا ومفهوما ان لغير المذكورين ممن من المثبتين وهما ابن عامر والكوفيون يحققونها وقنبل من المسقطين يحققها ۝

تفصيل القراءة وثالثا منطوقا ان الكوفيين وابن ذكوان والبزي قالوا ان ها هانتم للتنبيه فان تفطن وحرفه بمنزلة الضمير واسم الاشارة وهنا قد دخلت الضمير وهو انتم والدليل على كونه للتنبيه عندهم مدهم بعده اذ ليس المد من مذهبهم في مثل هذه الصورة ولم يكن له وان قنبلا وورشا قالا انها مبدلة من همزة الاستفهام ومن ثم حذف الالف بعدها وان لغيرهم وهم ابو عمرو وهشام وقالون احتمال الوجهين اما احتمال التنبيه فلثبوت الالف بعد الهاء واما احتمال الابدال فلما فصل بين الهمزتين مع الثبوت وكثير من الرواة ممن لهم قبول في القول قد حمل الوجهين لجميع القراء ودار الكلام على سبيل التفريع على الاصول المتقدمة في الابيات الثلثة الاول ان من مذهبه القصر في المنفصل يقصر هنا اذا جعلنا الهاء للتنبيه واثبتنا الالف بعده لان القصر وعدمه متفرع على وجود الالف فيقصر البزي والسوسي بلا خلاف والدوري عن ابي عمرو وقالون بخلاف عنهما ولا يقصر ورش وقنبل وان كانا من ذوي القصر في المنفصل لعدم الالف في قراءتهما ويمد من مذهبه المد وان لمن مذهبه ابدال الهمزة الفا والتسهيل وهم الثلاثة وقالون على رواية لاجل ان السوسي من ذوي القصر مذهبا وورشا ممن لا الف في قراءته وجهين ... هشام من ذوي البدل فيمد بلا خلاف عنه لانه لا يسهل هذا كله فيما اذا جعلنا

٣ نعم جواب عن دخل مقدر كان سائلا يسأل ما نصه فقال نعم اصنعه وكذا في نعم عم كان سائلا يسأل هذا الحكم هل وصل الى الشورى فقال نعم عم وحذف الواو من حرك للضرورة واثقلا حال من ضمير عائد الى يبشر تقديره يبشر هنا مع سورتي الكهف والاسراء كم سما اى ارتفع بالتخفيف ضم الياء وحرك الباء اى افتحه واكسر ضم الشين حال كونه ثقيلا مشددا وكذا في التوبة فقل مع على اعكسوا ضرورة واولا ظرف تقديره اعكسوا الحكم وافتح الياء وسكن الباء وضم الشين حال كونه خفيفا لحمزة في التوبة مع كاف واول الحجر تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن عامر وعاصما ونافعا وابن كثير قرؤوا يبشر في موضعين من آل عمران وهما قوله ان الله يبشرك بيحيى ان الله يبشرك بكلمة منه وفي سورتي الكهف والاسراء وهو قوله ويبشر المؤمنين اي في المواضع الاربعة بضم الياء وفتح الباء والشين المكسورة المشددة من بشر يبشر تبشيرا ومفهوما ان الباقين قرؤوها بفتح الياء وسكون الباء الذي هو ضد التحريك المطلق وضم الشين المخففة من بشر يبشر بشرا وثانيا منطوقا ان عاصما ونافعا وابن عامر قرؤوا الذي يبشر الله في الشورى كما قرؤوا في المواضع ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالتخفيف وثالثا منطوقا ان حمزة قرأ يبشرهم ربهم في التوبة وانا نبشرك ولتبشر به المتقين في كاف هو سورة مريم وانا نبشرك بغلام الذي هو اولها في الحجر وهو قوله فبم تبشرون فلا خلاف في تشديده تلخيص مما ذكر ان في المواضع التي اختلف القراء فيها وهي تسعة على ما عرفت اربع قراءات التخفيف مع الفتح والاسكان والضم مطلقا لحمزة والتشديد مع الضم والفتح والكسر مطلقا لعاصم ونافع وابن عامر والتشديد في غيرها في الشورى والتخفيف فيها لابن كثير وابي عمرو والتخفيف في مواضع آل عمران والكهف والاسراء والشورى والتثقيل في مواضع التوبة ومريم واول الحجر للكسائي ۝

٥ تقديره نعلمه بالياء منصوص ائمة القراءة واني اخلق تعود بالكسر من حيث قراءته كثير من المشايخ والرواة حال كونه فاصلا الياء عما قبله بخلاف ما اذا كان بالفتح فانه متصل بما قبله وهذا دليل الكسر تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان عاصما ونافعا قرآ ويعلمه الكتاب بالياء ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالنون ووجههما ظاهر وثانيا منطوقا ان نافعا وحده قرأ اني اخلق لكم بكسر الالف على الاستيناف ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالفتح على البدل من اني قد جئتكم ۝

يُبَشِّرُ يَبْشُرُ يُبَشِّرُ يَبْشُرُ

تفصيل القراءة وثالثا منطوقا ان الكوفيين وابن ذكوان والبزي قالوا ان ها في ها انتم للتنبيه ... داخل على الضمير واسم الاشارة وهنا قد دخلت الضمير وهو انتم والدليل على كونه للتنبيه عندهم مدّ هم بعده اذ ليس المدّ من مذهبهم في مثل هذه الصورة لو لم يكن له وان قنبلا وورشا قالا انها مبدلة من همزة الاستفهام ومن ثم حذف الالف بعدها وان لغيرهم وهم ابو عمرو وهشام وقالون احتمال الوجهين اما احتمال التنبيه فلثبوت الالف بعد الهاء واما احتمال الابدال فلتسهيلهم بين الهمزتين مع الثبوت وكثير من الرواة ممن لهم قبول في القول قد حمّل الوجهين لجميع القراء وذلك على سبيل التفريع على الاصول المتقدمة في الابيات الثلثة الاول ان من مذهبه القصر في المنفصل يقصر هنا اذا جعلنا الهاء للتنبيه واثبتنا الالف بعده لان القصر وعدمه متفرع على وجود الالف فيقصر البزي والسوسي بلا خلاف والدوري عن ابي عمرو وقالون بخلاف عنهما ولا يقصر ورش وقنبل وان كانا من ذوي القصر في المنفصل لعدم الالف في قراءتهما ويمدّ من مذهبه المدّ وان لمن مذهبه ابدال الهمزة الفا والتسهيل وهم البزي وقالون على رواية لا غير لاجل ان السوسي من ذي القصر مذهبا وورشا يمدّ لا الالف في قراءته وجهين عنه القصر لوجود التسهيل والمدّ اذ لا يمنعه واما هشام من ذي البدل فيمدّ بلا خلاف عنه لانه لا يسهل هذا كله فيما اذا جعلنا الهاء للتنبيه اما اذا جعلنا الهاء مبدلة من همزة الاستفهام فيصير مثل أأنذرتهم فلا بدّ من المدّ بقدر الف للكل هنا هو مغزى الناظم من هذه الابيات فافهمه فانه لطيف دقيق لا مزيد عليه ۝

٣١

وَفِي هَائِهِ التَّنْبِيهُ مِنْ ثَابِتٍ هُدًى ۖ وَإِبْدَالُهُ مِنْ هَمْزَةٍ زَانَ جَمَّلَا

وَيَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ عَنْ غَيْرِهِمْ وَكَمْ ۖ وَجِيهٍ بِهِ الْوَجْهَيْنِ لِلْكُلِّ حَمَّلَا

وَيَقْصُرُ فِي التَّنْبِيهِ ذُو الْقَصْرِ مَذْهَبًا ۖ وَذُو الْبَدَلِ الْوَجْهَانِ عَنْهُ مُسَهِّلَا

وَضُمَّ وَحَرِّكْ تَعْلَمُونَ الْكِتَابَ مَعْ ۖ مُشَدَّدَةٍ مِنْ بَعْدُ بِالْكَسْرِ ذُلِّلَا

وَرَفْعُ وَلَا يَأْمُرْكُمُ رُوحُهُ سَمَا ۖ وَبِالتَّاءِ آتَيْنَا مَعَ الضَّمِّ خُوِّلَا

وَكَسْرُ لِمَا فِيهِ وَبِالْغَيْبِ يُرْجَعُونَ ۖ عَادَ وَفِي يَبْغُونَ حَاكِيهِ عُوِّلَا

وَبِالْكَسْرِ حِجُّ الْبَيْتِ عَنْ شَاهِدٍ وَغَيْبُ ۖ مَا يَفْعَلُوا لَنْ يُكْفَرُوهُ لَهُمْ تَلَا

يَضِرْكُمْ بِكَسْرِ الضَّادِ مَعْ جَزْمِ رَائِهِ ۖ سَمَا وَيَضُمُّ الْغَيْرُ وَالرَّاءَ ثَقَّلَا

وَفِي مَا هُنَا قُلْ مُنْزَلِينَ وَمُنْزِلُونَ ۖ لِلْيَحْصَبِي فِي الْعَنْكَبُوتِ مُثَقِّلَا

وَحَقٌّ نَصِيرٌ كَسْرُ وَاوِ مُسَوِّمِينَ ۖ قُلْ سَارِعُوا لَا وَاوَ قَبْلُ كَمَا انْجَلَى

تفصيل القراءة انا داولا منطوقا ان ...

خوّل اي ملّك ورفع مبتدا مضاف الى ولا يأمركم وروحه ثان سما خبره والجملة خبر الاول وآتينا مبتدا خبره خوّل وبالتاء متعلق به تقديره ورفع ولا يأمركم روحه وراحته ارتفع واشتهر بين الناس قولا وآتينا ملّك وخصّص بالتاء مع ضمها من حيث انه يختص الفعل بنفس المتكلم بخلاف النون فانه شايع عام منهوما تفصيل القراءة انا داولا منطوقا ان الكسائي والحرميين وابا عمرو قرؤا ولا يأمركم ان تتخذوا برفع الراء على الاستيناف اي هو يأمركم ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنصب على العطف على ما قبله وثانيا منطوقا ان القراء كلهم غير نافع اجمعوا على قراءة قوله لما آتيتكم من كتاب بالتاء المضمومة على الحكاية عن نفس المتكلم ومفهوما ان نافعا قرأه بالنون للعظمة ۝ ٢ كسر مبتدا مضاف الى مضاف محذوف الى لما والضمير في فيه لآتينا او للما على تقدير كونه خبر مبتدا محذوف او للكسر ويرجعون مبتدا وعاد خبره وبالغيب متعلق به والضمير في حاكيه ليبغون وحاكيه مبتدا خبره عوّلا وفي يبغون متعلق به تقديره وكسر لام لما في آتيناكم المتصل به او كسر لما فيه كلام وبحث او كسر لما مستقر فيه غير خالع عنه ويرجعون عاد بالغيب على يبغون من حيث ان كليهما قراءة حفص ويبغون عوّل على الغيب اي روى هكذا تفصيل القراءة انا داولا منطوقا ان حمزة وحده قرأ لما آتيتكم بكسر اللام على التعليل ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح على كونها موطئة للقسم وثانيا منطوقا ان حفصا قرأ واليه يرجعون بالياء على الغيب ومفهوما ان الباقين قرؤه بالخطاب وثالثا منطوقا ان ابا عمرو وحفصا قرءا أفغير دين الله يبغون بالغيب ومفهوما ان الباقين قرؤه بالخطاب فلحفص مما ذكر ان في يرجعون ويبغون تلك قراءات الغيب مطلقا لحفص والخطاب مطلقا لغير ابي عمرو والغيب في يبغون والخطاب في يرجعون له ۝ ٣ حج البيت مبتدا وخبره محذوف متعلق به عن شاهد وغيب مبتدا ايضا مضاف الى الفعلين بعده خبره تلا والضمير في لهم لمدلول عن شاهد تقديره وحج البيت بكسر الحاء منقول عن ثقة شاهد على صحته وغيب ما يفعلوا لن يكفروه تبع ما قبله من الغيبة في قوله من اهل الكتاب لمدلول عن شاهد تفصيل القراءة انا داولا منطوقا ان هؤلاء قرؤا حج البيت بكسر الحاء ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الحاء وهما لغتان مشهورتان وثانيا منطوقا ان هؤلاء ايضا قرؤا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالياء للغيب ومفهوما ان الباقين قرؤهما بالتاء للخطاب على الالتفات ۝ ٤ وما موصولة وصلته محذوفة وهنا متعلق به وقل هنا مجاز عن اقرأ وفي العنكبوت متعلق بمنزلون ومثقلا بكسر القاف حال من فاعل قل وبفتحها حال من لفظ منزلين ومنزلون تعلق به وفي الحروف التي اختلف القراء فيها هنا اقرأ بثلاث آلاف من الملائكة منزلين هنا وانا منزلون على اهل هذه القرية في العنكبوت حال كونك مثقلا مشددا زائيهما او حال كون كل واحد مثقلا لليحصبي هو ابن عامر من ذلك فيعلم منه مفهوما ان قراءة الباقين بالتخفيف من انزل ۝

وَلَا أَلِفٌ فِي هَا هَأَنْتُمْ زَكَا جَنًى ۖ وَسَهِّلْ أَخَا حَمْدٍ وَكَمْ مُبْدِلٍ جَلَا

خصّ هذا الحكم بالسورتين خصوصا لابتعاد الى غيرهما تفصيل القراءة انا داولا منطوقا ان القراء كلهم غير نافع اجمعوا على طيرا مقام طائرا الذي يقرأ به نافع كما يدل عليه المفهوم في قوله تعالى اني اخلق لكم من الطين كهيئة الطير فانفخ فيه فيكون طيرا وثانيا منطوقا ان حفصا وحده قرأ فيوفيهم اجورهم بالياء ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنون ووجههما ظاهران ۝

زكا اي نما جنى اي ثمر جلا اي كشف لا بمعنى ليس والف اسمه وخبره في ها هانتم وزكا حال من ها انتم بحق تمييز واخا حمد حال من فاعل سهّل تقديره وليس الف ثابتا في ها هانتم حال كونه نماء ثمرته بالالف وسهّل حال كونك اخا حمد اي محمودا عند الناس معتمدا لاقوالك وكثيرة من المبدلين جلا تفصيل القراءة انا داولا منطوقا ان قنبلا وورشا اسقطا الالف من ها انتم فيكون على وزن فعلتم ومفهوما ان الباقين لا يسقطونها ويكون على وزن فاعلتم وثانيا منطوقا ان ابا عمرو وقالون من المثبتين الفها يسهلان الهمزة بعد الالف بين بين وان لورش وجهين احدهما التسهيل بعد الهاء لكون الالف عنده ساقطة والثاني ابدالها له الفا على ما يبنى عنه قوله وكم مبدل جلا ومفهوما ان لغير المذكورين ممن من المثبتين وهم ابن عامر والكوفيون يحققونها وقنبل من المسقطين يحققها ۝

قرح فقد مسّ القوم قرح مثله ومن يمسسكم قرح واما بعد القرح بضم القاف ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح وثانيا منطوقا ان ابن كثير قرأ وكأين من نبي بالمدّ وكسر الهمزة وحذف الياء المكسورة المشددة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالكسر مع فتح الهمزة وتشديد الياء المكسورة والقصر وهذه كلمة اي دخل عليها كاف التشبيه وثالثا منطوقا ان الكوفيين وابن عامر قرؤه قاتل معه ربيون بالمد بعد القاف وهو زيادة الالف مع فتح القاف والتاء المضمومة على البناء للفاعل من المقاتلة ومفهوما ان الباقين وهم اي نافع وابن كثير وابو عمرو قرؤه بضم القاف والقصر وكسر التاء على البناء للمجهول من القتل ٥

وَقَرْحٌ بِضَمِّ الْقَافِ وَالْقَرْحُ صُحْبَةٌ وَمَعْ مَدِّ كَائِنْ كَسْرُ هَمْزَتِهِ دَلاَ

وَلاَ يَاءَ مَكْسُورًا وَقَاتَلَ بَعْدَهُ يُمَدُّ وَفَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ ذُو وِلاَ

وَحَرِّكْ عَيْنَ الرُّعْبِ ضَمًّا كَمَا رَسَا وَرُعْبًا وَيَغْشَى أَنِّثُوا شَائِعًا تَلاَ

وَقُلْ كُلَّهُ لِلَّهِ بِالرَّفْعِ حَامِدًا بِمَا يَعْمَلُونَ الْغَيْبُ شَايَعَ دُخْلُلاَ

وَمُتُّمْ وَمُتْنَا مُتُّ فِي ضَمِّ كَسْرِهَا صَفَا نَفَرٍ وِرْدًا وَحَفْصٌ هُنَا اجْتَلاَ

وَبِالْغَيْبِ عَنْهُ تَجْمَعُونَ وَضُمَّ فِي يَغُلَّ وَفَتْحُ الضَّمِّ إِذْ شَاعَ كُفَّلاَ

وَقُتِّلُوا التَّشْدِيدُ لَبَّى وَبَعْدَهُ وَفِي الْحَجِّ لِلشَّامِي وَالاخْرُ كَمَّلاَ

...كِ وَقَدْ قَالاَ فِي الاَنْعَامِ قَتَّلُوا وَبِالْخُلْفِ غَيْبًا يَحْسَبَنَّ لَهُ وَلاَ

وَإِنَّ اكْسِرُوا رِفْقًا وَيَحْزُنُ غَيْرَ الاَنْبِيَاءِ بِضَمٍّ وَاكْسِرِ الضَّمَّ أَحْفَلاَ

وَخَاطَبَ حَرْفًا يَحْسَبَنَّ فَخُذْ وَقُلْ بِمَا يَعْمَلُونَ الْغَيْبُ حَقٌّ وَذُو مَلاَ

ان الباقين قرؤه بالاسكان الذي هو ضد التحريك الذي ... للتاء ... ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتذكير باعتبار ...

٣ تقديره وقرأ وكله لله بالرفع حال كونك حامدا لله على ان المرجع والمآل في جميع الامور الحسنة اليه وبما يعملون الغيب فيه تابع ما قبله حال كونه دخيلا من حيث ان يا ايها الذين امنوا انما يقتضي الخطاب تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابا عمرو قرأ ان الامر كله لله برفع كله على انه مبتدأ ولله خبره والجملة خبر ان ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنصب على انه تأكيد الامر وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي وابن كثير قرؤا بما يعملون بصير بالغيب ومفهوما ان الباقين قرؤه بالخطاب ووجههما ظاهران ٥

٤ تقديره وهذه الالفاظ الثلثة حيث وقعت في القرآن صفا ورد نفر من القراء في ضم كسرها اي خلص رواية ودراية وحفص في آل عمران ظهر ما نقله تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان هؤلاء المذكورين قرؤا هذه الكلمات بضم الميم من مات يموت وان حفصا وافقهم في آل عمران وهو موضعان ولئن قتلتم في سبيل الله او متم ولئن متم او قتلتم لالى الله ومفهوما ان الباقين قرؤها بكسر الميم من مات يمات كخاف يخاف تلخص مما ذكر ان فيها ثلث قراءات الضم مطلقا للمدلول صفا نفر والكسر مطلقا للباقين غير حفص والضم في آل عمران والكسر في غيرها له ٥

٥ كفّلا اي حملا وتكفل وشاع واشتهر تقديره ويجمعون مروي عن حفص بالغيب ... ان الباقين بالخطاب ...

اسكات من نهض دائما ويحزن ... القراءة بضم الياء في جميع القرآن غير الانبياء وكسر الضم حال كونك حافلا لهذه القراءة بجمع الكسر والضم تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكسائي قرأ وان الله لا يضيع اجر المؤمنين بالكسر على الاستيناف ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح عطفا على بنعمة الله وثانيا منطوقا ان نافعا قرأ يحزن في جميع القرآن غير ما في الانبياء وهو لا يحزنهم الفزع الاكبر بضم الياء وكسر الزاي من احزن ومفهوما ان الباقين ونافعا في الانبياء قرؤه بفتح الياء وضم الزاي من حزن ٥

٢ تقديره سنكتب بياء مضمومة مع فتح تاء سنكتب ... القراءة بعدها هنا تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة قرأ سيكتب ما قالوا وقتلهم الانبياء بغير حق ويقول ذوقوا بالياء المضمومة والتاء المفتوحة على البناء للمفعول ورفع قتلهم على انه مفعول ما لم يسم فاعله وبالياء في يقول العائد الى الله ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنون المفتوحة والتاء المضمومة ونصب قتلهم ونون نقول للعظمة وتوجيهه ظاهر ٥

٣ ... مجملا على الاول حال من فاعل الكشف اي اكشف الرمز حال كونك آتيا بالقول الجميل مصدقا له عن معترض عليه وعلى الثاني نعت مصدر محذوف اي اكشف الرمز كشفا مجملا غير متفحص عن سببه بعد ان ثبت الرواية عنك ولا منفصل تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الشامي ابن عامر قرأ جاؤا بالبينات وبالزبر بزيادة الباء اتكالا على ما رسم في مصاحفهم ...

٦ الملاء بالمد مصدر الملئ وبالقصر الجماعة الاشراف وانما اسند الخطاب الى حرفا يحسبن على سبيل المجاز من باب اسناد الشئ الى محله كقولهم سال الوادي وجرى الميزاب وكثيرا يعمل الناظم مثله والفاء في فخذ للتسبب والغيب مبتدأ وخبره حق وذو ملا وبما يعملون متعلق به تقديره خاطب حرفا يحسبن وهما ولا يحسبن الذين كفروا انما نملي لهم ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتيهم الله من فضله فاشكلا المعنى فخذ بما يبين وجههما على ما يتيسر لك وقل الغيب في بما تعملون خبير حق ثابت مروي وذو ملا من حيث المعنى لانه ينبئ عن العموم بخلاف الخطاب فانه مختص بالمخاطبين تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة قرأ ولا تحسبن الذين كفروا ولا تحسبن الذين يبخلون بالتاء ومفهوما ان الباقين بالياء وتوجيههما لكونه محتاجا الى الاطناب طويت الكشح عنه محيلا على ما في التفاسير خصوصا الكشاف واللباب فان اردت الاطلاع عليه فرم منها مبتغاك وثانيا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرآ بما يعملون خبير بالغيب نظرا الى سيطوقون ومفهوما ان الباقين قرؤه بالخطاب نظرا الى وان تؤمنوا ٥

هُنَا قَاتَلُوا أَخِّرْ شِفَاءً وَبَعْدَهُ بِرَاءَةَ أَخِّرْ يَقْتُلُونَ شَمَرْدَلاَ

وَيَا أَيُّهَا وَجْهِي وَإِنِّي كِلاَهُمَا وَمِنِّي وَاجْعَلْ لِي وَأَنْصَارِيَ الْمَلاَ

سُورَةُ النِّسَاءِ

وَكُوفِيُّهُمْ تَسَّاءَلُونَ مُخَفَّفًا وَحَمْزَةُ وَالأَرْحَامِ بِالْخَفْضِ جَمَّلاَ

وَقَصْرُ قِيَامًا عَمَّ يُصْلَوْنَ ضُمَّ كَمْ صَفَا نَافِعٌ بِالرَّفْعِ وَاحِدَةٌ جَلاَ

انما عمم ابن عامر في المواضع الثلثة هنا وفي البقرة والانعام ضمة آخر دال المأمور به محذوف اي ضمة ياء والجملة خبر وكم استفهامية وتمييزه محذوف كانه يستفهم عن موضع الضم ويقول كم موضعا صفا ضمه فقال مجيبا ما يحتمله وهو الياء نافع مبتدأ وواحدة ثان جلا خبر وبالرفع متعلق به والمجموع خبر الاول على حذف الضمير العائد اي لنائب منابه اللام في بالرفع تقديره نافع جلا كشف برفعه اياه تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان نافعا وابن عامر قرآ جعل الله لكم قيما بكسر القاف وفتح الياء مع القصر على وزن عنبا ومفهوما ان الباقين قرؤه بالمد على وزن فعال وكلاهما مصدران يوصف بهما الحافظ للاموال وغيرها وثانيا منطوقا ان ابن عامر وابا بكر قرآ وسيصلون سعيرا بضم الياء على البناء للمفعول ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح على البناء للفاعل وثالثا منطوقا ان نافعا قرأ وان كانت واحدة بالرفع على تقدير ان تكون كان تامة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنصب على تقدير كونه ناقصة ٥

هنا قاتلوا اخر ... حال كونك شفاء ... اي قاتلوا هنا ... وبعد براءة يقتلون ... تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ هنا وقاتلوا وقتلوا ويقتلون في براءة فقرآ وقتلوا ويقتلون على البناء للمفعول ... ومفهوما ان الباقين يقدمون ما اخراه ... ظاهر

... تساءلون مخففا ... ومفهوما ان الباقين بتشديد السين ... والارحام بخفض الميم ... والارحام عطفا على الضمير المجرور ... ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنصب عطفا على الله او على محل الجار والمجرور ٥

وحقاً مصدر وفلا تحسبنهم فاعل فعل محذوف دل عليه المصدر ودل فيه اي في لا تحسبنهم تعلق به حق اي ثبت فلا تحسبنهم بضم الباء وغيب وفيه العطف بناء على قول من خالف بينهما غيبة وخطابا او جاء مبدلا بناء على قول من وافق بينهما خطابا او غيبة تنصيص القراءة افاد ان ابن كثير وابا عمرو قرءا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب بضم الباء تنبيها على الاصل والغيبة بدلا من لا تحسبن الذين يفرحون باعادة الفاء لطول الكلام الفاصل كقوله تعالى فلما جاءهم ما عرفوا كفروا بعد قوله ولما جاءهم كتاب وقوله اذا هلكت فعند ذلك فاجزعي ومفهوما ان الباقين قرءا بالخطاب واما نافع وابن عامر فللعطف واما غيرهما فلليل تلخص مما ذكر ان في لا تحسبن الذين يفرحون بما اتوا ويحبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم ثلث قراآت الغيب مطلقا لابن كثير وابي عمرو والخطاب مطلقا للكوفيين والغيب في الاول والخطاب في الثاني لنافع وابن عامر ۞ وياآتها الثنتة المعول عليها ست ياآت وجهي لله فتحها نافع وابن عامر وحفص على ما عرفت من قوله وعم علا وجهي واني اعيذها بك فتحها نافع وحده على ما عرفت من قوله فعن نافع فافتح بعد قوله وعشر واني اخلق لكم من الطين فتحها الحرميان وابو عمرو على ما عرفت من قوله تسعون مع همز بفتح وتسعها سما وتقبل مني انك واجعل لي آية فتحهما نافع وابو عمرو على ما ادتك قوله وثنتان مع خمسين مع كسر همزة بفتح اولي حكم وقوله وعنه وللبصري ثمان تنخلا ومن انصاري الى الله فتحها نافع وحده على ما يتلى عنه قوله عبادي البيت والزوائد منها ياآن ومن اتبعن اثبتها في الوصل نافع وابو عمرو على ما يطلعك قوله وفي اتبعن في آل عمران عنهما وخافون ان كنتم مؤمنين اثبتها في الوصل ابو عمرو وحده على ما ينبيك قوله وعنه وخافون ۞

بما قتلوا التشديد لبّا وبعده ❁ وفي الحج للشامي والآخر كمّلا

وبالخلف غيبا يحسبن له ولا ❁ دراك وقد قالا في الانعام قتّلوا

وفاز السعيد رفقا ويحزن غير الانبياء بضم واكسر الضم احفلا

وخاطب حرفا يحسبن فخذ ❁ وقل بما تعملون الغيب حق وذو ملا

يمين مع الانفال فاكسر سكونه ❁ وشدده بعد الفتح والضم شلشلا

سكنت بياء ضم مع فتح ضمه ❁ وقتل ارفعوا مع يا يقول فكملا

وبالزبر الشامي كذا رسمهم وبالكتاب هشام واكشف الرسم مجملا

صفا حق غيب يكتمون يبيننّ ❁ لا يحسبن الغيب كيف سما اعتلا

وحقا بضم البا فلا يحسبنهم ❁ وغيب وفيه العطف او جاء مبدلا

هنا قاتلوا اخّر شفاء وبعد في ❁ براءة اخر يقتلون شمردلا

ويا آتها وجهي واني كلاهما ❁ ومني واجعل لي وانصاري الملا

سورة النساء

وكوفيهم تساءلون مخففا ❁ وحمزة والارحام بالخفض جمّلا

وقصر قياما عم تصلون ضم كم ❁ صفا نافع بالرفع واحدة جلا

٨ دنا نعت مصدر محذوف وشرفا تمييز ومميز كم محذوف تقديره فافتح يا مبينة في كل القرآن فتحا قرب رواية ودراية في حال كونه صحيحا رواية ودراية وكسر الجمع كم مرة علا شرفا من حيث انه يدل على كون منعوته موضحا بنفسه مع الكثرة فيه تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وابا بكر قرآ مبينة في جميع القرآن بفتح الياء على انه اسم مفعول ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالكسر على انه اسم فاعل وثانيا منطوقا ان ابن عامر وحفصا والكسائي وحمزة قرؤا جمع مبينة الذي هو مبينات بالكسر ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالفتح تلخص مما ذكر ان في المفرد والجمع ثلث قراءات الفتح مطلقا لابن كثير وابي بكر والكسر في المفرد والفتح في الجمع لنافع وابي عمرو والعكس لابن عامر والكوفيين غير ابي بكر ٩ راويا نعت منعوت محذوف وانما نصب مع انه مجرور لانه غير منصرف لوزن الفعل والصفة تقديره فاكسر الصاد في محصنات منكرا حال كونك راويا عن الكسائي واكسر الصاد في المحصنات المعرف باللام للكسائي في جميع القرآن غير حرف اول وهو والمحصنات من النساء فانه مفتوح كما هو قراءة الباقين في الكل لانه بمعنى المزوجات ومعنى الكسر انهن احصن فروجهن بالعفة والفتح ان الله احصنهن والمعنى ظاهر ٥ تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان القراء كلهم غير نافع على ضم الميم من مدخلا في قوله وندخلكم مدخلا كريما هنا وليدخلنهم مدخلا يرضونه في الحج ومفهوما ان نافعا قرأه بالفتح والتوجيه ظاهر وثانيا منطوقا ان الكسائي وابن كثير حركا سين واسألوا الله من فضله فاسألوا اهل الذكر وامثالهما بالفتح بعد نقل من الهمزة اليها وحذفها تخفيفا ومفهوما ان الباقين قرؤوهما باسكان السين الذي هو ضد التحريك وابقاء الهمزة على حركتها على الاصل ٥ مشوق تفصيل القراءة افاد ان الكوفيين قرؤا ان يصلحا من اصلح يصلح اصلاحا ومفهوما ان الباقين قرؤوه بفتح الياء وفتح الصاد الذي هو المراد من التحريك المطلق الذي هو ضد التسكين المذكور والمد وفتح اللام ٥

وَفِي مَرْيَمٍ وَالطَّوْلِ الْاَوَّلُ عَنْهُمُ ۝ وَفِي الثَّانِ دُمْ صَفْواً وَفِي فَاطِرٍ حَلاَ

وَيَصَّالَحَا فَاضْمُمْ وَسَكِّنْ مُخَفِّفاً ۝ مَعَ الْقَصْرِ وَاكْسِرْ لاَمَهُ ثَابِتاً تَلاَ

وَيُوصَى بِفَتْحِ الصَّادِ صَحَّ كَمَا دَنَا ۝ وَوَافَقَ حَفْصٌ فِي الْاَخِيرِ مُجَمَّلاَ

٢ وَفِي اُمِّ مَعْ فِي اُمِّهَا فَلِاُمِّهِ ۝ لَدَى الْوَصْلِ ضَمُّ الْهَمْزِ بِالْكَسْرِ شَمْلَلاَ

٢ وَفِي اُمَّهَاتِ النَّحْلِ وَالنُّورِ وَالزُّمَرْ ۝ مَعَ النَّجْمِ شَافٍ وَاكْسِرِ الْمِيمَ فَيْصَلاَ

٣ نُدْخِلْهُ نُونٌ مَعْ طَلاَقٍ وَفَوْقُ مَعْ ۝ نُكَفِّرْ نُعَذِّبْ مَعْهُ فِي الْفَتْحِ اِذْ كَلاَ

٤ وَهذَانِ هَاتَيْنِ اللَّذَانِ اللَّذَيْنِ قُلْ ۝ يُشَدَّدُ لِلْمَكِّي فَذَانِكَ دُمْ حُلاَ

وَضُمَّ هُنَا كَرْهاً وَعِنْدَ بَرَاءَةٍ ۝ شِهَابٌ وَفِي الْاَحْقَافِ ثُبِّتَ مَعْقِلاَ

٨ وَفِي الْكُلِّ فَافْتَحْ يَا مُبَيِّنَةٍ دَنَا ۝ صَحِيحاً وَكَسْرُ الْجَمْعِ كَمْ شَرَفاً عَلاَ

٩ وَفِي مُحْصَنَاتٍ فَاكْسِرِ الصَّادَ رَاوِياً ۝ وَفِي الْمُحْصَنَاتِ اكْسِرْ لَهُ غَيْرَ الْاَوَّلاَ

وَضَمٌّ وَكَسْرٌ فِي اُحِلَّ صِحَابُهُ ۝ وُجُوهٌ وَفِي اُحْصِنَّ عَنْ نَفَرِ الْعُلاَ

مَعَ الْحَجِّ ضُمُّوا مُدْخَلاً خُصَّهُ وَسَلْ ۝ فَسَلْ حَرَّكُوا بِالنَّقْلِ رَاشِدُهُ دَلاَ

وَيُوصِي بِفَتْحِ الصَّادِ صَحَّ كَمَا دَنَا ۖ وَوَافَقَ حَفْصٌ فِي الْأَخِيرِ مُجَمَّلَا

مُلِلَا اشتلا تبيز يعني وارتاح شملة وهي استعادة عن حسنه في العربية واشتهاره وللمعنى ظاهر تفصيل القراءة افاد منطوقا انهما اشما الصاد الساكنة على الدال اي الاعز تصدق ويصدفون وتصدق واصدق وما ضاهاها بان خلطا صوت الصاد بالزاي بحيث يمتزجان ويتولد منهما حرف ليس بصاد خالصة ولا زاي خالصة وقد عرفت في الصراط ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالصاد الخالصة ٥

نهشل اسم قبيلة ولهذا لم يصرفه او فعل ماض من قولهم نهشل الرجل اذا اسن واضطرب ونهشل بمعنى المضي صلة موصول محذوف تقديره عم قصر السلام حال كونه مؤخرا قارئا ذا فتوة وفتى اذ المعنى هو الشاب الذي معه بهما ذهنا وبدنا وغير اولي الرفع نزل في حق الذي اسن واضطرب وصار من المعذورين في النهوض للقتال تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان نافعا وابن عامر وحمزة قرؤوا ولا تقولوا لمن ألقى اليكم السلم بالقصر الذي هو المؤخر عن يلقوا اليكم السلم فانه لا خلاف في قصرها في النحل ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالمد وثانيا منطوقا ان ابن كثير وابا بكر وحمزة وعاصما قرؤوا لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير اولي الضرر على انه بدل للقاعدين ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالنصب على الحال او الاستثناء ٥

من الثبت متعلق بحال محذوف وفيها وتحت الفتح متعلق به والمعروف له محذوف دل عليه البيت السابق ومفعوله فتثبتوا بالحال المذكور والبيان هو الثاني تقديره وقرؤوا اذا ضربتم في سبيل الله فتثبتوا ومن الله عليكم فتثبتوا في هذه السورة وان جاءكم فاسق بنبأ فتثبتوا في الحجرات التي هي تحت سورة الفتح حال كونه مشتقا من التثبت الذي هو حروف اصوله التثبت وهو الثاني الذي هو خلاف العجلة لحمزة والكسائي وغيرهما بدلا بفتثبتوا من الثبت البيان اي قرؤوا فتبينوا مشتقا من التبين الذي هو حروف اصوله البيان وكما عبر على الناظم الاتيان بالمشتق منه كما هو اكتفى بحروف اصله ليستدل بها عليه وما قال الشيخ السخاوي من ان مراد الناظم بيان ان معنى القراءة طلب الثبت او بيان الامر على ان تفعلوا بمعنى استفعلوا فلا كلام فيه رواية ان سمع من الناظم والا ففيه بعد ولاخفاء في المعنى بعد هذا ٥

وَضَمٌّ وَكَسْرٌ فِي أُحِلَّ صِحَابُهُ ۖ وُجُوهٌ وَفِي أُحْصِنَّ عَنْ نَفَرٍ الْعُلَا

مَعَ الْحَجِّ ضَمُّوا مُدْخَلًا خَصُّهُ وَسَلْ ۖ فَسَلْ حَرَّكُوا بِالنَّقْلِ رَاشِدُهُ دَلَا

وَفِيهَا وَتَحْتَ الْفَتْحِ قُلْ فَتَثَبَّتُوا ۖ مِنَ الثَّبْتِ وَالْغَيْرُ الْبَيَانَ تَبَدَّلَا

وَعَمَّ فَتًى قَصْرُ السَّلَامِ مُؤَخَّرًا ۖ وَغَيْرُ أُولِي بِالرَّفْعِ فِي حَقِّ نَهْشَلَا

وَيُؤْتِيهِ بِالْيَا فِي حِمَاهُ وَضَمُّ يَدْ ۖ خُلُونَ وَفَتْحُ الضَّمِّ حَقٌّ صَرًا حَلَا

وَفِي مَرْيَمٍ وَالطَّوْلِ الْاَوَّلِ عَنْهُمُ ۖ وَفِي الثَّانِ دُمْ صَفْوًا وَفِي فَاطِرٍ حَلَا

وَيَصَّالَحَا فَاضْمُمْ وَسَكِّنْ مُخَفِّفًا ۖ مَعَ الْقَصْرِ وَاكْسِرْ لَامَهُ ثَابِتًا تَلَا

وَفِي غَافِلٌ قَصْرٌ ثَوَى وَمَعَ الحَدِيدِ فَتْحُ سُكُونِ البُخْلِ وَالضَّمِّ شَمْلَلَا

وَفِي حَسَنَةٍ حِرْمِيٌّ رَفْعٌ وَضَمُّهُمْ تُسَوَّى نَمَا حَقًّا وَعَمَّ مُثَقَّلَا

وَلَامَسْتُمُ اقْصُرْ تَحْتَهَا وَبِهَا شَفَا وَرَفْعُ قَلِيلٌ مِنْهُمُ النَّصْبَ كُلِّلَا

وَأَنِّثْ يَكُنْ عَنْ دَارِمٍ تُظْلَمُونَ غَيْبُ شَهْدٍ دَنَا إِدْغَامُ بَيَّتَ فِي حُلَا

وَإِشْمَامُ صَادٍ سَاكِنٍ قَبْلَ دَالِهِ كَأَصْدَقُ زَايًا شَاعَ وَارْتَاحَ أَشْمُلَا

وَفِيهَا وَتَحْتَ الفَتْحِ قُلْ فَتَثَبَّتُوا مِنَ الثَّبْتِ وَالغَيْرُ البَيَانَ تَبَدَّلَا

وَعَمَّ فَتًى قَصْرُ السَّلَامِ مُؤَخَّرًا وَغَيْرُ أُولِي بِالرَّفْعِ فِي حَقِّ نَهْشَلَا

وَنُؤْتِيهِ بِاليَا فِي حِمَاهُ وَضَمُّ يَدْخُلُونَ وَفَتْحُ الضَّمِّ حَقٌّ صَرًا حَلَا

وَفِي مَرْيَمٍ وَالطَّوْلِ الَاوَّلِ عَنْهُمُ وَفِي الثَّانِ دُمْ صَفْوًا وَفِي فَاطِرٍ حَلَا

وَيَصَّالَحَا فَاضْمُمْ وَسَكِّنْ مُخَفِّفًا مَعَ القَصْرِ وَاكْسِرْ لَامَهُ ثَابِتًا تَلَا

وَضَمٌّ وَكَسْرٌ فِي أُحِلَّ صِحَابُهُ وُجُوهٌ وَفِي أُحْصِنَّ عَنْ نَفَرٍ العُلَا

مَعَ الحَجِّ ضَمُّوا مُدْخَلًا خَصَّهُ وَسَلْ فَسَلْ حَرَّكُوا بِالنَّقْلِ رَاشِدُهُ دَلَا

مجهلا اي منسوبا الى الجهل القارى في ضم زايه و التنوين في سكونا عوض من الضمير ولست فيه جملة استينا فية تقديره وتلووا احذف الواو الاولى وضم لامه وضم سكونها فانك لست فيه منسوبا الى الجهل لكونه مشهورا تفصيل القراءة افاد منطوقا ان حمزة وابن عامر قرأ وان تلوا بحذف الواو الاولى وضم اللام من الولاية الاقبال على الشي كذا ذكر صاحب الكشاف ومفهوما ان الباقين قرؤه باثبات الواو وسكون اللام من فلان حقه اى دفعه ومطله ۞

بيد قطع عن الاضافة اي المضاف اليه وهو انزل والجملة خبر الاول تقديره ونزل فتح ضم النون وكسر الزاء حصنه من حيث انه يعين ان الفاعل هو الله تع على التعيين الذى هو ملجأ المخصوصين و كاشف كرب المغمومين وانزل كذلك مروى عنهم وعاصم قرأه نزل بعد انزل تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين ونافعا قرؤا والكتاب الذي نزل على رسوله والكتاب الذى انزل من قبل على البناء للفاعل ومفهوما ان الباقين قرؤهما على البناء للمفعول وثانيا منطوقا ان عاصما قرأ نزل على البناء للفاعل ومفهوما ان الباقين على البناء للمفعول ثلث قرآت البناء للفاعل مطلقا لعاصم والمفعول مطلقا لابن كثير وابي عمرو وابن عامر وللفاعل للاولين

قرأه بالياء فلا كلام فيه ... من كونه في حكم العطف على الجملة المذكورة المصدرة بالياء فكوفي تحملا في الدرك باسكان نائبه تفصيل القراءة افاد اولا ان حفصا قرأ سوف يؤتيهم اجورهم بالياء ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنون والوجه فيهما ظاهر وثانيا منطوقا ان الكوفيين قرؤا ان المنافقين في الدرك الاسفل باسكان الراء ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتحريك الذى هو المراد بالفتح كالقدر والقدر ۞ مسهلا اسم فاعل من اسهل اذا ركب الطريق السهل وهو حال من قالون تقديره تعلد سكنوا عنه وخففوها وخص ذلك الحكم خصوصا بهذه السورة دون قوله لا تعدون فانه مخفف ساكن بلا خلاف واخفى قالون العين سكونا حال كونه راكبا الطريق السهل تفصيل القراءة افاد ان القراء كلهم غير نافع اطبقوا على سكون عين لا تعدوا في السبت مخففة ومفهوما ان نافعا قرأه بالعين المفتوحة غير ان قالون اخفى حركة العين ايذانا بان اصله السكون وعلى مذهب نافع اصله لا تعتدوا العين نقل حركة التاء الى العين وادغمت فيها ۞

٢ وَتَلْوُوا احْذِفِ الْوَاوَ الْاُولَى وَلَامَهُ فَضُمَّ سُكُونًا لَسْتَ فِيهِ مُجَهَّلَا

٢ وَنُزِّلَ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ حِصْنُهُ وَاُنْزِلَ عَنْهُ عَاصِمٌ بَعْدُ نُزِّلَا

٣ وَيَا سَوْفَ نُؤْتِيهِمْ عَزِيزٌ وَحَمْزَةٌ سَيُؤْتِيهِمْ فِي الدَّرْكِ كُوفٍ تَحَمَّلَا

٤ بِالْاِسْكَانِ تَعْدُوا سَكِّنُوهُ وَخَفِّفُوا خُصُوصًا وَاَخْفَى الْعَيْنَ قَالُونُ مُسْهِلَا

وَفِي الْاَنْبِيَا ضَمُّ الزَّبُورِ وَهَهُنَا زَبُورًا وَفِي الْاِسْرَا لِحَمْزَةَ اُسْجِلَا

سُورَةُ الْمَائِدَةِ

٩ وَسَكِّنْ مَعًا شَنْآنُ صَحَّا كِلَاهُمَا وَفِي كَسْرِ اَنْ صَدُّوكُمْ حَامِدٌ دَلَا

٥ مَعَ الْقَصْرِ شَدِّدْ يَاءَ قَاسِيَةً شَفَا وَاَرْجُلَكُمْ بِالنَّصْبِ عَمَّ رِضًى عَلَا

وَفِي رُسْلِنَا مَعْ رُسْلِكُمْ ثُمَّ رُسْلِهِمْ وَفِي سُبْلِنَا فِي الضَّمِّ الْاِسْكَانُ حُصِّلَا

وَفِي كَلِمَاتِ السُّحْتِ عَمَّ نُهَى فَتًى وَكَيْفَ اَتَى اُذْنٌ بِهِ نَافِعٌ تَلَا

كلا اى حاف سوءا دفنا واقع ذلك ملان واراد به نحونا اى حصل مبتغاه وتيسر مرامه تقديره وسكن حرفي شنآن اللذين صحا كلاهما دراية وفي كسر ان صدوكم قارئ حامد لاته على حصول مقصود حاصل مقصوده تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابا بكر وابن عامر قرأ شنآن في الموضعين بسكون النون ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتحريك المراد به الفتح وكلاهما لغتان وثانيا منطوقا ان ابا عمرو وابن كثير قرأ ان صدوكم بالكسر على معنى الشرط يعنى ان حصل لكم صد ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح على معنى التعليل فحصل مما ذكرنا ان في ولا يجرمنكم شنآن قوم ان صدوكم ثلث قراآت الفتح فيهما لنافع وحفص وحمزة والكسائي والفتح في شنآن والكسر في ان صدوكم لابي عمرو وابن كثير والاسكان في شنآن والفتح في ان صدوكم لابي بكر وابن عامر ۞ ٥ تقديره شدد ياء قاسية مع القصر الذى شفا الناس بصحة معناه وارجلكم بالنصب عم البلاد في حال كونه راضيا عاليا مشهورا عند الاكثر او عم رضاه وهذا ايماء الى ان وجه النصب اوضح عنه وقد ذكرنا الكلام في كتابنا النهاية العظمى في الفقه فاطلبه تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ وجعلنا قلوبهم قاسية بتشديد الياء مع القصر وهو حذف الالف ومفهوما ان الباقين قرؤه بالمد والتخفيف وثانيا منطوقا ان ابن عامر ونافعا والكسائي وحفصا وهم شطر القراء قرؤا وامسحوا برؤسكم وارجلكم بنصب اللام ومفهوما ان الباقين وهم شطرهم قرؤه بالجر ۞

محصلا في ضم سين ورسلنا ثم رسلهم وفي سبلنا تفصيل القراءة افاد منطوقا ان ابا عمرو قرأ ولقد جاءتهم رسلنا بالبينات وما يناسبه حيث وقع في القرآن باسكان السين ومفهوما ان الباقين قرؤه بالضم ولا خلاف في ضم المضاف الى المفرد نحو رسله ورسلك ولا الى الظاهر نحو رسل الله ولا الى المؤنث نحو رسلها

جمع نهية وهي العاقل اى والاسكان في كلمات السحت تقديره والاسكان في ضمة كلمات السحت عم غايات النهى وهما ايات العقل رواية ودراية واذن كيف جاء في القرآن نافع قرأه بالاسكان تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان هؤلاء المذكورين قرؤا السحت في جميع مواضعه باسكان الحاء ومفهوما ان الباقين قرؤه بالضم وهما لغتان في نقل كعنق وثانيا منطوقا ان نافعا قرأ اذن معرفا كان او منكرا باسكان الذال ومفهوما ان الباقين قرؤه بالضم ۞

لا بمعنى المرضي عكس الاول وعلا نعت نبي باضيا بتعليم معناه والجروح اذ نصبه في حال ولا منطوقا ان القراء كلهم غير ابن عامر اطبقوا ان حمزة والكسائي وابا عمرو بما ان الباقين وهم شطرهم قرؤا لقد جئت شيئا نكرا في الكهف حال سكن الى شيء نكر في القمر ومفهوما قراءة وكتبنا عليهم فيها ان النفس العين والانف والاذن والسن بالرفع وثانيا منطوقا ان الكسائي ولذا قرؤا والجروح قصاص بالرفع مستأنف ومفهوما ان الباقين بالنصب فيكون في الاية ثلث قراآت مطلق للكسائي والنصب مطلقا ونافع وحمزة وهشام والنصب في الاول والرفع في الاخير لحلا لو لو نقرؤه ۞

مفعول تبغون تقديره وحمزة بحركة وليحكم اللام ونصب الميم على انه فعل مستقبل علمه لام التعليل وفهم منه ان الباقين قرؤه بالاسكان فيهما الذى هو ضد التحريك الامر ويبغون خاطب اهل الكتاب بين ثم الكاملون بسبب العلم والفهم وتخبيهم بالاستفهام على سبيل الانكار التقريع تفصيل القراءة افاد انيا منطوقا ان ابن عامر قرأ افحكم الجاهلية تبغون بالخطاب لاهل الكتاب ومفهوما ان الباقين قرؤه بالغيبة اخبارا عنهم وما احسن قوله خاطب كملا في افادة معنى القراءة والاية ۞

وهو المصلح من قولهم ثلك يثمل ثملا اي اذا اصلح من صحبة متعلق بعقله صحبة خبر عقله باعتبار محذوف على ما يقتضيه الكلام والحال والجمع الاول تقديره وعقد تم التخفيف ثابت من صحبة حال كونهم متابعا بعضهم لبعض ومتفقين ۞

كان من قولهم هو يوقد ذكاء وضم منصوب مضاف الى استحق على انه مفعول الفتح وكسره عطف عليه تقديره افتح ضمة تا استحق وكسر حابه لحفص وانما اختار ضم استحق دون تا استحق ليعلم منه قراءة الباقين فان ضد الفتح ليس الضم المقصود بالقراءة وانما اختار ايضا كسر دون حايه ليحفظ المقابلة بين الكسر والضم مع زيادة بيان لقراءة الغير والاولين مبتدأ وفي الاوليان خبره وقطب دعا من طاب يطيب فحلا تمييز كقوله دم غنيا تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حفصا قرأ استحق اذا ابتدأ به بفتح التاء والحاء على البناء للفاعل ومفهوما ان الباقين قرؤه بضم التاء وكسر الحاء على البناء للمجهول وثانيا منطوقا ان حمزة وابا بكر قرآ الاولين على انه نعت استحق عليهم من حيث انهم اول المذكورين في القصة اولا انهم هم فعلوا الحكومة اولا ومفهوما ان الباقين قرؤا الاوليان بتثنية الاولى على انه مفعول ما لم يسم فاعله استحق على قراءة غير حفص وفاعله على قراءته ۞

...حفص ثلث قراآت في استحق عليهم الاوليان ثلث قراآت المعلوم مع الاوليان لحفص المجهول مع الاولين لحمزة وابي بكر ومع الاوليان للباقين ۞

تقدير وسوى ابن العلا رافع لام يقول ثم تقدير من يرتدد عم البلاد والعباد حال كونه مطلقا عن قيد الادغام وضمير داله ليرتدد وبا بالادغام بمعنى مع تقدير و الكفار راويه حصله بالخفض

تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين وابا عمرو اثبتوا الواو من قوله تع ويقول الذين آمنوا أهؤلاء اتباعا لرسم مصاحفهم ومفهوما ان الباقين حذفوها اقتفاء لرسم مصاحفهم وثانيا منطوقا ان القراء كلهم غير ابي عمرو اطبقوا على رفع لام يقول على الاستيناف ومفهوما ان ابا عمرو قرأه بالنصب على انه داخل في حيز فيصبحوا المنصوب على جواب الترجي على ما نقل عن ابي عمرو وابن الحاجب فيكون فيه ثلث قراءات اثبات الواو مع النصب لابي عمرو ومع الرفع للكوفيين وحذفها مع الرفع للباقين وثالثا منطوقا ان نافعا وابن عامر قرءا من يرتدد منكم عن دينه باثبات الدالين من غير ادغام على ما ثبت في مصاحفهم وان الباقين قرؤه بفتح الدال الثانية المدغمة فيها الاولى اتباعا للرسم ورابعا منطوقا ان الكسائي وابا عمرو قرءا والكفار اولياء بخفض الراء عطفا على قوله من الذين اوتوا الكتاب ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنصب عطفا على الذين اتخذوا ٢ تقدير واضمم با عبد واخفض التاء على انه اسم مضاف الى الطاغوت وهو المبالغ في العبودية كحذر المبالغ في الحذر ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الباء ونصب الطاغوت على انه فعل ماض والطاغوت مفعوله وثانيا منطوقا ان نافعا وابن عامر وابا بكر قرءوا فما بلغت رسالاته بالجمع وكسر التاء اعتبارا بتعدد ما ارسل به ومفهوما ان الباقين قرؤه بالافراد على انه اسم جنس يتناول القليل والكثير ٣ ٣ تقدير تكون الرفع فيه غلب ثبوته في الحجة على من انكره وعقدتم مبتدا والتخفيف ثان او بدل منه بدل الاشتمال ومن صحبة خبر ومعناه ولاء ومقسطا حال من فاعل فامدد اي فامدد في عينه حال كونك عادلا في المد غير مفرط فيه فجزاء مفعول نونوا وثملا حال من فاعله ومثل ما مبتدا والرفع ثان وفي خفضه خبره وهي جملة قد اعترضت بين الحال وذي الحال تقدير ونونوا فجزاء حال كونهم مصلحين ومثل ما الرفع ثابت في خفضه تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابا عمرو وحمزة والكسائي قرءوا وحسبوا ان لا تكون بالرفع بناء على ان ان مخففة من الثقيلة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنصب على ان ان ناصبة وان اذا وقعت بعد فعل الحسبان يحتمل الامرين وثانيا منطوقا ان ابن ذكوان وحده زاد قبل القاف الفا فصار عاقدتم على وزن فاعلتم فيكون فيه ثلث قراءات المد والتخفيف لابن ذكوان والتخفيف مع القصر لصحبة والتثقيل مع القصر للباقين ورابعا منطوقا ان الكوفيين قرءوا فجزاء مثل ما قتل من النعم بتنوين فجزاء ورفع مثل على انه بدل منه ومفهوما ان الباقين قرؤه بترك التنوين مضافا الى مثل مخفوضا ٥

٤ الملا بضم الميم جمع ملاءة وهي الملحفة وكنى بها هنا عن حجج القراءة من حيث انها تسترها عن طعن الطاعن واعتراض المعترض كما ان الملحفة تستر اللابس عن عيون غير المحارم الطاعنين فيهن دم مبتدا وغناء حال او تمييز وله ملا جملة وقعت نعتا لقيام ما تقدير وكفارة نونه وطعام مروي برفع خفضه دم حال كونك غنيا او دام غناك بالعلم والقناعة واقصر قياما له حجج تسترها كالملاحف

تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين وابا عمرو وابن كثير قرءوا كفارة طعام بتنوين كفارة ورفع طعام كما في البقرة غير ان هنا مساكين مجموع بلا خلاف بخلاف ثمة ومفهوما ان الباقين قرءوا برفع كفارة بلا تنوين مضافا الى طعام مخفوضا وثانيا منطوقا ان ابن عامر وحده قرأ قيما للناس بالقصر ومفهوما ان الباقين قرؤه بالمد وهما مصدران ٥

تقدير والاسكان في ضم كلمات التحت عم غايات الشوق ومنابات الغفق رعاية ودراية وأذن كيف جاء في القرآن

نافع قراءة بالاسكان تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان هؤلاء المذكورين قرءوا السحت في جميع مواضعه باسكان الحاء ومفهوما ان الباقين قرؤه بالضم وهما لغتان في فعل كعنق وثانيا منطوقا ان نافعا قرأ اذن معرفا كان او منكرا باسكان الذال ومفهوما ان الباقين قرؤه بالضم ٥

ايضا على حذف مضاف وشرع حق خبره له علا نعت حق تقدير واسكان نكرا ...

تقدير واسكان نكرا قرب رواية ويجوز ان يكون والعين مرفوعا على الابتداء وكذا الجروح وعطفها عطف على العين او ضمير وهو مصدر بمعنى اسم مفعول ورضى الاول حال من ضمير ارفع فاعلا والثاني منه مفعولا بمعنى المرضي عكس الاول وملا نعت نفر

تقدير والعين فارفع وما عطف عليها من الانف والاذن والسن حال كونك راضيا بنقله ومعناه والجروح ارفعه في حال كونه مرضي جماعة اشراف سادة مقبولي القول تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان القراء كلهم غير ابن عامر اطبقوا على اسكان واقرب رحما في الكهف ومفهوما ان ابن عامر قرأه بالضم وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي وابا عمرو وابن كثير وحفصا وهم سوى شطر القراء قرءوا نذرا في المرسلات باسكان الذال ومفهوما ان الباقين وهم شطرهم قرؤه بالضم وثالثا منطوقا ان حمزة والكسائي وابن كثير وابا عمرو وابن عامر وهشاما قرءوا لقد جئت شيئا نكرا في الكهف باسكان الكاف ومفهوما ان الباقين قرؤه بالضم ورابعا منطوقا ان ابن كثير وحده سكن الى شيء نكر في القمر ومفهوما ان الباقين قرؤه بالضم ولا خلاف في اسكان عذرا وخامسا منطوقا ان الكسائي قرأ وكتبنا عليهم فيها ان النفس بالنفس والعين بالعين والانف بالانف والاذن بالاذن والسن بالسن برفع العين والانف والاذن والسن على الاستيناف ومفهوما ان الباقين قرؤها بالنصب على البدل من النفس وسادسا منطوقا ان الكسائي

وَرُحْماً سِوَى الشَّامِي وَنَذْراً صِحَابُهُمْ ... حَمَوْهُ وَنُكْرٍ اشْرَعْ حَقٍّ لَهُ عُلاَ

وَنُكْرٍ دَنَا وَالْعَيْنَ فَارْفَعْ وَعَطْفَهَا ... رِضًى وَالْجُرُوحَ ارْفَعْ رِضًى نَفَرٍ مَلاَ

وَحَمْزَةُ وَلْيَحْكُمْ بِكَسْرٍ وَنَصْبِهِ ... يُحَرِّكُهُ يَبْغُونَ خَاطَبَ كُمَّلاَ

وَقَبْلَ يَقُولُ الْوَاوَ غُصْنٌ وَرَافِعٌ ... سِوَى ابْنِ الْعَلاَ مَنْ يَرْتَدِدْ عَمَّ مُرْسَلاَ

وَحَرِّكْ بِالاِدْغَامِ لِلْغَيْرِ دَالَهُ ... وَبِالْخَفْضِ وَالْكُفَّارِ رَاوِيهِ حَصَّلاَ

وَبَا عَبَدَ اضْمُمْ وَاخْفِضِ التَّاءَ بَعْدُ فُزْ ... رِسَالاَتِهِ اجْمَعْ وَاكْسِرِ التَّا كَمَا اعْتَلَى

صَفَا وَتَكُونُ الرَّفْعُ حَجَّ شُهُودُهُ ... وَعَقَّدْتُمُ التَّخْفِيفُ مِنْ صُحْبَةٍ وَلاَ

وَفِي الْعَيْنِ فَامْدُدْ مُقْسِطاً فَجَزَاءُ نَوْ ... وِنُوا مِثْلُ مَا فِي خَفْضِهِ الرَّفْعُ ثُمِّلاَ

وَكَفَّارَةٌ نَوِّنْ طَعَامُ بِرَفْعِ خَفْـ ... ـضِهِ دُمْ غِنًى وَاقْصُرْ قِيَاماً لَهُ مُلاَ

وَضَمُّ اسْتُحِقَّ افْتَحْ لِحَفْصٍ وَكَسْرَهُ ... وَفِي الاَوْلَيَانِ الاَوَّلِينَ فَطِبْ صِلاَ

تلخيص مما ذكر ان في استحق عليهم الاوليان ثلث قراءات المعلوم مع الاوليان لحفص والمجهول مع الاولين لحمزة وابي بكر ومع الاوليان للباقين ٥

... الصلا الذي كان من قولهم هو حروتد ذكاء ... استحق منصوب مضاف الى استحق على انه مفعول افتح وكسره عطف عليه تقدير افتح ضم تاء استحق وكسر حايه لحفص وانما اختار ضم استحق دون تاء استحق ليعلم منه قراءة الباقين فان ضد الفتح ليس الكسر المقصود بالقراءة وانما اختار ايضا كسره دون حايه ليحفظ المقابلة بين الكسر والضم مع زيادة بيان لقراءة الغير والاولين مبتدا وفي الاوليان خبره وفطب دعاء من طاب يطيب وصلا تمييز كقوله دم غنا تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حفصا قرأ استحق اذا ابتدأ به بفتح التاء وكذا على البناء للفاعل ومفهوما ان الباقين قرؤه بضم التاء وكسر الحاء على البناء للمجهول وثانيا منطوقا ان حمزة وابا بكر قرءا الاولين على انه نعت استحق عليهم من حيث انهم اول المذكورين في القصة اولانهم هم قبلوا الحكومة اولا ومفهوما ان الباقين قرءوا الاوليان بتثنية الاولى على انه مفعول ما لم يسم فاعله استحق على قراءة غير حفص وفاعله على قراءته ٥

وَضَمُّ الْغُيُوبِ يَكْسِرَانِ عُيُونٍ الْعُيُونِ شُيُوخًا دَانَهُ صُحْبَةٌ مِلاَ

جُيُوبَ مُنِيرٌ دُونَ شَكٍّ وَسَاحِرٌ بِسِحْرٍ بِهَا مَعْ هُودَ وَالصَّفِّ شَمْلَلاَ

وَخَاطِبْ فِي هَلْ تَسْتَطِيعُ رُوَاتُهُ وَرَبَّكَ رَفْعُ الْبَاءِ بِالنَّصْبِ رُتِّلاَ

وَيَوْمَ بِرَفْعٍ خُذْ وَإِنِّي ثَلاَثُهَا وَلِي وَيَدِي أُمِّي مُضَافَاتُهَا الْعُلاَ

سُورَةُ الأَنْعَامِ

وَصُحْبَةُ يُصْرَفْ فَتْحُ ضَمٍّ وَرَاؤُهُ بِكَسْرٍ وَذَكِّرْ لَمْ يَكُنْ شَاعَ وَانْجَلاَ

وَفِتْنَتُهُمْ بِالرَّفْعِ عَنْ دِينِ كَامِلٍ وَبَا رَبَّنَا بِالنَّصْبِ شَرَّفَ وُصَّلاَ

نُكَذِّبُ نَصْبُ الرَّفْعِ فَازَ عَلِيمُهُ وَفِي وَنَكُونَ انْصِبْهُ فِي كَسْبِهِ عُلاَ

وَلَلدَّارُ حَذْفُ اللاَّمِ الأُخْرَى ابْنُ عَامِرٍ وَالآخِرَةُ الْمَرْفُوعُ بِالْخَفْضِ وُكِّلاَ

وَعَمَّ عُلاً لاَ يَعْقِلُونَ وَتَحْتَهَا خِطَابًا وَقُلْ فِي يُوسُفٍ عَمَّ نَيْطَلاَ

المعنى وعمّ علا لا تعقلون حال لكونه ذا خطاب او مخاطبا من حيث انه ادل على الزجر والازدجار وقل عمّ نصب لا تعقلون في يوسف او عمّ من اجل العطف والمعنى الاول انسب بسياق الآية وذكر لان ما قبله يعين ان نصب المتنبه الزاهدين من الدنيا الدار الآخرة وانها خير لهم مما زهدوا عنها فلما خاطب الغافلين بعدم العقل ليتهيئوا ناهضين لتحصيل هذا النصيب قال عمّ النصيب حينئذ ان فازوا به

وقل في يس ... شعروا ... لا يعقلون حال كونه مخاطبا من أصل معتبر ... تفصيل القراءة ...

... تعقلون وما علمناه الشعر في يس بالخطاب ومفهومهما ان الباقين قرؤه بالغيب ...

يكذبونك بالتخفيف من الكذب ومفهومه ان الباقين قرؤه بالتثقيل من كذب ٥ ٢

العين راجع الى رأيت ... تسهيل تلك الهمزة التي هي عين الفعل ...

كشف واظهر امرها تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكسائي حذف الهمزة من رأيت ...

هي عين الفعل تخفيفا لاجتماعها مع همزة الاستفهام وان نافعا سهلها على اصله بين بين ...

الرموز بقوله جلا كما عرفت ٥ ٢ تفصيل القراءة افاد منطوقا ان ابن عامر قرأ اذا فتحت ...

هنا ولو ان اهل القرى آمنوا ... لفتحنا عليهم في الاعراف وفتحنا ابواب السماء في اقتربت بالتشديد ...

ان الباقين قرؤها بالتخفيف من فتح يفتح فتحا ٥ ٣ المعنى وبالغدوة الشامي قرأه بضم الغين ...

وفي الكهف حال كونه موصلا ما في الكهف الى ما في الانعام في الحكم ...

افاد منطوقا ان الشامي قرأ بالغدوة والعشي في السورتين بضم الغين والواو المفتوحة ...

ان الباقين قرؤا بفتح الغين والالف الساكنة ٥ ٤

وَيَاسِينِ مَنْ أَصْلٍ وَلَا يُكْذِبُونَكَ الْـ * ـخَفِيفُ أَتَى رَحْبًا وَطَابَ تَأَوُّلَا

أَرَأَيْتَ فِي الِاسْتِفْهَامِ لَا عَيْنَ رَاجِعٌ * وَعَنْ نَافِعٍ سَهِّلْ وَكَمْ مُبْدِلٍ جَلَا

إِذَا فُتِحَتْ شَدِّدْ لِشَامٍ وَهٰهُنَا * فَتَحْنَا وَفِي الْأَعْرَافِ وَاقْتَرَبَتْ كَلَا

وَبِالْغُدْوَةِ الشَّامِيُّ بِالضَّمِّ هٰهُنَا * وَعَنْ أَلِفٍ وَاوٌ وَفِي الْكَهْفِ وَصَّلَا

وَإِنَّ بِفَتْحٍ عَمَّ نَصْرًا وَبَعْدُ كَمْ * نَمَا يَسْتَبِينَ صُحْبَةٌ ذَكَّرُوا وِلَا

سَبِيلُ بِرَفْعٍ خُذْ وَيَقْضِ بِضَمِّ سَا * كِنٍ مَعَ ضَمِّ الْكَسْرِ شَدِّدْ وَأَهْمِلَا

نَعَمْ دُونَ إِلْبَاسٍ وَذَكِّرْ مُضْجِعًا * تَوَفَّاهُ وَاسْتَهْوَاهُ حَمْزَةُ مُنْسِلَا

مَعًا خُفْيَةً فِي ضَمِّهِ كَسْرُ شُعْبَةٍ * وَأَنْجَيْتَ لِلْكُوفِي أَنْجَى تَحَوَّلَا

قُلِ اللّٰهُ يُنْجِيكُمْ يُثَقِّلُ مَعْهُمُ * هِشَامٌ وَشَامٍ يُنْسِيَنَّكَ ثَقَّلَا

وَحَرْفَيْ رَأَى كُلًّا أَمِلْ مُزْنَ صُحْبَةٍ * وَفِي هَمْزِهِ حُسْنٌ وَفِي الرَّاءِ يُجْتَلَى

... بمعنى جميعا حال ... المزن لغة السحاب ... العلاء ... ومزن صحبة حال ايضا وحسن

مبتدأ في همزه خبر ... على حذف مضاف ... يجتلى الحكم الذي

هو الامالة ...

... اي الطاعة ... تفصيل القراءة افاد ثانيا منطوقا ان هؤلاء المذكورين قرؤا هذه الكلمات الثلث بكسر ... ومفهوما ان الباقين قرؤها بضمها ٥

تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان القراء كلهم غير نافع اطبقوا على الرفع ... يوم ينفع الصادقين صدقهم على انه خبر هذا اي هذا يوم ينفع الصادقين ...

ان هؤلاء المذكورين قرؤا على جيوبهن بكسر الجيم ومفهوما ان الباقين قرؤه بضمها وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي ...

[illegible]

بحال محذوف من فاعل أمل وبني نعت خلف وخلفا مفعوله وهو مبتدأ وفي الهمز خبره والضمير في فيه عائد الى الذي قبل السكون المعنى ... الذي وقع قبل السكون الراء أمل حال كونك كائنا مستقرا في صفا علم بسبب صفاء ذهنك عن الشواغل والعوائق وقل خلف بحفظ حرف القراء وسكن باب ثابت في الهمز ... ساكن كالكلمة الأولى ... ودع أصول المذكورين ... وابن ذكوان وأمل الهمز ... السوسي بخلاف ... تفصيل القراءة أفاد أولا منطوقا أن حمزة وأبا بكر بلا خلاف عنهما والسوسي بخلاف عنه ... قبل السكون ... في امالة الهمز وجهين عن السوسي وابن بكر أحدهما امالته نظرا الى عدم الاعتداد بالسكون والثاني فتحه نظرا الى المانع ... وثانيا أن الباقين لا يميلونهما وثالثا أن الوقف عليه ... وثالثا أن الكل اتفقوا على أنه اذا اتصل بساكن لا يمكن الانفصال بينهما ... ذكر ان رأى باعتبار ما يقع بعده على أربعة أقسام الذي يقع بعده متحرك مظهر والثاني ما يقع بعده مضمر والثالث ما يقع بعده ساكن متصل لا يزول بالانفصال ... تفصيل القراءة أفاد منطوقا أن نافعا وابن ذكوان ...

خلف وخلف فيهما مع مضمر، مصيب وعن عثمن في الكل قللا

وقبل السكون الرا أمل في صفا بد، بخلف وقل في الهمز خلف يقي صلا

وقف فيه كالأولى ونحو رأت رأوا، رأيت بفتح الكل وقفا وموصلا

وخفف نونا قبل في الله من له، بخلف أتى والحذف لم يك أولا

وفي درجات النون مع يوسف ثوى، وواليسع الحرفان حرك مثقلا

وسكن شفاء واقتده حذف هائه، شفاء وبالتحريك بالكسر كفلا

ومده بخلف ماج والكل واقف، بإسكانه يذكو عبيرا ومندلا

وتبدونها تخفون مع تجعلونه، على غيبه حقا وينذر صندلا

وبينكم ارفع في صفا نفر وجاعل اقصر وفتح الكسر والرفع ثملا

وعنهم بنصب الليل والكسر مستقر، القاف حقا خرقوا ثقله انجلا

انجلا اي انكشف ثقلا اي أصلح الكسر ... حقا مصدر مؤكد ...

الصندل شجر معروف طيب الرائحة وعلى غيبه في محل النصب على انه حال ... تفصيل القراءة أفاد أولا منطوقا أن ابن كثير وأبا عمرو قرأ يجعلونه قراطيس ... يبدونها ويخفون كثيرا بالياء الغيبة ردا على قوله ما أنزل الله على بشر ومفهوما أن الباقين قرؤها بالتاء للخطاب ... تفصيل ... منطوقا أن أبا بكر وحمزة قرأ لينذر ام القرى بالغيبة ردا على الكتاب ومفهوما أن الباقين قرؤه بالخطاب للنبي صلعم ... تفصيل القراءة أفاد أولا منطوقا أن مدلول نفر وحمزة وأبا بكر قرؤا لقد تقطع بينكم برفع النون على تعلق أن بينكم بمعنى وصلكم ومفهوما أن الباقين قرؤه بالنصب على الظرف وثانيا منطوقا أن الكوفيين قرؤا وجعل فعلا ماضيا والليل بالنصب على انه مفعول ... ومفهوما أن الباقين قرؤه اسم فاعل بالمد وكسر العين ورفع اللام والاضافة الى الليل مخفوضا وثالثا منطوقا أن ابن كثير وأبا عمرو قرأ الذي أنشأكم من نفس واحدة فمستقر ومستودع بكسر القاف على انه اسم فاعل اي فمنكم مستقر في الرحم ... ومنكم مستودع في صلب أبيه ومفهوما أن الباقين قرؤه بفتح القاف على انه اسم مكان اي فلكم مستقر ... ورابعا منطوقا أن نافعا قرأ وخرقوا له بنين بتشديد الراء للتكثير ومفهوما أن الباقين قرؤه بالتخفيف وهما لغتان فاشيتان

وضم وفتح ضم في ثمره ابو عمرو ... حالا

وقل كلمات دون ما ألف ثوى، وفي يونس والطول حامية ظللا

وشدد حفص منزل وابن عامر، وحرم فتح الضم والكسر إذ علا

وفصل إذ ثنى يضلون ضم مع، يضلوا الذي في يونس ثابتا ولا

رسالات فرد وافتحوا دون علة، وضيقا مع الفرقان حرك مثقلا

بكسر سوى المكي وراء حرجا هنا، على كسرها الف صفا وتوسلا

ويصعد خف ساكن دم ومده، صحيح وخف العين داوم صندلا

المعنى ويصعد ذو حرف خف ساكن وهو الصاد دم على القراءة به وخف العين داوم مشبها بالحته صندلا تفصيل القراءة أفاد أولا منطوقا أن ابن كثير قرأ يصعد بسكون الصاد المخففة ومفهوما أن الباقين قرؤه بفتح الصاد الذي هو المراد من الحركة المطلقة التي هي ضد الساكن والتشديد الذي هو ضد التخفيف وثانيا منطوقا أن أبا بكر وحده قد زاد ألفا بعد الصاد ومفهوما أن الباقين لم يمدوه وثالثا منطوقا أن ابن كثير وأبا بكر خففا العين منه ومفهوما أن الباقين ثقلوها تلخص مما ذكر أن في يصعد ثلث قراءات يصعد بتخفيف العين والصاد ساكنة على وزن يعلم من صعد لابن كثير يصاعد بتشديد الصاد والمد وتخفيف العين لابي بكر يصعد بتشديد الصاد مفتوحة والعين مع القصر للباقين

عايد الى الضم المدلول بقوله ضم المعنى وكسر وفتح ضم في قبلا حمى ظهيرا [illegible] وصل قبلا بالضمتين في الكهف للكوفيين تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان اباعمرو وابن كثير والكوفيين قرؤا قبلا في الكهف بالضم فيهما ومفهوما ان الباقين قرؤه بالكسر والفتح تلخص مما ذكر ان فيه مطلقا ثلث قرآءات الضم مطلقا للكوفيين والفتح والكسر مطلقا لنافع وابن عامر الضم في الانعام والكسر والفتح في الكهف لابن كثير وابي عمرو ○

المعنى وقل كلمات من غير الف اقام في الانعام وقارئ كلمات دون الف جعله ظلا بالحجج رواية ودراية في السورتين تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين قرؤا وتمت كلمة ربك بالافراد بناء على ان اسم الجنس يفيد فائدة الجمع ومفهوما ان الباقين قرؤه بالجمع بزيادة الالف وثانيا منطوقا ان اباعمرو وابن كثير وافقاهم في افراد قوله ان الذين حقت عليهم كلمات ربك لا يؤمنون في يونس وقوله وكذلك حقت كلمات ربك على الذين كفروا في الطول ومفهوما ان الباقين قرؤهما بالجمع تلخص مما ذكر ان في كلمات مطلقا ثلث قرآءات الجمع مطلقا لنافع وابن عامر والافراد مطلقا للكوفيين والجمع هنا والافراد في يونس والطول لابن كثير وابي عمرو ○

المعنى وحرم فتح ضم حائه وكسر رائه ثابت فيه حين علا رواية ودراية تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان ابن عامر وحفصا قرآ انه منزل من ربك بالحق بتشديد الزاء من نزل ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتخفيف من انزل وثانيا منطوقا ان نافعا وحفصا قرآ وقد فصل لكم ما حرم عليكم على البناء للفاعل ومفهوما ان الباقين قرؤه على البناء للمفعول ○

[illegible] سوى المكي [illegible] حرجا على كسرها [illegible] المعنى وافتحوا [illegible] لم يقل لكنهم منه الفتح الذي ليس هو المقصود هنا ودا حرجا على كسرها فادى الف متوسل الى الله متقرب به اي قارئ هذه نعوته فيجب الاخذ بقوله والباقي مكتوب على ظهر هذه الورقة ○

وَخَفَّفَ نُونًا قَبْلُ فِي اللهِ مَنْ لَهُ ... بِخُلْفٍ أَتَى وَالْحَذْفُ لَمْ يَكُ أَوَّلَا

وَفِي دَرَجَاتِ النُّونِ مَعْ يُوسُفٍ ثَوَى ... وَوَالْيَسَعَ الْحَرْفَانِ حَرِّكْ مُثَقِّلَا

وَسَكِّنْ شِفَاءً وَاقْتَدِهْ حَذْفُ هَائِهِ ... شِفَاءً وَبِالتَّحْرِيكِ بِالْكَسْرِ كُفِّلَا

وَمُدَّ بِخُلْفٍ مَاجَ وَالْكُلُّ وَاقِفٌ ... بِإِسْكَانِهِ يَذْكُو عَبِيرًا وَمَنْدَلَا

وَتُبْدُونَهَا تُخْفُونَ مَعْ تَجْعَلُونَهُ ... عَلَى غَيْبِهِ حَقًّا وَيُنْذِرَ صَنْدَلَا

وَبَيْنَكُمُ ارْفَعْ فِي صَفَا نَفَرٍ وَجَا ... عِلُ اقْصُرْ وَفَتْحُ الْكَسْرِ وَالرَّفْعُ ثُمِّلَا

وَعَنْهُمْ بِنَصْبِ اللَّيْلِ وَاكْسِرْ مُسْتَقَرٌّ ... الْقَافَ حَقًّا خَرَّقُوا ثِقْلُهُ اجْلَا

اجلا اي انكشف ثقلا اي اصلح الكسر حقا مصدر موكد اجلا حقا ثقله والمجموع خبر خرقوا مبتداء المعنى وارفع نون بينكم حال كونه كاينا في صفا قوم وربط عظيم الفضل علما وعملا اي في علمهم واقصر جاعل والحال ان فتح كسر العين ورفع اللام اصلح الكلام ونصب الليل ثابت عنهم والكسر القاف في مستقر وخرقوا ثقله اي تشديد رائه انكشف اي ظهر امره من حيث انه يدل على التكثير والمقصود في الآية وخرقوا اي افتروا ○

درجات من نشاء هنا وفي سورة يوسف بالتنوين [illegible] ومفهوما ان الباقين قرؤها بترك التنوين مع اضافته الى من نشاء اذ لا يمكن [illegible] القرآءة بدونها وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ والليسع بفتح اللام مشددة وسكون الياء ومفهوما ان الباقين قرؤه بسكون اللام الذي هو ضد التحريك وفتح الياء الذي هو المراد من التحريك المطلق الذي هو ضد التسكين وثالثا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ [illegible] بهما ثم اتبعه في حالة الوصل بحذف الهاء التي هي للسكت ومفهوما ان الباقين يثبتونها وصلا ورابعا منطوقا ان ابن عامر من المثبتين حرك الهاء بالكسر مع المد في احد الوجهين عن ابن ذكوان على اصله ومفهوما ان الباقين لا يحركونها بل يسكنونها والوجه [illegible]

اذا اثمر هنا وكلوا من ثمره في يس بضم الثاء والميم على انه جمع ثمرة كخشب جمع خشبة او ثمر كاسد جمع اسد ومفهوما ان الباقين قرؤها بفتحهما على انه جمع ثمرة كبقرة وبقر وشجرة وشجر وثانيا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرآ وليقولوا دارست بالمد على وزن فاعلت ومفهوما ان الباقين لا يمدونه وثالثا منطوقا ان ابن عامر قرآ درست بفتح السين وسكون التاء للتانيث بمعنى عفت ومفهوما ان الباقين قرؤه باسكان السين الذي هو ضد التحريك وفتح التاء الذي هو المراد من التحريك المطلق المضاد للتسكين على الخطاب فيكون فيه ثلث قرآءات المد مع كون التاء للخطاب لابن كثير وابي عمرو والقصر معه لغير ابن عامر ومع فتح السين وسكون التاء له ورابعا منطوقا ان اباعمرو وابن كثير وابا بكر في احد الوجهين عنه قرؤا انها اذا جاءت لا يؤمنون بالكسر على الاستيناف ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح على حذف اللام للتعليل ○ ٢ تؤمنون فاعل خاطب واسند الفعل اليه اطلاقا لاسم الشيء باسم علة كقولهم سال الوادي واضاف صحبة الى كفؤ ليفيد ان هؤلاء ليسوا باصل بالنسبة الى الآخرين اي كل منهم اصل براسه وهو مبتدا خبره وصلا المعنى ظاهر ○

٢٠٣

وَضَمَّانِ مَعْ يٰسٓ فِي ثُمُرٍ شَفَا ... وَدَارَسْتَ حَقٌّ مَدُّهُ وَلَقَدْ حَلَا

وَحَرِّكْ وَسَكِّنْ كَافِيًا وَاكْسِرُوا انَّهَا ... حِمَى صَوْبِهِ بِالْخُلْفِ دَرَّ وَأَوْبَلَا

وَخَاطَبَ فِيهَا يُؤْمِنُونَ كَمَا فَشَا ... وَصُحْبَةُ كُفْؤٍ فِي الشَّرِيعَةِ وَصَّلَا

وَكَسْرٌ وَفَتْحٌ ضُمَّ فِي قِبَلًا حِمًى ... ظَهِيرًا وَلِلْكُوفِي فِي الْكَهْفِ وَصَّلَا

وَقُلْ كَلِمَاتُ دُونَ مَا أَلِفٍ ثَوَى ... وَفِي يُونُسٍ وَالطَّوْلِ حَامِيهِ ظَلَّلَا

وَشَدَّدَ حَفْصٌ مُنْزَلٌ وَابْنُ عَامِرٍ ... وَحُرِّمَ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ إِذْ عَلَا

وَفَصَّلَ إِذْ ثَنَّى يُضِلُّونَ ضَمَّ مَعْ ... يُضِلُّوا الَّذِي فِي يُونُسٍ ثَابِتًا وَلَا

رِسَالَاتِ فَرْدٌ وَافْتَحُوا دُونَ عِلَّةٍ ... وَضَيْقًا مَعَ الْفُرْقَانِ حَرِّكْ مُثَقَّلَا

بِكَسْرٍ سِوَى الْمَكِّي وَرَا حَرَجًا هُنَا ... عَلَى كَسْرِهَا إِلْفٌ صَفَا وَتَوَسَّلَا

وَيَصْعَدُ خِفٌّ سَاكِنٌ دُمْ وَمَدُّهُ ... صَحِيحٌ وَخِفُّ الْعَيْنِ دَاوَمَ صَنْدَلَا

المعنى ويصعد ذو حرف خف ساكن وهو الصاد دم على القرآءة به وخف العين داوم مشبها ناعته صندلا تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير قرأ يصعد بسكون الصاد المخففة ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الصاد الذي هو المراد من الحركة المطلقة التي هي ضد الساكن والتشديد الذي هو ضد التخفيف وثانيا منطوقا ان ابابكر وحده قد زاد الفا بعد الصاد ومفهوما ان الباقين لم يمدوه وثالثا منطوقا ان ابن كثير وابابكر خففا العين منه ومفهوما ان الباقين ثقلوها تلخص مما ذكر ان في يصعد ثلث قرآءات يصعد بتخفيف العين والصاد ساكنة على وزن يعلم من صعد لابن كثير يصاعد بتشديد الصاد والمد وتخفيف العين لابي بكر يصعد بتشديد الصاد مفتوحة والعين مع القصر للباقين ○

وَيَحْشُرُ مَعْ ثَانٍ بِيُونُسَ وَهْوَ فِي ... سَبَا مَعْ يَقُولُ الْيَا فِي الْاَرْبَعِ عُمِّلَا

وَخَاطَبَ شَامٍ تَعْمَلُونَ وَمَنْ يَكُو ... نُ فِيهَا وَتَحْتَ النَّمْلِ ذَكِّرْهُ شُلْشُلَا

مَكَانَاتِ مَدَّ النُّونَ فِي الْكُلِّ شُعْبَةٌ ... بِزَعْمِهِمُ الْحَرْفَانِ بِالضَّمِّ رُتِّلَا

وَزَيَّنَ فِي ضَمٍّ وَكَسْرٍ وَرَفْعُ قَتْـ ... ـلُ اَوْلَادُهُمْ بِالنَّصْبِ شَامِيُّهُمْ تَلَا

وَيُخْفَضُ عَنْهُ الرَّفْعُ فِي شُرَكَاؤُهُمْ ... وَفِي مُصْحَفِ الشَّامِينَ بِالْيَاءِ مُثِّلَا

وَمَفْعُولُهُ بَيْنَ الْمُضَافَيْنِ فَاصِلٌ ... وَلَمْ يُلْفَ غَيْرُ الظَّرْفِ فِي الشِّعْرِ فَيْصَلَا

كَلِلّٰهِ دَرُّ الْيَوْمَ مَنْ لَامَهَا فَلَا ... تَلُمْ مِنْ مُلِيمِ النَّحْوِ إِلَّا مُجَهِّلَا

وَمَعْ رَسْمِهِ زَجَّ الْقَلُوصَ اَبِي مَزَا ... دَةَ الْاَخْفَشُ النَّحْوِيُّ اَنْشَدَ مُجْمِلَا

وَاِنْ يَكُنْ اَنِّثْ كُفْءُ صِدْقٍ وَمَيْتَةٌ ... دَنَا كَافِيًا وَافْتَحْ حَصَادِ كَذِي حُلَا

نَمَا وَسُكُونُ الْمَعْزِ حِصْنٌ وَاَنِّثُوا ... يَكُونَ كَمَا فِي دِينِهِمْ مَيْتَةً كَلَا

ان الباقين قرءوه بالتاء للتانيث وهذا الخلاف انما نشأ من كون تانيث الجماعة غير حقيقي
دينهم هنا مع الروم بزيادة الالف بعد الفاء التي هي عبارة عن المدّ مع تخفيف الراء ومفهوما ان الباقين قرءوا بالتشديد
ذكا اي اشتعل لغةً واشتهر عرفا المعنى فهذا هو قوله وجهي مماتي مقبلا

وَتَذَّكَّرُونَ الْكُلُّ خَفَّ عَلَى شَذًا ۞ وَاَنِّ اكْسِرُوا شَرْعًا وَبِالْخِفِّ كُمِّلَا

وَيَاْتِيَهُمْ شَافٍ مَعَ النَّحْلِ فَارِقُوا ۞ مَعَ الرُّومِ مَدَّاهُ خَفِيفًا وَعَدَّلَا

وَكَسْرٌ وَفَتْحٌ خَفَّ فِي قِيَمًا ذَكَا ۞ وَيَاآتُهَا وَجْهِي مَمَاتِي مُقْبِلَا

وَرَبِّي صِرَاطِي ثُمَّ اِنِّي ثَلٰثَةٌ ۞ وَمَحْيَايَ وَالْاِسْكَانُ صَحَّ تَحَمُّلَا

سُورَةُ الْاَعْرَافِ

وَتَذَّكَّرُونَ الْغَيْبُ زِدْ قَبْلَ تَائِهِ ۞ كَرِيمًا وَخِفُّ الذَّالِ كَمْ شَرَفًا عَلَا

وَمَعْ زُخْرُفٍ اعْكِسْ تُخْرَجُونَ بِفَتْحَةٍ ۞ وَضَمٍّ وَاُولَى الرُّومِ شَافِيهِ مُثِّلَا

بِخُلْفٍ مَضَى فِي الرُّومِ لَا يُخْرَجُونَ فِي ۞ رِضًى وَلِبَاسُ الرَّفْعُ فِي حَقِّ نَهْشَلَا

وَخَالِصَةٌ اَصْلٌ وَلَا يَعْلَمُونَ قُلْ ۞ لِشُعْبَةَ فِي الثَّانِي وَيُفْتَحُ شَمْلَلَا

وَخِفُّ شِفَا حُكْمًا وَمَا الْوَاوُ دَعْ كَفَى ۞ وَحَيْثُ نَعَمْ بِالْكَسْرِ فِي الْعَيْنِ رُتِّلَا

[illegible]

وعاصمًا الرموز في البيت الآتي قرءوا وآتوا حقه يوم حصاده بفتح الحاء ومفهومًا ان الباقين قرءوا بكسر الحاء وهما لغتان
ذكر اولا وثانيا ان في يكن ميتة اربع قراءات التانيث مع رفع ميتة على ان يكون كان تامة لابن عامر ومع نصب ميتة على ان يكون خبر
يكن واسمه ضمير عائد الى ما في بطون هذه الانعام الذي هو كناية عن الاجنة لابي بكر والتذكير مع رفع ميتة لابن كثير ومع نصبها لنافع
وابي عمرو وحفص وحمزة والكسائي ٥

في حيز العطف وعاءله كملا ... ونشرا سكون الضم في جميعه قريب ...
في الرعد فاطلبه منه المعنى وتلك جملة ذو صحبة بينهم يغشى بها وفي الرعد والرفع والشمس
مع الثلثة المنصوبة بانها ذات عطف حكم القراءة في الآية وحفصهم وافق مع ابن عامر في الاخيرين
وهما النجوم مسخرات في النحل دون ما في هذه السورة ونشرا سكون الضم في جميعه قريب رواية
والثالث ظاهر اعرابا ومعنى تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي وابا بكر
قرؤا يغشي الليل النهار هنا وفي الرعد بالتشديد من غشى يغشي تغشية ومفهوما ان
الباقين قرؤه فيهما بالتخفيف من اغشى يغشي اغشاء وثانيا منطوقا ان ابن عامر وحده قرا
والشمس والقمر والنجوم مسخرات بالرفع هنا وفي النحل بالرفع المفهوم من الاطلاق على
الابتداء والخبر ومفهوما ان الباقين غير حفص في النحل قرءا فيهما بالنصب اما الثلثة الاول فعلى العطف واما الرابع فعلى الحال وثالثا منطوقا ان حفصا
وافق ابن عامر في رفع النجوم مسخرات في النحل

سما اى ارتفع ماخلا البزى اسثتناء من مفعول سما
وضمير اوصلا للفاعل عائد الى نافع المرموز لانه كالمذكور
والمفعول الى ان لعنة تفصيل القراءة افاد اولا
منطوقا ان عاصما ونافعا وابا عمرو وقنبلا قرءوا
ان لعنة الله على الظالمين بتخفيف ان ورفع
لعنة على الابتداء لبطلان عمل ان بالتخفيف ومفهوما
ان الباقين قرؤه بالتثقيل ونصب لعنة على انه اسم ان
وثانيا منطوقا ان نافعا اوصل ما في النور وهو قوله
ان لعنة الله عليه ان كان من الكاذبين الى ما في الاعراف
في التخفيف والرفع ومفهوما ان الباقين لم يوصل اليه

دون الاعراف على الابتداء والخبر فيكون فيها في الاعراف قراءتان وفيها في النحل ثلث قراءات النصب مطلقا والرفع مطلقا والنصب في الاولين والرفع في الاخيرين

٢ وَأَنْ لَعْنَةُ التَّخْفِيفُ وَالرَّفْعُ نَصُّهُ ۞ سَمَا مَاخَلَا الْبَزِّي وَفِي النُّورِ أُوصِلَا

٢ وَيُغْشِي بِهَا وَالرَّعْدِ ثَقَّلَ صُحْبَةٌ ۞ وَوَالشَّمْسُ مَعْ عَطْفِ الثَّلَاثَةِ كَمَّلَا

وَفِي النَّحْلِ مَعْهُ فِي الْأَخِيرَيْنِ حَفْصُهُمْ ۞ وَنُشْرًا سُكُونُ الضَّمِّ فِي الْكُلِّ ذُلِّلَا

وَفِي النُّونِ فَتْحُ الضَّمِّ شَافٍ وَعَاصِمٌ ۞ رَوَى نُونَهُ بِالْبَاءِ نُقْطَةَ اَسْفَلَا

٣ وَرَا مِنْ اِلَٰهٍ غَيْرُهُ خَفْضُ رَفْعِهِ ۞ بِكُلٍّ رَسَا وَاخْفِفْ اُبْلِغُكُمْ حَلَا

٣ مَعَ احْقَافِهَا وَالْوَاوَ زِدْ بَعْدَ مُفْسِدِينَ ۞ كُفْؤًا وَبِالْاِخْبَارِ آئِنَّكُمْ عَلَا

٤ أَلَا وَعَلَا الْحِرْمِيُّ اِنَّ لَنَا هُنَا ۞ وَاَوْ اَمِنَ الْاِسْكَانُ حِرْمِيُّهُ كَلَا

٥ عَلَى عَلَى خُصُّوا وَفِي سَاحِرٍ بِهَا ۞ وَيُونُسَ سَحَّارٍ شَفَا وَتَسَلْسَلَا

٧ وَفِي الْكُلِّ تَلْقَفْ خِفُّ حَفْصٍ وَضُمَّ فِي ۞ سَنَقْتُلُ وَاكْسِرْ ضَمَّهُ مُتَثَقِّلَا

٧ وَحَرِّكْ ذَكَا حُسْنٍ وَفِي يَقْتُلُونَ خُذْ ۞ مَعًا يَعْرِشُونَ الْكَسْرُ ضُمَّ كَذِي صِلَا

... به هنا عن النطفة وجودة الذهن وتلقف مبتدأ خبره خف مضافا الى حفص ومتثقلا حال من مفعول اكسر
... حال من مفعول حرك ومفعول خذ محذوف وهو المذكور من الضم والكسر والتحريك وفي يقتلون متعلق به
... ثم فعل ماض لم يسم فاعله خبره والمجموع خبر الاول وكذي صلا نعت مصدر محذوف المعنى وتلقف
... وضم النون في سنقتل واكسر ضمه حال كونه مشددا وحرك القاف الفتح حال كونه مشبها بالشمس
... تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حفصا خفف تلقف هنا وفي طه والشعراء من لقف يلقف كعلم يعلم
... تلقف يتلقف وحذفت التاء الثانية وثانيا منطوقا ان الكوفيين وابا عمرو وابن عامر قرءا سنقتل بضم النون
... ومفهوما ان الحرميين قرءا سنقتل بفتح النون وسكون القاف الذي هو ضد التحريك وضم التاء مخففة
... القراء غير نافع اطبقوا على ان يقتلون من التفعيل بالضم والفتح والكسر مع التشديد ومفهوما ان نافعا
ان ابن عامر وابا بكر قرءا يعرشون هنا وفي النحل بضم الراء ومفهوما ان الباقين قرؤه بالكسر وهما لغتان

في الكهف ... البيت الاول معلوم مما ذكرناه لغة واعرابا واما البيت الثاني بقوله في الكهف حسناه معناه ... الذي هو قوله ... من حيث ان فيهما ما الاختلاف في فتحه وهو موضعان بل الحرف المختلف فيه

وَفِي يَعْكِفُونَ الضَّمُّ يُكْسَرُ شَافِيًا ۞ وَاَنْجَا بِحَذْفِ الْيَاءِ وَالنُّونِ كُفِّلَا

٢ وَدَكَّاءَ لَا تَنْوِينَ وَامْدُدْهُ هَامِزًا ۞ شَفَا وَعَنِ الْكُوفِي فِي الْكَهْفِ وُصِّلَا

٢ وَجَمْعُ رِسَالَاتِي حَمَتْهُ ذُكُورُهُ ۞ وَفِي الرُّشْدِ حَرِّكْ وَافْتَحِ الضَّمَّ شُلْشُلَا

٢ وَفِي الْكَهْفِ حُسْنَاهُ وَضَمُّ حُلِيِّهِمْ ۞ بِكَسْرٍ شَفَا وَافٍ وَالْاِتْبَاعُ ذُو حُلَا

٣ وَخَاطَبَ يَرْحَمْنَا وَيَغْفِرْ لَنَا شَذًا ۞ وَبَا رَبَّنَا رَفْعٌ لِغَيْرِهِمَا اَنْجَلِي

٣ ٣ واخف مصدر وابلغكم مفعوله وبدخول اللام على المصدر قطع عن اضافته اليه ومبتداء وحبره حلا وذلك مثل قولهم الضرب زيدا احسن ... بك قوله ضرب زيد حسن ومع احقافها متعلق بمخفف وهو هنا والضمير عائد الى سور القرآن والواو مفعول زد والمعنى ظاهر تفصيل
القراءة افاد اولا ان الكسائي قرا ما لكم من اله غيره هنا وفي جميع القرآن بخفض الراء على انه نعت اله لفظا ومفهوما ان الباقين قرؤه
بالرفع على انه نعته معنى اذ من زائدة وثانيا منطوقا ان ابا عمرو قرا ابلغكم رسالات ربي هنا وابلغكم ما ارسلت به في الاحقاف
بالتخفيف من ابلغ يبلغ ابلاغا ومفهوما ان الباقين قرؤهما بالتثقيل من بلغ يبلغ تبليغا وثالثا منطوقا ان ابن عامر زاد بعد قوله
مفسدين واوا وقرا ولا تعثوا في الارض مفسدين وقال الملأ اعتمادا على رسم مصحفه ومفهوما ان الباقين ما زادوا تعويلا على
رسم مصاحفهم ورابعا منطوقا ان حفصا ونافعا المرموز في البيت التالي قرءا آئنكم بحذف همزة الاستفهام الموجب لكونه اخبارا ٥ ... الاخبار في البيت تسلسل
موقعا على ما كانوا عليه ومفهوما ان الباقين قرؤا بهمزة الاستفهام الدال عليها اللفظ في ... على خصوا على مقامه سحار
... اذا كان سابقا سهل الدخول في احلق على مبتداء على مفعول خصوا قدم عليه والجملة خبر على تقدير على ... الرضى وتسلسل في
... مبتداء خبره شفا وتسلسلا وفي ساحر بها متعلق به المعنى وسحار بزيادة الف بعد الحاء ... المبالغة وموافق لما في الشعراء
... في هذه السورة ويونس من حيث ان معنا ... الاضافة على من

وَأَنْ لَعْنَةُ التَّخْفِيفُ وَالرَّفْعُ نَصُّهُ سَمَا مَاخَلَا الْبَزِّي وَفِي النُّورِ أُوصِلَا

وَيُغْشِي بِهَا وَالرَّعْدِ ثَقَّلَ صُحْبَةٌ وَوَالشَّمْسُ مَعْ عَطْفِ الثَّلَاثَةِ كَمِّلَا

وَفِي النَّحْلِ مَعْهُ فِي الْأَخِيرَيْنِ حَفْصُهُمْ وَنُشْرًا سُكُونُ الضَّمِّ فِي الْكُلِّ ذُلِّلَا

وَفِي النُّونِ فَتْحُ الضَّمِّ شَافٍ وَعَاصِمٌ رَوَى نُونَهُ بِالْبَاءِ نُقْطَةَ اَسْفَلَا

وَرَا مِنْ اِلَهٍ غَيْرُهُ خَفْضُ رَفْعِهِ بِكُلٍّ رَسَا وَالْخِفُّ أُبْلِغُكُمْ حَلَا

مَعَ احْقَافِهَا وَالْوَاوَ زِدْ بَعْدَ مُفْ...

وَفِي يَعْكِفُونَ الضَّمُّ يَكْسِرُ شَافِيًا وَأَنْجَا بِحَذْفِ الْيَاءِ وَالنُّونِ كُفِّلَا

وَدَكَّاءَ لَا تَنْوِينَ وَامْدُدْهُ هَامِزًا شِفَا وَعَنِ الْكُوفِي فِي الْكَهْفِ وُصِّلَا

وَجَمْعُ رِسَالَاتِي حَمَتْهُ ذُكُورُهُ وَفِي الرُّشْدِ حَرِّكْ وَافْتَحِ الضَّمَّ شُلْشُلَا

وَفِي الْكَهْفِ حُسْنَاهُ وَضَمُّ حُلِيِّهِمْ بِكَسْرٍ شَفَا وَافٍ وَالِاتْبَاعُ ذُو حُلَا

وَخَاطَبَ يَرْحَمْنَا وَيَغْفِرْ لَنَا شَذًا وَيَا رَبَّنَا رَفْعٌ لِغَيْرِهِمَا انْجَلَى

وَمِيمَ ابْنَ أُمَّ اكْسِرْ مَعًا كُفْءَ صُحْبَةٍ وَآصَارَهُمْ بِالْجَمْعِ وَالْمَدِّ كُلِّلَا

خَطِيئَاتُكُمْ وَحِّدْهُ عَنْهُ وَرَفْعُهُ كَمَا أَلِفُوا وَالْغَيْرُ بِالْكَسْرِ عَدَّلَا

وَلَكِنْ خَطَايَا حَجَّ فِيهَا وَنُوحِهَا وَمَعْذِرَةٌ رَفْعٌ سِوَى حَفْصِهِمْ تَلَا

وَبِيسٍ بِيَاءٍ أُمَّ وَالْهَمْزُ كَهْفُهُ وَمِثْلَ رَئِيسٍ غَيْرُ هَذَيْنِ عَوَّلَا

وَبَيْئَسٍ اسْكِنْ بَيْنَ فَتْحَيْنِ صَادِقًا بِخُلْفٍ وَخَفِّفْ يُمْسِكُونَ صَفَا وِلَا

لبشر وتظليله تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين وابن كثير قرؤا واذ اخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم بحذف الالف الذي هو عبارة عن القصر وفتح تائه لانه مفعول به هنا وفي الموضع الثاني من الطور وهو الحقنا بهم ذريتهم ومفهوما ان الباقين وهم نافع وابن عامر قرؤا بالمد وهو زيادة الالف وكسر تائه علامة للنصب وثانيا منطوقا ان ابا عمرو وافق المذكورين في قصر قوله انا حملنا ذريتهم في يس ومفهوما ان الباقين وهم نافع وابن عامر قرؤه بالمد مع الكسر وثالثا منطوقا ان ابا عمرو وحده خص الثاني من واتبعتهم ذريتهم الذي هو اول الطور والباقين برفعهما ورابعا منطوقا ان ابن عامر وابا عمرو مدا في اول الطور ومفهوما ان الباقين على قصره

ومفهوما ان الباقين رفعوا وثانيا منطوقا ان الكوفيين وابا عمرو قرؤه بالياء ومفهوما ... ما التاء من يذرهم في طغيانهم

٦ وَيَقْصُرُ ذُرِّيَّاتِ مَعْ فَتْحِ تَائِهِ ۞ وَفِي الطُّورِ فِي الثَّانِي ظَهِيرٌ تَحَمَّلَا

٦ وَيَاسِينَ دُمْ غُصْنًا وَيُكْسَرُ رَفْعُ اَوْ ۞ لِ الطُّورِ لِلْبَصْرِي وَبِالْمَدِّ كُمْ حَلَا

٢ يَقُولُوا مَعًا غَيْبٌ حَمِيدٌ وَحَيْثُ يُلْ ۞ حِدُونَ بِفَتْحِ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ فُصِّلَا

٢ وَفِي النَّحْلِ وَالَاهُ الْكِسَائِي وَجَزْمُهُمْ ۞ يَذَرْهُمْ شَفَا وَالْيَاءُ غُصْنٌ تَهَدَّلَا

٣ وَحَرِّكْ وَضُمَّ الْكَسْرَ وَامْدُدْهُ هَامِزًا ۞ وَلَا نُونَ شِرْكًا عَنْ شَذًا نَفَرٍ مَلَا

٥ وَلَا يَتْبَعُوكُمْ خَفَّ مَعْ فَتْحِ بَائِهِ ۞ وَيَتْبَعُهُمْ فِي الظُّلَّةِ احْتَلَّ وَاعْتَلَا

٧ وَقُلْ طَائِفٌ طَيْفٌ رِضَى حَقِّهِ وَيَا ۞ يَمُدُّونَ فَاضْمُمْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ اَعْدَلَا

٨ وَرَبِّي مَعِي بَعْدِي وَاِنِّي كِلَاهُمَا ۞ عَذَابِي آيَاتِي مُضَافَاتُهَا الْعُلَا

سُورَةُ الْاَنْفَالِ

وَفِي مُرْدِفِينَ الدَّالَ يَفْتَحُ نَافِعٌ ۞ وَعَنْ قُنْبُلٍ يُرْوَى وَلَيْسَ مُعَوَّلَا

تفصيل العبارة افاد منطوقا ان نافعا قرا بالف من الملائكة مردفين بفتح الدال وقد روي فتح الدال عن قنبل ولكن ليس ما يروى معتمدا عليه ثابتا ومفهوما ان الباقين قرؤه بكسر الدال من اردفه اي اتبعه وتحقيق هذا مذكور في التفاسير فليطلب ثمة ۞

على ما يتبع قوله آياتي كما قال منزلا وليس فيها من الزوائد الا واحدة وهي قوله ثم كيدون فلا اثبتها في الوصل ابو عمرو وهشام بخلف عنها بخلفه قوله وكيدون في الاعراف جمٌ ليحملا بالخلف ۞

ولا حال على حذف الموصول تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين وابا عمرو قرؤا يغشى بتخفيف الشين ... ان الباقين قرؤه بتشديدها وثانيا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرآه بفتح الياء المضمومة والشين المكسورة ورفع النعاس على الفاعلية ومفهوما ان الباقين قرؤه بضم الياء وكسر الشين ونصب النعاس على المفعولية فتحصل مما ذكر ان فيه ثلث قراآت يغشيكم النعاس من اغشى لنافع يغشيكم النعاس من غشى لابن عامر والكوفيين يغشاكم النعاس من غشي لابن كثير وابي عمرو ۞

وتخفيف القراءة ولكن الله في الاولين وما ولكن الله رمى لا الآخرين وهما لكن الله سلم ولكن الله الف بينهم فانهما مشددان بلا خلاف اشتهر ضمانه اي رواته وارتفع شاع اي اشتهر كفلا جمع كافل والضمير في هائه للفظ الله المعنى

تفصيل القراءة افاد منطوقا ان حمزة والكسائي وابن عامر قرؤا ولكن الله في الموضعين بالتخفيف ورفع الله على الابتداء لبطلان عمل لكن بالتخفيف ومفهوما ان الباقين قرؤه فيهما بالتشديد ونصب الله على الاسمية ۞

ذاع اي انتشر واشتهر وانما رفع موهن من غير تنوين وجر كيد كذلك ليتزن البيت واشار الى قراءة حفص المعنى وموهن حال كونه متلبسا بالتخفيف اشتهر ولم ينون لحفص في موهن وكيد حال كونه متلبسا بالخفض عول عليه تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين وابن عامر قرؤا ان الله موهن كيد الكافرين بالتخفيف من اوهن ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتشديد بدله من وهن يوهن

٢ وَيُغْشِي سَمَا خِفًّا وَفِي ضَمِّهِ افْتَحُوا ۞ وَفِي الْكَسْرِ حَقًّا وَالنُّعَاسَ ارْفَعُوا وَلَا

٢ وَتَخْفِيفُهُمْ فِي الْاَوَّلَيْنِ هُنَا وَلَـٰ ۞ ـكِنِ اللّٰهُ وَارْفَعْ هَاءَهُ شَاعَ كُفَّلَا

٣ وَمُوهِنُ بِالتَّخْفِيفِ ذَاعَ وَفِيهِ لَمْ ۞ يُنَوَّنْ لِحَفْصٍ كَيْدِ بِالْخَفْضِ عُوِّلَا

ملخص مما ذكر ان في ذريات ثم بحسب القصر والجمع اربع قراآت القصر مطلقا في السور كلها للكوفيين وابن كثير والمد مطلقا لابن عامر والقصر في يس والمد في البواقي لابي عمرو والقصر في اول الطور والمد في البواقي لنافع وبحسب الحركات ثلث قراآت الكسر في غير يس والفتح في غير اول الطور والمد في البواقي لابن كثير والكسر في غير ورفعه لنافع وابن عامر فاعرف ما بسطناه فان استخراج الوجوه من البيتين من معضلات هذه القصيدة ۞ ٧ طائف في محل الجر على اسقاط الخافض ورضى حقه جملة استينافية آخرجها مخرج التعليل لوجهه المعنى واقرأ طيف في مقام طائف فان حقه مرضي عند القراء والفضلاء واضمم يا يمدون واكسر ضم ميمه حال كونك عادلا في وجهه تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكسائي وابن كثير وابا عمرو قرؤا اذا مسهم طيف على انه مصدر قولهم طاف يطيف طيفا او تخفيف طيف ومفهوما ان الباقين قرؤه طائف على انه اسم فاعل منه او من قولهم طاف الرجل يطوف طوفا وثانيا منطوقا ان نافعا وحده قرأ واخوانهم يمدونهم في الغي من امد يمد امدادا وان كان اكثر استعماله في الخير نحو وامددناكم باموال وغيره على سبيل التهكم لقوله فبشرهم بعذاب اليم ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الياء وضم الميم من مد يمد مدا على اصل استعماله في الشر والمكروه ۞

وتقصر ذريات مع فتح تائه * وفي الطور في الثاني ظهير تحملا

ويس دم غصنا ويكسر رفع أو * ل الطور للبصري وبالمد كم حلا

يقولوا معا غيب حميد وحيث يلـ * ـحدون بفتح الضم والكسر فصلا

وفي النحل والاه الكسائي وجزمهم * يذرهم شفا والياء غصن تهدلا

[illegible]

تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين وابن كثير قرؤا ذريتهم ... [illegible]

ويغشى سما خفا وفي ضمه افتحوا * وفي الكسر حقا والنعاس ارفعوا ولا

وتخفيفهم في الاولين هنا ولـ * ـكن الله وارفع هاء شاع كفلا

وموهن بالتخفيف ذاع وفيه لم * ينون لحفص كيد بالخفض عولا

وبعد وان الفتح عم علا وفيـ * ـهما العدوة اكسر حقا الضم واعدلا

ومن حي اكسر مظهرا اذ صفا هدى * واذ يتوفى انثوه له ملا

وبالغيب فيها تحسبن كما فشا * عميما وقل في النور فاشيه كحلا

وانهم افتح كافيا واكسروا لشعـ * ـبة السلم واكسر في القتال فطب صلا

وثاني يكن غصن وثاني ضعفا * وضعفا بفتح الضم فاشيه نفلا

وفي الروم صف عن خلف فصل وانث ان * يكون مع الاسرى الاسارى حلا

ولايتهم بالكسر فز وبكهفه * شفا ومعا اني بيائين اقبلا

[illegible]

تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان نافعا وابن عامر ... [illegible]

حقٌّ تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن عامر كسر ايمانهم لا ايمان لهم على معنى الاسلام او الامان ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح جمع يمين والاول يقتضى قراءته بالفتح لا بهام الكسر معنى غير لائق وثانيا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرآ ما كان للمشركين ان يعمروا مسجد الله بالتوحيد بناء على ان المراد به المسجد الحرام ومفهوما ان الباقين قرؤه بالجمع ليطابق الثانى وهو قوله انما يعمر مساجد الله ٥

عشيرتكم ملتبسا بالجمع صحة روايةً ودرايةً ونونوا عزيرٌ تنوينا مرضيّ نص اى نصبه مراضيع روايةً ودرايةً وهو بالكسر اى بكسر تنوينه وكّلا تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابا بكر وحده قرأ وعشيراتكم فى قوله قل ان كان آباؤكم الاية بالجمع ومفهوما ان الباقين قرؤه بالافراد وثانيا منطوقا ان الكسائى وعاصما نونا عزيرٌ فى قوله قالت اليهود عزيرٌ ابن الله بناء على انه اسم عربى منصرف وكسرا تنوينه لالتقاء الساكنين ومفهوما ان الباقين لم ينونوه بناء على انه عجمى غير منصرف وهو اختيار الزمخشرى ٥ ٣ الالف فى اعقلا بدل من نون التاكيد تفصيل القراءة افاد منطوقا ان عاصما قرأ يضاهئون بكسر الهاء وزيادة همزة مضمومة بعد الهاء ومفهوما ان الباقين قرؤه بضم الهاء من غير زيادة همزة ٥ ٤ ضمير لم يخشوا للصحاب ومضللا مفعول لم يخشوا المعنى ويضل صحاب قرؤه بضم الياء مع فتح ضاده ولم يخشوا هناك غاويا يغويهم او مضللا يضلهم تفصيل القراءة افاد منطوقا ان حمزة والكسائى وحفصا قرؤا يضل به الذين كفروا على اسناد الفعل الى المفعول ومفهوما ان الباقين قرؤه على اسناده للفاعل ٥

٥ رحمة مبتداء والمرفوع ثان واقبلا خبر والفاء زائدة المعنى وان يقبل المذكور فيه اشهر نقلا ورحمة اقبل مرفوعه بالخفض روايةً تفصيل القراءة افاد منطوقا ان حمزة والكسائى قرآ ان تقبل منهم نفقاتهم بالتذكير ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتانيث ...

سورة التوبة

٢ ويكسر لا ايمان عند ابن عامرٍ ، وَوَحّد حقٌّ مسجد الله الاولا

٣ عشيراتكم بالجمع صدقٌ ونونوا ، عزيرٌ رضىً نصٍّ وبالكسر وكّلا

٣ يضاهون ضم الهاء يكسر عاصمٌ ، وزد همزةً مضمومةً عنه واعقلا

٤ يُضَلّ بضم الياء مع فتح ضاده ، صِحابٌ ولم يخشوا هناك مضللا

٥ وان تقبل التذكير شاع وصاله ، ورحمةُ المرفوع بالخفض فاقبلا

٧ ويعف بنون دون ضمٍّ وفاؤه ، يضمّ تعذّب تاؤه بالنون وصلا

٧ وفى ذاله كسرٌ وطائفةٌ بنصب مرفوعه عن عاصم كلّه اعتلا

٨ وحقٌّ بضم السوء مع ثان فتحها ، وتحريك ورش قربةٌ ضمه جلا

٩ ومن تحتها المكى يجرّ وزاد من ، صلوتك وحّد وافتح التاء شذا علا

٧ ... بنون من عند الله فى حال كون فائه مضمومة ... ويعذب تائه ... وكالت ذاله مكسورة ومطابقة ... منصوب بنصب مرفوعه ... تفصيل القراءة افاد منطوقا ان عاصما قرأ ان نعف عن طائفة منكم نعذب طائفة بالنون المفتوحة والفاء المضمومة فى الاول والنون المضمومة والذال المكسورة فى الثانى ونصب طائفة على البناء للفاعل ومفهوما ان الباقين قرؤها بالياء المضمومة والفاء المفتوحة والتاء المضمومة والذال المفتوحة ورفع طائفة على البناء للمفعول ٥

٨ الضمير فى فتحها للسوء والمراد به سورة الفتح وتحريك مصدر مضاف الى الفاعل اى الى فاعله وقربة مفعوله ... حكاية وهو مبتداء خبر جلا وضمه منصوب على انه مفعوله المعنى وحق قرأ السوء بضم السين هنا مع ثانى فتحها فاقام الظاهر مقام المضمر وتحريك ورش تاء قربة كشف ضمه وبيّنه تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرآ عليهم دائرة السوء وظننتم ظن السوء الذى هو ثانى سورة الفتح بضم السين ومفهوما ان الباقين قرؤهما بفتحها ولا خلاف فى فتح اول الفتح وهو الظانين بالله ظن السوء كما لا خلاف فى فتح ما كان ابوك امرأ سوء وهما لغتان وثانيا منطوقا ان ورشا قرأ الا انها قربة لهم بضم الراء ومفهوما ان الباقين قرؤه باسكانها الذى هو ضد التحريك ٥ ٩ الشذا هنا بقية القوة وشذا علا حالان من فاعل افتح المعنى يجر المكى تحتها من الذى زاد عليه ووحّد صلاتك وافتح تاءه حال كونك ذا قوة عالية بالرواية والدراية تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير زاد من فى قوله اعد الله لهم جنات تجرى تحتها الانهار على ما ثبت فى مصحف المكيين وجر تحتها به ومفهوما ان الباقين لم يزيدوا اتباعا لمصاحفهم ونصبوا تحتها على الظرف وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائى وحفصا قرؤا ان صلاتك سكن لهم بالتوحيد وفتح التاء لانه علامة النصب فى المفرد ومفهوما ان الباقين قرؤه بالجمع اى صلواتك وكسر التاء لانه علامة النصب فى الجمع وهى هنا بمعنى الدعاء ٥

ثانيا منطوقا ان ... ابن عامر وابا بكر ... تفصيل القراءة افاد ... مرجون هنا بالهمز فيهما ومفهوما ان الباقين قرؤها بترك الهمز من تشاء منهن فى الاحزاب وآخرون مرجون لامر الله ٣ ضم امره ومفعوله على الصورة المكتوبة بعد حذف الهمز فيكون ترجى بالياء ومرجون بالواو ... الواو اى طاعنها البلاد والعباد ... عم الذين ملتبسا بعدم ... متعلق به المعنى ... محذوف ولى من اسس ... مصاحبا لكسر سينه وبنيانه واشتهر خصوصا فى مصاحف الشام والمدينة وضم الالف فى من اسس ... تابع لاسس فى حركاته فان كان مضموم الالف مكسور السين فيكون مرفوعا على انه مفعول ما لم يسم فاعله وان كان مفتوحها فيكون منصوبا على المفعولية هذا هو مؤدى الناظم على ما يشعر به ظاهر اللفظ لان بنيانه مفعول فعل مضمر ... او حالا او مفعول له على ما عول عليه اكبر الشارحين مع خبطه فى اعراب اول البيت بجعل عم فاعل فعل محذوف وغير ذلك لما فيه من الحذف وتغيير الظاهر بلا افادة معنى دقيق تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن عامر ونافعا قرآ الذين اتخذوا مسجدا بلا واو متابعين لمصاحفهم ومفهوما ان الباقين قرؤه بالواو وثانيا منطوقا انهما قرآ افمن اسس بنيانه على البناء للمفعول ورفع بنيانه المعلوم من اطلاقه على انه مفعول ما لم يسم فاعله ومفهوما ان الباقين قرؤه على البناء للفاعل ونصب بنيانه على انه مفعوله ٥ ٣ استعار بالصفو عن العلم ...

وحذف لهم فى هود ترجى همزه ، صفا نفرٍ مع مرجون وقد حلا

٢ وعم بلا واو الذين وضم فى ، من اسس مع كسر وبنيانه ولا

٣ وحرف سكوا ... الضا فصا ...

طه

... ... قال ... ...

عشير اتكم منقلبا بالجمع صدق ودراية ونونوا عزير رضى نصّ ای نصبه مرضی رواية درايةٍ وهو بالكسر ای بكسر تنوينه وكلا تفصيل القرآءة
افاد اولا منطوقا ان ابابكر وحده قرأ وعشيراتكم فی قوله قل ان كان آباؤكم الآية بالجمع و
مفهوما ان الباقين قرؤه بالافراد وثانيا منطوقا ان الكسائی وعاصما نوّنا عزيرٌ فی
قوله قالت اليهود عزيرٌ ابن الله بناءً علی انه اسم عربی منصرف وكسرا تنوينه لالتقاء
الساكنين ومفهوما ان الباقين لم ينونوه بناءً علی انه اعجمی غير منصرف وهو اختيار
الزمخشری ٥ ٣ الالف فی اعقلا بدل من نون التاكيد تفصيل القرآءة افاد
منطوقا ان عاصما قرأ يضاهئون بكسر الهاء وزيادة همزة مضمومة بعد الهاء ومفهوما
ان الباقين قرؤه بضم الهاء من غير زيادة همزة ٥ ٤ ضمير لم يخشوا للصحاب ومضللا
مفعول لم يخشوا المعنى ويضل صحاب قرؤه بضم الياء مع فتح ضاد ولم يخشوا هناك غايبا يعيبهم او مضللا يضلهم تفصيل
القرآءة افاد منطوقا ان حمزة والكسائی وحفصا قرؤا يضل به الذين كفروا علی اسناد الفعل الی المفعول ومفهوما ان الباقين قرؤه علی اسناده
للفاعل ٥

حتّی تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان
ابن عامر كسر انهم لا ايمان لهم علی معنی الاسلام او الامان
ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح جمع يمين والاول
يقتضی قرآءته بالفتح لابهام الكسر معنی غير اليق وثانيا
منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرآ ما كان للمشركين
ان يعمروا مسجد الله بالتوحيد بناءً علی ان المراد
به المسجد الحرام ومفهوما ان الباقين قرؤه بالجمع
ليطابق الثانی وهو قوله انما يعمر مساجد الله ٥

سورة التوبة

٤ رحمة مبتداء والمرفوع ثان واقبلا خبر والفاء زايدة
المعنی وان يقبل التذكير فيه اشهر نقله وصالة الی النبی صلعم ورحمة اقبل مرفوعه بالخفض رواية تفصيل القرآءة افاد منطوقا ان
حمزة والكسائی قرآ ان تقبل منهم نفقاتهم
بالتذكير ومفهوما ان الباقين قرؤه
بالتانيث وقد عرفت وجههما غير مرة
وثانيا منطوقا ان حمزة قرأ ورحمة للذين
آمنوا منكم بالخفض عطفا علی خير ومفهوما
ان الباقين قرؤه بالرفع ...

٢ وَيُكْسَرُ لَا اَيْمَانَ عِنْدَ ابْنِ عَامِرٍ ۞ وَوَحَّدَ حَقٌّ مَسْجِدَ اللّٰهِ الْاَوَّلَا

ابن كثير ابو عمرو

٢ عَشِيرَاتُكُمْ بِالْجَمْعِ صِدْقٌ وَنَوَّنُوا ۞ عُزَيْرٌ رِضًى نَصٍّ وَبِالْكَسْرِ وُكِّلَا

٤ المعنی يزيغ مشتمل علی فضل من الله تع من حيث ان قلوب هؤلاء ما زاغت وان الله تاب عليهم نعوذ بالله من زيغ القلوب عن الثبات
فی الايمان والباقی ظاهر تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حمزة وحفصا قرآ من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق منهم بالياء للتذكير المفهوم
من الاطلاق فی موضع يحتمل التذكير والتانيث بناءً علی ان تانيث قلوب غير حقيقی ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للتانيث نظرا
الی التانيث مطلقا وثانيا منطوقا ان حمزة وحده قرأ اولا ترون انهم يفتنون بالتاء للخطاب للمؤمنين ومفهوما ان الباقين قرؤه بالياء
للغيبة للمنافقين وثالثا ان فيها من ياءات الاضافة اثنتين معی ابدا فتحها الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص علی ما ينبيك قوله
معی نفر العلا عاد ومعی عدوا فتحها حفص وحده علی ما يطلعك قوله مع معی ثمان علا وليس فيها ولا فی يونس ولا فی الانفال شیء من الزوايد ٥
٣ المعنی وامالة جميع فواتح السور ذكر بين الناس وشهرته فی حمی من الطعن فيه رواية والاعتماد عليه دراية واضجاع
طا ويا قوم ذو صحبة مثابعين للنقل او متابعة له او ناصرين له واضجاع كثير من القرآء الذين بينهم مصاحبة بالمعروف يا كاف والخلف
فيها خلف كريم ای نقل صحيح غير مطعون فيه لرتبته وهاء كاف صف وادرِ عن المتقدمين بالاضجاع حال كونك مرضی الافعال
لكلا حلو العبارة فصيحا عالما وصف ما تحت كاف وهو طه بالاضجاع حال كونك مشبها ثمرا مجتنيا حلوا يشفی الناس
شفاءً صادقا واضجاع حا حم مختار قوم ذوی صحبة عظيمة واضجاع بصر وهم ادری منقول ثابت عنهم وصور اضجاع ادری
ملتبسا بالخلف وذو الرا ورش اضجعه بين بين ونافع اضجع ها ويا فی اول مريم واضجاع ها جيد حلا ای هو مشهور بين الناس
معروف تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين غير حفص وابن عامر وابا عمرو اما لوا الرا امالة تامة سواء كانت
فی الر كما فی هذه السورة وهود وابرهيم او فی المر كما فی اول الرعد ومفهوما ان الحرميين وحفصا لم يميلوها امالة تامة
وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائی وابابكر اما لوا الطاء من طه وطسم وطس والياء من يس ومن كاف مع موافقة ابن عامر
والسوسی فی احد الوجهين عنه ومفهوما ان الباقين لم يميلوها مطلقا كابن عامر فی يس والسوسی فی احد الوجهين فی
كاف وثالثا منطوقا ان ابابكر والكسائی وابا عمرو اما لوا هاء مريم وهاء طه مع موافقة ورش وحمزة فيها ومفهوما ان الباقين لم
يميلوها مطلقا لحمزة وورش فی مريم ورابعا منطوقا ان حمزة والكسائی وابابكر وابن ذكوان فی احد الوجهين اما لوا حاء حم فی السور
الاربع تامة ومفهوما ان الباقين لم يميلوها كذلك وخامسا منطوقا ان هؤلاء مع ابی عمرو والبصری اما لوا ادری حيث جاء فی القرآن
نحو وما ادريك تامة ومفهوما ان الباقين لم يميلوها كذلك وسادسا منطوقا ان ورشا امال الراء من المر والر وادری بين بين
وثامنا بكماله امال ها ويا من كهيعص كذلك وورشا وابا عمرو وحا حم ومفهوما ان الباقين لم يميلوا كذلك تلخيص ما
ذكر ان فی راء الر والمر ثلث قرآءات الامالة المحضة لابی عمرو وابن عامر والكوفيين غير حفص واللطيفة لورش والفتح المحض لابن كثير
وقالون وحفص وان فی راء ادری ايضا ثلث قرآءات الامالة المحضة لحمزة والكسائی وابی بكر وابی عمرو وابن ذكوان فی احد الوجهين
عنه واللطيفة لورش والفتح للباقين وان فی ياء يس وياء كاف اربع قرآءات الامالة المحضة مطلقا لحمزة والكسائی وابی بكر واللطيفة
فی كاف والفتح فی يس لنافع والمحضة فی كاف والفتح فی يس لابن عامر والسوسی فی احد الوجهين فی امالة يا كاف والفتح مطلقا
لابن كثير والدوری والسوسی فی الآخر فی يا كاف وحفص وان فی ها كاف وطه خمس قرآءات المحضة فيهما لابی بكر والكسائی
وابی عمرو والفتح فيهما لابن كثير وابن عامر وحفص الامالة المحضة فی طه مع الفتح فی كاف لحمزة ٥ والباقی مكتوب علی ظهر هذه الورقة

تفصيل القرآءة افاد ثانيا منطوقا ان ابن كثير وابن عامر وابا عمرو وابابكر ... تفصيل القرآءة افاد ...
من تشاء منهن فی الاحزاب وآخرون مرجون هنا بالهمز بينهما ومفهوما ان الباقين قرؤهما بترك الهمز
علی الصورة المكتوبة بعد حذف الهمز فيكون ترجی بالياء ومرجون بالواو ٥ ٢ عم امر ومفعوله
محذوف وفی من اسس متعلق به المعنی عم الذين ملتبسا بعدم الواو ای خالياً عنها البلاد والعباد
واشتهر خصوصا فی مصاحف الشام والمدينة وضم الالف فی من اسس مصاحبا لكسر سينه وبنيانه
شايع لا اسس فی حركاته فان كان مضموم الالف مكسور السين فيكون مرفوعا علی انه مفعول ما لم
يسم فاعله وان كان مفتوحها فيكون منصوبا علی المفعولية هذا هو مؤدی الناظم علی ما يشعر به ظاهر
اللفظ لان بنيانه مفعول فعل مضمر ولا حال او مفعول له علی ما عول عليه اكثر الشارحين مع خبطه فی
اعراب اول البيت بجعل عم فاعل فعل محذوف وغير ذلك لما فيه من الحذف وتغيير الظاهر بلا افادة
معنی دقيق تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان ابن عامر ونافعا قرآ الذين اتخذوا مسجدا بلا واو
تابعين لمصاحفهم ومفهوما ان الباقين قرؤه بالواو وثانيا منطوقا انهما قرآ افمن اسس بنيانه
علی البناء للمفعول ورفع بنيانه المعلوم من اطلاقه علی انه مفعول ما لم يسم فاعله ومفهوما ان الباقين قرؤه
علی البناء للفاعل ونصب بنيانه علی انه
مفعول به ٥ ٣ استعار الصفو عن
العلم وقد حذف من كامل ثانيا ضرورة
والمجموع خبر الاول والعايد محذوف وكذا
اعراب تقطع الی الآخر المعنی
وجزء سكون ضمه ثابت فی علم رجل كامل
فی الرواية والدراية وتقطع فتح ضمه ثابت
مستقر فی علم كامل علا الناس بن هذه
علمه الكامل تفصيل القرآءة افاد اولا
منطوقا ان حمزة وابن عامر قرآ علی شفا جرف
بسكون الراء ومفهوما ان الباقين قرؤه
بالضم المفهوم من قوله الضم وثانيا منطوقا
ان ابن عامر وحمزة وحفصا قرؤا الا ان تقطع
قلوبهم بفتح التاء علی البناء للفاعل واصله
تتقطع فحذفت التاء الثانية كما فی تنزل
ومفهوما ان الباقين قرؤه بضمها علی
البناء للمفعول ٥ ٤ البايس اللاعب بنعام
الميسر والعرب لا يتعاطون هذا الا الكرماء
فاستعار به هنا عن الكريم وهلاهنا
استعارة عن الشهوة والقبول والجيد
الرقبة اضجاع مبتداء كم ثان طاويا عطف
علی را فيكون منصوب المحل علی انه مفعول
المصدر الذی هو اضجاع المضاف اليه
وصحبة فاعله ولا حال بالمعنيين ويجوز
ان يكون مفعولا له بالمعنی الاول وكم صحبة
عطف ايضا علی ما تقدم فيكون كم صحبة
فاعل اضجاع ويا كاف مفعوله والاد بكاف
سورة مريم باعتبار ان فی اولها كاف كما
فی والمص واضاف يا الی كاف للتخصيص وتحت
عطف علی محذوف وهو كافه وبنی علی الضم
بعد قطعه عن المضاف اليه وهو كاف وجنی
حال من المفعول علی تقدير مشبها حلا وشفا تمتا

وَوَحَّدَ لَهُمْ فِي هُودَ تُرْجِي هَمْزُهُ ۞ صَفَا نَفَرٍ مَعْ مُرْجَوْنَ وَقَدْ حَلَا

٢ وَعَمَّ بِلَا وَاوٍ الَّذِينَ وَضُمَّ فِي ۞ مَنْ اُسِّسَ مَعْ كَسْرٍ وَبُنْيَانُهُ وِلَا

٣ وَجُرْفٍ سُكُونُ الضَّمِّ فِي صَفْوِ كَامِلٍ ۞ تَقَطَّعَ فَتْحُ الضَّمِّ فِي كَامِلٍ عَلَا

٤ يَزِيغُ عَلَى فَصْلٍ يَرَوْنَ مُخَاطَبٌ ۞ فَشَا وَمَعِي فِيهَا بِيَائَيْنِ جُمِّلَا

سورة يونس عم

٣ وَاِضْجَاعُ رَا كُلِّ الْفَوَاتِحِ ذِكْرُ رِ ۞ جِمًى غَيْرَ حَفْصٍ طَا وَيَا صُحْبَةٍ وَلَا

وَكَمْ صُحْبَةٍ يَا كَافَ وَالْخُلْفُ يَاسِرٌ ۞ وَهَا صِفْ رِضًى حُلْوًا وَتَحْتُ جَنًى حَلَا

شِفَا صَادِقًا حَمٌ مُخْتَارُ صُحْبَةٍ ۞ وَبَصْرٍ وَهُمْ اَدْرَى وَبِالْخُلْفِ مُثِّلَا

وَذُو الرَّا لِوَرْشٍ بَيْنَ بَيْنَ وَنَافِعٌ ۞ لَدَى مَرْيَمٍ هَا يَا وَحَا جِيدُهُ حَلَا

٤ يُفَصِّلُ يَا حَقٍّ عَلَا سَاحِرٌ ظُبًى ۞ وَحَيْثُ ضِيَاءٌ وَافَقَ الْهَمْزُ قُنْبُلَا

ابن كثير ابو عمرو

فحيث معنی الشرط جزاؤه وافق من قولهم وافقنی بكذا اذا صادفته موافقا الغرض يفصل مبتداء ويا ثان مضاف الی حق مقصورا
للتخصيص وعلا خبره والجملة خبر الاول والعايد محذوف ساحر مبتداء ظبی خبر علی حذف الوصل
المعنی يفصل بالياء حق علا فيه ای كثر عليه بدل النون
ساحر ذو حجج كالسيوف فی دفع الطاعنين والنصول فی منع الراشقين وحيث ضياء
موجود وافق همز الياء مطابقا لورش قنبلا ٥

قرؤه على البناء للمفعول المعلوم مما تلفظ به ورفع اجلهم على الفاعلية ٥ ٢ المعنى وقصر ولا اى حذف الالف منه هاد ظهر اى مرجح غير مخل صحيح رواية ودراية وقصر الاولى كذلك فى القيمة وهى لا اقسم بيوم القيامة واحترز بالاولى عن الثانية وهى قوله ولا اقسم بالنفس اللوامة فان هنا الخلاف لا سبيل له فيها والقصر فى لا اقسم مما دل بحال من حيث ان لام الابتداء اذا دخلت على فعل المستقبل تقتضى الحال وتخصيصه بها كما فى قوله انى ليحزننى وكما ان سوف والسين اذا دخلتا عليه خصصاه بالاستقبال تفصيل القراءة

افاد منطوقا ان البزى فى احد الوجهين وقنبلا بالخلاف قرآ ا ولا ادريكم به ولا اقسم بيوم القيامة بحذف الالف بعد اللام ومفهوما ان الباقين قرؤهما بالمد كما هو مذهب البزى فى الآخر ٥

٣ شذا حال من عما تشركون واولا ظرف ما فى النحل وانما اورده زيادة فى البيان وان اوهم الرمز به لنافع ولو قدم الحال حتى يتصل المعطوف بالمعطوف عليه والحال بذى الحال وارتفع الوهم لكان اولى تفصيل القراءة افاد منطوقا ان حمزة والكسائى قرآ ا عما تشركون وما كان الناس الا امة واحدة هنا وعما تشركون ظهر الفساد فى الروم وسبحانه وتعالى عما يشركون و باحق تعالى عما تشركون هما فى النحل بالخطاب فى الجميع للمشركين ومفهوما ان الباقين قرؤها بالغيب اخبارا عنهم ٥

وَفِي قُضِيَ الْفَتْحَانِ مَعْ أَلِفٍ هُنَا ۞ وَقُلْ أَجَلُ الْمَرْفُوعُ بِالنَّصْبِ كُمِّلَا

وَقَصْرُ وَلَا هَادٍ بِخُلْفٍ زَكَا وَفِي الْـ ۞ ـقِيَامَةِ لَا الْأُولَى وَبِالْحَالِ أُوِّلَا

وَخَاطَبَ عَمَّا يُشْرِكُونَ هُنَا شَذَا ۞ وَفِي الرُّومِ وَالْحَرْفَيْنِ فِي النَّحْلِ أَوَّلَا

يُسَيِّرُكُمْ قُلْ فِيهِ يَنْشُرُكُمْ كَفَى ۞ مَتَاعُ سِوَى حَفْصٍ بِرَفْعٍ تَحَمَّلَا

وَإِسْكَانُ قِطْعًا دُونَ رَيْبٍ وُرُودُهُ ۞ وَفِي بَاءِ تَبْلُوا التَّاءُ شَاعَ تَنَزُّلَا

وَيَا لَا يَهِدِّي اكْسِرْ صَفِيًّا وَهَاهُ نَلْ ۞ وَأَخْفَى بَنُو حَمْدٍ وَخُفِّفَ شُلْشُلَا

وَلَكِنْ خَفِيفٌ وَارْفَعِ النَّاسَ عَنْهُمَا ۞ وَخَاطَبَ فِيهَا يَجْمَعُونَ لَهُ مُلَا

وَيَعْزُبُ كَسْرُ الضَّمِّ مَعْ سَبَأٍ رَسَا ۞ وَأَصْغَرَ فَارْفَعْهُ وَأَكْبَرَ فَيْصَلَا

مَعَ الْمَدِّ قَطْعُ السِّحْرِ حُكْمٌ تَبَوَّءَا ۞ بِيَا وَقْفُ حَفْصٍ لَمْ يَصِحَّ فَيُحْمَلَا

وَتَتَّبِعَانِ النُّونُ خَفَّ مَدًا وَمَا ۞ جَ بِالْفَتْحِ وَالْإِسْكَانِ قَبْلُ مُثَقَّلَا

المعنى وتتبعان النون خف مدا فيه من حيث ان الناطق بالخفيفة اخص مدا منه بالثقيلة واضطرب تتبعان بفتح الباء واسكان التاء التى قبل الباء حال كونه مثقلا نونه رواية تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن ذكوان وحده قرا يتبعان بتشديد التاء الثانية وكسر الباء وتخفيف النون وان رواية فتح الباء واسكان التاء الثانية وتثقيل النون عن ابن ذكوان مضطربة غير ثابتة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتشديد والكسر وتثقيل النون تلخص مما ذكر ان فى لا تتبعان ثلث قرآت يتبعان لابن ذكوان تتبعان فى رواية عنه تتبعان للباقين وهشام ٥

٧ صفيا حال من لا يهدى وكذا هاه نل وشلشلا حال او قائم مقام مصدر ومفعول اخفى محذوف وهو هاء وانما قصر ياء هاء ضرورة تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابا بكر وحده كسر الياء من لا يهدى ومفهوما ان الباقين فتحوها وثانيا منطوقا ان عاصما كسر هاءه ومفهوما ان الباقين لا يكسرونها بل يفتحونها وثالثا منطوقا ان قالون وابا عمرو قد اخفيا حركة الهاء ومفهوما ان الباقين لا يخفونها ورابعا منطوقا ان حمزة والكسائى خففا دالة ومفهوما ان الباقين يثقلونه تلخص مما ذكر ان فى امن لا يهدى خمس قرآت التخفيف من هدى يهدى كرمى يرمى لحمزة والكسائى وتثقيل الدال بادغام التاء فيها اذ اصله يهتدى مع كسر الهاء والياء لابى بكر ومع فتح الياء وكسر الهاء لحفص ومع فتح الياء واخفاء فتح الهاء لقالون ولابى عمرو ومع فتحها لابن كثير وابن عامر وورش فافهم فانه من معضلات القصيدة ولا يمكن الكشف منه اكثر مما كشفت ٥ ٨ الملا بضم الميم جمع ملاءة وهى الملحفة وقد ذكرنا المقصود منها استعارة له مثلا نعت مصدر محذوف اى خطابا له مجمع سابغة كالملاحف تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائى قرآا ولكن الناس بخفة لكن ورفع الناس ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتثقيل والنصب وذلك مثل قوله ولكن الشياطين وما ضاهاه وثانيا منطوقا ان ابن عامر قرا هو خير مما تجمعون بالخطاب للكفار ومفهوما ان الباقين قرؤه بالغيبة اخبارا عنهم ٥ ٩ فيصلا يجوز ان يكون حالا من المرفوع الذى هو المفعول وان يكون من فاعل فارفعه المعنى ويعزب كسر ضمه هنا مع سورة سبا ثبت واستقر رواية ولغة واصغر واكبر فارفعهما حال كونهما منفصلين عما قبلهما على الابتداء او حال كونك حاكما فى ذلك فاصلا تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكسائى قرا يعزب هنا وفى سورة سبا بكسر الزاء ومفهوما ان الباقين قرؤه فيهما بضم الزاء وهما لغتان فاشيتان وثانيا منطوقا ان حمزة رفع اصغر واكبر على الابتداء ومفهوما ان الباقين قرؤهما بالفتح على انهما اسما لا بنيا عليه دون ما فى سبا فانه لا سبيل لهذا الخلاف فيه بل ليس فيه بالاتفاق الا الرفع فقط ٥ ٢٢ وقف حفص مبتدأ ثان ان كان مرفوعا ولم يصح خبره والمجموع خبر الاول وان كان مضافا اليه بيا فلم يصح خبر وفيحملا منصوب على انه جواب النفى المعنى قطع همزة السحر مع المد بعدها حكم من الاحكام المنقولة فى القراآت تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابا عمرو قرا ما جئتم به السحر بقطع الهمزة وزيادة مد بعدها مثل آالذكرين على تقدير البدل بمعنى التقريع والانكار عليهم وما استفهامية بمعنى اى شىء جئتم به السحر ومعناه مبتدأ والسحر خبره ومعناه ومفهوما ان الباقين قرؤه بهمزة الوصل من غير مد على ما جئتم به التحقيق وثانيا ان ما نقل عن حفص انه اذا وقف على تبوءا وقف بالياء غير صحيح فلا ينقل وان الصحيح الهمز وفاقا وصلا ٥

وَفِي عَمِلٍ فَتْحٌ وَرَفْعٌ وَنَوِّنُوا ۞ وَغَيْرَ ارْفَعُوا إِلَّا الْكِسَائِيَّ ذَا الْمَلَا

وَتَسْأَلْنِ خِفُّ الْكَهْفِ ظِلُّ حِمًى وَهَا ۞ هُنَا غُصْنُهُ وَافْتَحْ هُنَا نُونَهُ دَلَا

وَيَوْمَئِذٍ مَعْ سَالَ فَافْتَحْ أَتَى رِضًا ۞ وَفِي النَّمْلِ حِصْنٌ قَبْلَهُ النُّونُ ثُمِّلَا

وحفصا قرؤا فعميت عليكم بضم العين وتشديد الميم على معنى اخفيت ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح العين والتخفيف بمعنى خفيت ولا خلاف فى تخفيف عميت عليهم الانباء فى القصص والدليل عليه اعراضه عن ذكره ٥

المعنى ... يومئذ هنا مع سورة سال سائل ... تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان نافعا والكسائى قرآ يومئذ فى سورة سال سائل ... النمل ...

وشيخه عطف على ذال المعنى سوى المذكورين المرموزين على ضم ميم مجراها وفتح ياء يا بنيّ في هذه السورة منصوص لقارئ من القراء ففتحها في كل السور اعتمد عليه وآخر لقمان يتابع حفصا في فتح ياءه احمد البزي وسكن آخر لقمان رجل ظاهر الظاهر عليه وسكن شيخه الاول تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الاخوين وابا عمرو وابن عامر وابا بكر قرؤا بسم الله مجراها بضم الميم من اجرى ومفهوما ان الباقين وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤه بفتح الميم من جرى وثانيا منطوقا ان عاصما فتح ياء يا بنيّ في هذه السورة فقط ومفهوما ان الباقين كسروها وثالثا منطوقا ان حفصا فتحها في جميع القرآن ومفهوما ان الباقين غير ابن كثير كسروها مطلقا ورابعا منطوقا ان احمد البزي وافق حفصا في فتحها في آخر لقمان وهو قوله يا بنيّ اقم الصلوة وان قنبلا سكنه تخفيفا وان ابن كثير الذي هو شيخ قنبل سكن الاول منها وهو قوله يا بنيّ لا تشرك بالله ومفهوما ان ابن كثير كالباقين بكسر الوسط وهو قوله يا بنيّ انها ان تك تلخص مما ذكر ان في غير سورة لقمان ثلث قراءات الفتح مطلقا لحفص والكسر مطلقا للباقين غير ابي بكر والفتح هنا والكسر في غيرها لابي بكر وفيها اربع قراءات الفتح مطلقا اي في المواضع الثلثة لحفص الكسر مطلقا للباقين غير ابن كثير واسكان الاول وكسر الوسط مع فتح الآخر للبزي ومع اسكانه لقنبل فيكون ابن كثير مسكنا في الاول كاسرا في الثاني ٥

٣ ذا الملا نعت الكسائي المعنى فتح الميم ورفع اللام ثابتان في عمل ونونوا لامه وغير ارفعوا فان القراء كلهم على هذا الا الكسائي ذا الاشراف وهم اما مشايخه او اصحابه فانه على ضده تفصيل القراءة افاد منطوقا ان جميع القراء غير الكسائي قرؤا انه عمل غير صالح بفتح الميم ورفع اللام مع تنوينها ورفع غير على تقدير انه ذو عمل غير صالح ومفهوما ان الكسائي قرأه بكسر الميم الذي هو ضد الفتح وفتح اللام الذي هو ضد الرفع مطلقا مع عدم التنوين ونصب غير على تقدير انه عمل عملا غير صالح ٥

٤ تسألن مبتدأ خف الكهف نعته وانما اضاف الى الكهف للملابسة كونه فيها وظل حمى خبر وهاهنا عطف على ما سبق وغصنه خبر المبتدأ المحذوف وكلا في محل النصب على الحال من فاعل افتح وقد حذف منه قد كما في قوله تعالى او جاؤكم حصرت صدورهم المعنى وتسألن الخفيف في الكهف ظل حمى من اعتراض المعترضين وطعن الطاعنين فيه وتسألن الخفيف هاهنا غصن ما في الكهف اي فرعه من حيث ان القراء انما اخذوا بالتخفيف قياسا على ما في الكهف من الرسم وافتح هنا نونه حال كونك مخرجا دلو ملآن اي جامعا لوجوه القراءة فيه من فتح وكسر وتخفيف وتشديد تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين وابن كثير وابا عمرو قرؤا فلا تسألن عن شيء في الكهف بتخفيف النون ومفهوما ان نافعا وابن عامر قرآه بتشديدها الحاصل من ادغام نون الوقاية ونون التاكيد الخفيفة وثانيا منطوقا ان الكوفيين وابا عمرو قرؤا فلا تسئلن ما ليس بتخفيف النون ومفهوما ان ابن كثير وابن عامر ونافعا قرؤه بالتشديد وثالثا منطوقا ان ابن كثير وحده فتح نونه ومفهوما ان الباقين كسروها تلخص مما ذكر ان ما في الكهف ثلث قراءات تخفيف النون مع اثبات الياء للكوفيين وابن كثير وابي عمرو وتثقيلها مع الاثبات للباقين غير ابن ذكوان في وجه والتشديد مع حذفها في الآخر عنه وان في ما هود ثلث قراءات تخفيف النون مع كسرها للكوفيين وابي عمرو والتثقيل مع كسرها لنافع وابن عامر والتثقيل مع فتحها لابن كثير والياء غير مثبتة رسما هنا ٥

وَيَعْزُبُ لِيْنُ الضَّمِّ مَعْ سَبَإٍ رَسَا ۝ وَأَصْغَرَ فَارْفَعْهُ وَأَكْبَرَ ...

على انه جمع قطعة فيكون مظلما نعتا على الاولى حالا من الليل على الثانية وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ تتلوا كل نفس بتائين من التلاوة او من التلو وهو الاتباع ومفهوما ان الباقين قرؤه بالباء قبل اللام من البلاء الاختبار ٥

٦٦ مَعَ الْمَدِّ قَطْعُ السِّحْرِ حُكْمٌ تَبَوَّءَا ۝ بِيَا وَقْفُ حَفْصٍ لَمْ يَصِحَّ فَيُحْمَلَا

وَتَتْبَعَانِ النُّونُ خَفَّ مَدًا وَمَا ۝ جَ بِالْفَتْحِ وَالْإِسْكَانِ قَبْلُ مُثَقَّلَا

المعنى وتتبعان النون خف ممدّ فيه من حيث ان الناطق بالخفيفة انقص مما منه بالثقيلة واضطرب تتبعان بفتح الباء واسكان التاء التي قبل الباء حال كونه مثقلا نونه رواية تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن ذكوان وحده قرأ يتبعان بتشديد التاء الثانية وكسر الباء وتخفيف النون وان رواية فتح الباء واسكان التاء الثانية وتثقيل النون عن ابن ذكوان مضطربة غير ثابتة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتشديد والكسر وتثقيل النون تلخص مما ذكر ان في لا تتبعان ثلث قراءات يتبعان لابن ذكوان تتبعان في رواية عنه تتبعانّ للباقين وهشام ٥

مفعول الشرح ... وفي انه ظرفه شافيا حال من الفاعل الضمير في بنونه وتجعل وهو متعلق بحال محذوف وتجعل مفعول صيف والخف مبتدأ وفتح مفعوله ورضى خبره وعلا تمييز وذلك اشارة الى تجي وفي اكثر النسخ كتب نج بلا ياء والاولى ان يكون بالياء كتابة ولفظا نفسي وما عطف عليه مرفوع المحال على الابتداء ويا أوها خبره وحلا نعته المعنى واكسر الالف في انه حال كونك شافيا بيانك ورعايتك وصيف وارد وتجعل حال كونه ملتبسا بنونه اي ارده على تلك الحالة وخف القراءة في نجي مرضي علاه اي سنيّه ودرعا انه وانما في ظاهر تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ آمنت انه لا اله الا الذي بكسر الالف على الاستيناف او على تقدير القول ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح على تقدير الباء المعدية اي بانه وثانيا منطوقا ان ابا بكر قرأ ونجعل الرجس بالنون ومفهوما ان الباقين قرؤه بالياء ووجههما قد مر غير متعد وثالثا منطوقا ان الكسائي وحفصا قرآ قوله كذلك حقا علينا ننجي المؤمنين الذي هو ثاني ما وقع بعد وتجعل بالتخفيف دون اوله وهو قوله ثم ننجي رسلنا والسابق عليه وهو ننجيك ببدنك فانه لا خلاف في تشديدهما على هذه الطريقة المنظومة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتشديد ورابعا ان فيها من ياآت الاضافة خمسا من تلقاء نفسي ان اتبع قل اي وربي انه فتحهما نافع وابو عمرو على ما اطلعك قوله بفتح اولى حكم وان اجري الا على الله فتحها نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص على ما انبأك مفهوم قوله سكنا دين صحبة اني اخاف ان عصيت ولي ان ابدله فتحهما الحرميان وابو عمرو على ما اخبرتك الضابطة الكلية ٥

٢ وَفِي أَنَّهُ اكْسِرْ شَافِيًا وَبِنُونِهِ ۝ وَنَجْعَلُ صِفْ وَالْخِفُّ نُنْجِ رِضًى عَلَا

٦ وَذَاكَ هُوَ الثَّانِي وَنَفْسِي يَاؤُهَا ۝ وَرَبِّي مَعْ أَجْرِي وَإِنِّي وَلِي حُلَا

سُورَةُ هُودٍ عَلَمْ

القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو والكسائي قرؤا اني لكم نذير مبين بالفتح على حذف على حذف الباء اي ارسلنا بهذا الكلام ومفهوما ان الباقين قرؤه بالكسر على تقدير القول وثانيا منطوقا ان ابا عمرو قرأ بادئ الرأي بهمزة مفتوحة بعد الدال من قولهم بدأ الشيء اوله ومفهوما ان الباقين قرؤه بالياء المفتوحة المستفادة من كتبته ومن تخفيف الهمز الساكن ٥

وَإِنِّي لَكُمْ بِالْفَتْحِ حَقُّ رُوَاتِهِ ۝ وَبَادِيَ بَعْدَ الدَّالِ بِالْهَمْزِ حُلِّلَا

وَمِنْ كُلِّ نَوِّنْ مَعْ قَدَ افْلَحَ عَالِمًا ۝ فَعُمِّيَتِ اضْمُمْهُ وَثَقِّلْ شَذًا عَلَا

شذا حال من مفعول ثقل اي ذا شذا اي قوة عاليه اي روايته تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حفصا قرأ من كل زوجين اثنين هنا مع قد افلح بتنوين كل على تقدير من كل زوجين ويكون زوجين مفعولا واثنين تاكيدا ومفهوما ان الباقين قرؤه بلا تنوين بل باضافة كل الى زوجين ويكون اثنين مفعولا لاحمل وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي وحفصا قرؤا فعميت عليكم بضم العين وتشديد الميم على معنى اخفيت ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح العين والتخفيف بمعنى خفيت ولا خلاف في تخفيف عميت عليهم الانباء في القصص والدليل عليه اعراضه عن ذكره ٥

٢ وَفِي ضَمِّ مَجْرَاهَا سِوَاهُمْ وَفَتْحِ يَا ۝ بُنَيَّ هُنَا نَصٌّ وَفِي الْكُلِّ عُوِّلَا

٢ وَآخِرَ لُقْمَانٍ يُوَالِيهِ أَحْمَدٌ ۝ وَسَكَّنَهُ زَاكٍ وَشَيْخُهُ الْاَوَّلَا

٣ وَفِي عَمَلٌ فَتْحٌ وَرَفْعٌ وَنَوِّنُوا ۝ وَغَيْرَ ارْفَعُوا إِلَّا الْكِسَائِيَّ ذَا الْمَلَا

٤ وَتَسْأَلْنِ خِفُّ الْكَهْفِ ظِلُّ حِمًى وَهَا ۝ هُنَا غُصْنُهُ وَافْتَحْ هُنَا نُونَهُ دَلَا

وَيَوْمِئِذٍ مَعْ سَالَ فَافْتَحْ أَتَى رِضًى ۝ وَفِي النَّمْلِ حِصْنٌ قَبْلَهُ النُّونُ ثُمِّلَا

سئل به اى سئل عنه لقوله سأل سائل بعذاب اى عن عذاب ... القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن عامر فتح الناس من ياابت حيث جاء فى القرآن
واشتغل به متعرضا عما سواه كما قال سل عنه اى ابحث عنه وفتش عنه فرق لفظى اذ المشتغل
بالشئ مفتش بلحث عنه وبالعكس كلا اى انصح دلو ملآن لعن جمع لسن بكسر السين وهو الفصيح
وبالفتح هو الفصاحة يقال لسن فهو لسن بكسر السين والسن وقوله لسن فى سعدوا ظرف معمول
فاضمم وصحابا حال من فاعله على حذف الوصلة وخف مبتدأ مضاف الى فان كلا فيكون فان كلا
مخفوض المحل والى صفوه خبر وفاعل دلا ضمير عائد الى القارئ والضمير فى صفوه للاخف وفى فيها
الى السورة التى نحن فيها والعلى نعت الطارق وحله والكل ظرف لما وهو مفعول يشدد وفاعله
كامل وفى زخرف متعلق بمبتدأ محذوف وفى نص خبره كذلك المعنى فاضمم السين فى سعدوا
وسل عنه فان ضمه من حيث استناده الى تعدية سعد غريب يقتضى تسئلا يعول عليه وخفف و
ان كلا اخرج دلو قارئه بعد ارساله الى صفوه ملآن يعنى وجهه مقبول مرضى درايه وقد بابه وتشديد
لما فى هذه السورة وفى سورة يس وفى الطارق نقل كامل نص عليه من غير ان قراءته بين يديه فيعتمد عليه
فاعتلا رواية هذا هو مدح على القراءة به بمدح قارئه والقراءة معا والتشديد فى زخرف مستقر ثابت
فى نص قوم فصحاء تعلو ويرجع ضم الياء وفتح الجيم استقر فيه اذ علا روايته هكذا تفصيل القراءة
افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائى وحفصا قرؤا سعدوا بضم السين وكسر العين بناء على ان سعد متعد
على ما يدل عليه مسعود ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح و ثانيا منطوقا ان ابن كثير ونافعا وابا بكر قرؤا
وان كلا بتخفيف النون ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتشديد وثالثا منطوقا ان ابن عامر وعاصما وحمزة
شددوا لما ليوفينهم فيها ولما جميع لدينا محضرون فى يس ولما عليها حافظ فى الطارق ومفهوما
ان الباقين خففوا فيها ورابعا منطوقا ان حمزة وعاصما وهشاما على احد الوجهين عنه شددوا
وان كل ذلك لما متاع الحيوة الدنيا فى الزخرف ومفهوما ان الباقين خففوا كهشام فى وجه الآخر
وخامسا منطوقا ان نافعا وحفصا قرؤا واليه يرجع الامر كله على البناء للمفعول ومفهوما ان
الباقين قرؤه على البناء للفاعل تلخص مما ذكرنا بيانا ثالثا ان فى وان كلا لما فى السور الثلث
اربع قراءات تخفيفهما لنافع وابن كثير وتشديدهما لابن عامر وحمزة وحفص وتخفيف ان و
تشديد لما لابى بكر وبالعكس للكسائى وابى عمرو وتوجيه هذه القراءة لكونه مفتقرا الى الاطناب
وتطويل خارج مما يتعلق بالقراءة بل مما يتعلق بالاعراب والنحو سكت عنه محيلا على الكتب المصنفة
فى الاعراب واضعا كل شئ فى موضعه ۵ 6 علما مصدر وقع موقع اسم الفاعل كقولهم رجل عدل
وصوم اى عادل وصائم وهو مفعول خاطب او مصدر وقع على تقدير ذوى والضمير فى عم وارتاد له و
منزلا تمييز والانسب بسياق الكلام ان عم وارتاد حالان من الفاعل وعلما تمييز قدم على العامل
ضرورة ومنزلا تمييز وآخر النمل يجوز بالجر عطفا على الضمير فى بها وبالنصب وهو الرواية و
وجهه انه ظرف المعنى وخاطب عما تعملون عالما عم علمه البلاد والعباد وارتاد علمه
منزلا ينزل فيه اى خاطب المكلفين العقلاء ذوى العلم والفهم وعلى ما اخبرناه خاطب عما تعملون
حال كونه قد عم علمه من حيث ان جميع الناس حاضرين وغائبين مخاطبون بناء على ان
خطاب الحاضرين فى زمن النبى عم خطاب لمن بعده وقد ارتاد من حيث الظاهر منزلا يختص
به وهو النبى عم والمؤمنون وهذا معنى دقيق لا مزيد عليه ولا غبار تفصيل القراءة افاد منطوقا
ان نافعا وابن عامر وحفصا قرؤا وما ربك بغافل عما تعملون هنا وفى آخر النمل بالخطاب و
مفهوما ان الباقين قرؤه فيهما بالغيبة ردا على قوله قل للذين ولخطابا عن المخاطبين بقوله سيريكم
آياته ۵

ثمود منصوب ... على انه مفعول نونوا ويعقوب مبتدأ ... نصب الرفع ... عن فاضل كلا ...
خبر الاول واللام فى الرفع عوض من العائد المعنى ثمود هنا مع الفرقان والعنكبوت لم ينون حال كونه مشتملا على فصل من فصول
الاعراب وهو مراعاة علم الصرف فيه وثمود فى سورة النجم فصل كما فى السور حال كونه منقولا هكذا ادا فى ظاهر تفصيل القراءة افاد
اولا منطوقا ان حمزة وحفصا قرآ الا ان ثمودا كفروا ربهم دون والى ثمود لانه منون على علم تنوينه على ما يدل عليه ذكر بعد وتبين دكون
الخلاف فى المنصوبات هنا وعادا وثمودا واصحاب الرس فى الفرقان وعادا وثمودا وقد تبين فى العنكبوت غير منون على انه غير منصرف ومفهوما
ان الباقين قرؤه فيها منونا نظرا الى كونه مصروفا وثانيا منطوقا ان حمزة وعاصما قرآ وثمود فما ابقى غير منون ومفهوما ان الباقين قرؤه
منونا فيكون فيه مطلقا ثلث قراآت وثالثا منطوقا ان الكسائى وحده صرف الا بعدا لثمود ونونه ومفهوما ان الباقين لم يصرفه وتحرى
علامة الجر ورابعا منطوقا ان حمزة وابن عامر وحفصا قرؤا ومن وراء اسحق يعقوب بنصب الباء على تقدير ووهبنا لها يعقوب من
وراء اسحق والدال عليه معنى قوله فبشرناها باسحق ومفهوما ان الباقين قرؤه بالرفع على الابتداء وخبره ما قبله ۵ 3 المعنى
قال سلم هنا كسر سينه وسكون لامه وقصره الذى هو عبارة عن حذف الالف التى هى المد وهما لغتان فاشيتان بحرم وحرام اشتهر تنزله هنا
وفى الذاريات التى فوق سورة الطور تفصيل القراءة افاد منطوقا ان حمزة والكسائى قرآ قال سلم هنا وفى الذاريات ومفهوما
ان الباقين قرؤا قال سلام بفتح السين واللام وزيادة الالف التى هى المد وهما لغتان فاشيتان كحرم وحرام ۵ 4 ارفع جملة استئنافية
المعنى وفاسر وان اسر وصل همزه اصل دنا دراية ودرايته مقبول وههنا ثابت الا امرأتك فكان سائلا يسئل كيف اقرأه
فقال ارفعه ولحكم بانه بدل من قوله احد تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان نافعا وابن كثير ...

ثَمُودَ مَعَ الْفُرْقَانِ وَالْعَنْكَبُوتِ لَمْ ، يُنَوَّنْ عَلَى فَصْلٍ وَفِي النَّجْمِ فُصِّلَا

نَمَا لِثَمُودٍ نَوِّنُوا وَاخْفِضُوا رِضًى ، وَيَعْقُوبَ نَصْبُ الرَّفْعِ عَنْ فَاضِلٍ كَلَا

هُنَا قَالَ سِلْمٌ كَسْرُهُ وَسُكُونُهُ ، وَقَصْرٌ وَفَوْقَ الطُّورِ شَاعَ تَنَزُّلَا

وَفَاسْرِ أَنِ اسْرِ الْوَصْلُ أَصْلٌ دَنَا وَهَا ، هُنَا حَقٌّ إِلَّا امْرَأَتُكَ ارْفَعْ وَأَبْدِلَا

وَفِي سُعِدُوا فَاضْمُمْ صِحَابًا وَسَلْ بِهِ ، وَخِفُّ وَإِنْ كُلًّا إِلَى صَفْوِهِ دَلَا

وَفِيهَا وَفِي يَاسِينَ وَالطَّارِقِ الْعُلَى ، يُشَدِّدُ لَمَّا كَامِلٌ نَصَّ فَاعْتَلَا

وَفِي زُخْرُفٍ فِي نَصِّ لُسْنٍ بِخُلْفِهِ ، وَيُرْجَعُ فِيهِ الضَّمُّ وَالْفَتْحُ إِذْ عَلَا

وَخَاطِبْ عَمَّا يَعْمَلُونَ بِهَا وَآ ، خِرَ النَّمْلِ عِلْمًا عَمَّ وَارْتَادَ مَنْزِلَا

وَيَاآتُهَا عَنِّي وَإِنِّي ثَمَانِيًا ، وَضَيْفِي وَلَكِنِّي وَنُصْحِي فَاقْبَلَا

شِقَاقِي وَتَوْفِيقِي وَرَهْطِي عَدُّهَا ، وَمَعْ فَطَرَنْ أَجْرِي مَعًا تُحْصِ مُكْمِلَا

والبزى على ما علمت من قوله واربع اذ حمت هداها انى اذا لمن الظالمين فتحها نافع وابو عمرو على ما او تفك قوله فتح اولى حكم انى اشهد الله فتحها نافع وابو عمرو
على ما اطلعك قوله وعنه للبصرى ثمان تنخلا ولكنى اراكم قوما فتحها نافع وابو عمرو والبزى ولا ينفعكم نصحى ان اردت فتحها
نافع وابو عمرو شقاقى ان يصيبكم فتحها الحرميان وابو عمرو وما توفيقى الا بالله فتحها نافع وابو عمرو وابن عامر
على ما فهمت من قوله وحزنى وتوفيقى ظللا و ارهطى اعز عليكم فتحها الحرميان وابو عمرو وابن ذكوان على ما نطق به
قوله ارهطى سما مولى فطرنى افلا تعقلون فتحها نافع والبزى على ما نطق به قوله وقل فطرن ان اجرى الا فى قصتى نوح وهود
فتحها نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وفيها من الزوائد ثلث فلا تسئلن اثبتها فى الوصل ابو عمرو وورش على ما نطق به قوله
وفى هو تسئلنى حواريه بجملا ولا تخزون اثبتها فى الوصل ابو عمرو وحده على ما نطق به قوله وتخزون فيها حج يوم يأتى لا تكلم نفس اثبتها
فى الوصل نافع وابو عمرو والكسائى وابن كثير فى الحالين على ما نطق به قوله يأت فى هود رفلا سما بعد الضابطة المذكورة اول الباب ۵

سورة يوسف عليه السلام

وَيَا أَبَتِ افْتَحْ حَيْثُ جَا لِابْنِ عَامِرٍ ... وَوَحَّدَ لِلْمَكِّيِّ آيَاتٌ الْوِلَا

غَيَابَاتِ فِي الْحَرْفَيْنِ بِالْجَمْعِ نَافِعٌ ... وَتَأْمَنُنَا لِلْكُلِّ يُخْفَى مُفَصَّلَا

وَأَدْغَمَ مَعْ إِشْمَامِهِ الْبَعْضُ عَنْهُمُ ... وَنَرْتَعْ وَنَلْعَبْ يَاءُ حِصْنٍ تَطَوَّلَا

وَيَرْتَعِ سُكُونُ الْكَسْرِ فِي الْعَيْنِ ذُو حِمًى ... وَبُشْرَايَ حَذْفُ الْيَاءِ ثَبْتٌ وَمُيِّلَا

شِفَاءً وَقَلِّلْ جَهْبَذًا وَكِلَاهُمَا ... عَنِ ابْنِ الْعَلَا وَالْفَتْحُ عَنْهُ تَفَضَّلَا

وَهَيْتَ بِكَسْرٍ أَصْلُ كُفْؤٍ وَهَمْزُهُ ... لِسَانٌ وَضَمُّ التَّا لِوَى خُلْفُهُ دَلَا

وَفِي كَافَ فَتْحُ اللَّامِ فِي مُخْلَصًا ثَوَى ... وَفِي الْمُخْلَصِينَ الْكُلِّ حِصْنٌ تَجَمَّلَا

مَعًا وَصْلُ حَاشَا حَجَّ دَأْبًا لِحَفْصِهِمْ ... فَحَرِّكْ وَخَاطِبْ يَعْصِرُونَ شَمَرْدَلَا

وَنَكْتَلْ بِيَا شَافٍ وَحَيْثُ يَشَاءُ نُو ... نُ دَارٍ وَحِفْظًا حَافِظًا شَاعَ عُقَّلَا

انشوا الكثير من العود وبذ من ناد وارتاد اذا طلب الكلا اى اطلب والمعنى العيش الكثير الواسع فيبانه مبتدا خبر محذوف وكتبه متعلق به تقديره فبيانه ابدله يعنى قرأة عن قوم مشبهين بشذا ذهنا وورعا وكغفلا منقول به معناه والطلب بالاخبار فى قالوا ائنك عيشا واسعا كثيرا من حيث انه للتحقيق المنافى للريبة بخلاف القرأة الاخرى فانها للاستفهام المنافى لها المعارض اياها

تفصيـــل القرأة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائى وحفصا قرؤا فبيانه على انه جمع كثرة ومفهوما ان الباقين قرؤا فتيته على القلة وثانيا منطوقا ان ابن كثير قرأ قالوا انك لانت يوسف بالاخبار وحذف الف الاستفهام ومفهوما ان الباقين قرؤه بالاستفهام على اصولهم فى التحقيق والتسهيل ٥ ٢ المعنـــى نوى عن البزى انه قرأ هذه الكلمات بالالف مكان الياء وبالياء مكان الهمزة على ما رسم فى المصحف قال ابو على قلب العين موضع الفاء ثم خففت الهمزة وابدلت الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها فصار مثل فايس ودايس هذا هو المعنى من قوله واقلب عن البزى وابدلا وقرأة الجماعة على الاصل على الهمزة بين الياء والسين ٥ ٣ تقديره ونوحى اليهم كسر حاء جميعها ونون ذات علا من حيث انه اضافة الى الله تعالى على سبيل العظمة نوحى اليهم مبتدا علا خبر شذا تمييز او حال وقد عرفت معناه غير مرة تفصيـــل القرأة افاد اولا منطوقا ان حفصا قرأ نوحى اليهم حيث جاء فى القرآن بكسر الحاء وبالنون على انه بناء على الفاعل ومفهوما ان الباقين قرؤه بالياء وفتح الحاء على ما لم يسم فاعله وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائى وافقاه فى نوحى اليه انه لا اله الا انا فاعبدون فى الانبياء على قرأته ٥

٦ وَفِتْيَتِهِ فِتْيَانِهِ عَنْ شَذًا وَرُدْ ۔ بِالِاخْبَارِ فِى قَالُوا اَئِنَّكَ دَ غُفَّلَا

٢ وَيَايْئَسُ مَعًا وَاسْتَايَسُوا وَتَايْئَسُوا اقْلِبْ عَنِ الْبَزِّى بِخُلْفٍ وَاَبْدِلَا

٣ وَنُوحِى اِلَيْهِمْ كَسْرُ حَاءٍ جَمِيعِهَا ۔ وَنُونٌ عُلًا يُوحِى اِلَيْهِ شَذًا عَلَا

٤ وَثَانِى نُنَجِّ احْذِفْ وَشَدِّدْ وَحَرِّكْنْ كَذَا نَلْ وَخَفِّفْ كُذِّبُوا ثَابِتًا تَلَا

٥ وَاَنِّى وَاِنِّى الْخَمْسُ رَبِّى بِاَرْبَعٍ ۔ اَرَانِى مَعًا نَفْسِى لَيَحْزُنُنِى حُلَا

٥ وَفِى اِخْوَتِى حُزْنِى سَبِيلِى بِى وَلِى ۔ لَعَلِّى آبَاءِى اَبِى فَاخْشَ مُوحَلَا

سُورَةُ الرَّعْد

٧ وَزَرْعٌ نَخِيلٌ غَيْرُ صِنْوَانٍ اَوَّلًا ۔ لَدَى خَفْضِهَا رَفْعٌ عَلَا حَقُّهُ طُلَا

٨ وَذَكَّرَ تُسْقَى عَاصِمٌ وَابْنُ عَامِرٍ ۔ وَقُلْ بَعْدَهُ بِالْيَا نُفَضِّلُ شُلْشُلَا

٩ وَمَا كُرِّرَ اسْتِفْهَامُهُ نَحْوُ آئِذَا ۔ اَئِنَّا فَذُو اسْتِفْهَامٍ الْكُلُّ اَوَّلَا

٢ سِوَى نَافِعٍ فِى النَّمْلِ وَالشَّامِ مُخْبِرٌ ۔ سِوَى النَّازِعَاتِ مَعْ اِذَا وَقَعَتْ وِلَا

وَبَعْدُ سَحَابٌ يُوقِدُونَ وَضَمُّهُمْ ۔ وَصَدُّوا ثَوَى مَعْ صَدِّ فِى الطَّوْلِ وَانْجَلَا

وَيُثْبِتُ فِى تَخْفِيفِهِ حَقُّ نَاصِرٍ ۔ وَفِى الْكَافِرُ الْكُفَّارُ بِالْجَمْعِ ذُلِّلَا

سُورَةُ اِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَام

وَفِى الْخَفْضِ فِى اللّٰهِ الَّذِى الرَّفْعُ عَمَّ خَالِقُ امْدُدْهُ وَاكْسِرْ وَارْفَعِ الْقَافَ شُلْشُلَا

وَفِى النُّورِ وَاخْفِضْ كُلَّ فِيهَا وَالَارْضَ هَا ۔ هُنَا مُصْرِخِىَّ اكْسِرْ لِحَمْزَةَ مُجْمِلَا

عطف على محذوف دل عليه سياق الكلام والضمير فى فيها للسورة النور مصرخى مبتدا اكسر خبره ومجملا حال من فاعله اى اكسر الياء المشددة من مصرخى حال كونك آتيا بالقول الجميل فيه غير طاعن فيه كما طعن بعض النحاة ٥

ثانى النازعات فيكون فى ثانى الاستفهام اربع قرآآت الاستفهام للجميع فى العنكبوت والاخبار فى غيرها لنافع والكسائى والاخبار فى النمل والنازعات والاستفهام فى الباقى لابن عامر و الاستفهام فى الجميع لابن كثير وابى عمرو وعاصم وحمزة ثم اعلم ان القراء على اصولهم المستفهمين فى التحقيق والتسهيل والمد لانه اجتمع فى قرأتهم بالاستفهام همزتان فى الاول وهمزتان فى الثانى فمن مذهبه التحقيق حقق هنا وهم الكوفيون وابن عامر ومن مذهبه تسهيل الثانية سهل وهم الحرميان وابو عمرو على ما تحققت فى باب المد بين الهمزتين ومن مذهبه المد بين الهمزتين سواء كانت الثانية مسهلة او محققة مد هنا وهم ابو عمرو وقالون وهشام على ما مر من مذهبهم بقوله وامدد لوى حافظ بلا ٥

٣ تعدّى وقف حال كونك داعيًا بيّنًا على هذه الكلمات بالياء وهل يستوى مفعول تلا وفاعله ضمير عايد الى مدلول صحبة اى
قراءة صحبة بالتذكير اذ الاطلاق دالّ عليه على ما اصطلح عليه صدر القصيدة تفصيل القراءة افاد اولا منطوقًا انّ ابن
كثير يقف على قوله تع ولكل قوم هادٍ ومن يضلل الله فما له من هادٍ وما لهم من دونه من والٍ وما لهم من الله من واقٍ
ما عندكم ينفد وما عند الله باقٍ حيث جاء في القرآن بالياء على الاصل لزوال الموجب لحذفها وهو سكون التنوين في حالة
الوصل بالوقف ومفهومًا انّ الباقين يحذفونها في حالة الوقف تبعًا لحالة الوصل وثانيًا منطوقًا انّ حمزة والكسائي
وابا بكر قرؤا هل يستوى الظلمات والنور بالتذكير ومفهومًا انّ الباقين قرؤه بالتانيث ووجههما ظاهر ٥

٣ بعدُ مبنيّ على الضم قطع عن الاضافة صحاب فاعل فعل محذوف ويوقدون مفعوله تعدّى وبعده يستوى قرأ صحاب يوقدون
بالغيبة صُدّوا مفعول ضمّهم ومع صدّ وانجلا عطف على ثوى تعدّى ضمّها اهل الاداء وصدّوا مع صدّ في سورة الطّول
وهو غافر آقام وثبت وانكشف واشتهر تفصيل القراءة افاد منطوقًا اولا انّ حمزة والكسائي وحفصًا قرؤا
يوقدون بالغيبة ردًّا الى قوله تع وجعلوا لله ومفهومًا انّ الباقين قرؤه بالخطاب وثانيًا منطوقًا انّ الكوفيين
قرؤا وصُدّوا هنا وصُدّ عن السبيل في غافر بضم الصاد ومفهومًا انّ الباقين قرؤهما بفتح الصاد ووجههما ظاهر ٥

كم تفصيل القراءة افاد اولا منطوقًا انّ ابن كثير وابا عمرو وعاصمًا قرؤا يمحو الله ما يشاء ويثبت بالتخفيف
من اثبت يثبت اثباتًا ومفهومًا انّ الباقين قرؤه بالتثقيل بدل من ثبّت يثبّت تثبيتًا وثانيًا منطوقًا انّ الكوفيين
وابن عامر قرؤا سيعلم الكفّار بالجمع والباقين بالافراد نظرًا الى انه للجنس ثم اعلم انّ ليس فيها ياء اضافة واما
الزوايد فليس فيها الا قوله الكبير المتعال ولا يثبتها الا ابن كثير في الحالين ٥ لط تفصيل القراءة افاد
اولا منطوقًا انّ نافعًا وابن عامر قرءا الى صراط العزيز الحميد الله الذى له برفع الله على الابتداء ومفهومًا انّ الباقين
قرؤه بالخفض على انه بدل من العزيز الحميد او هو عطف بيان وثانيًا منطوقًا انّ حمزة والكسائي قرءا الم تر انّ
الله خالق السموات بالمدّ بعد الخاء وهو زيادة الالف وكسر اللام ورفع القاف لانه حينئذ خبر انّ وخفض الارض
لكونها مضافًا اليها حينئذ وكذا قرءا والله خالق كلّ دابّة من ماء في النور على انه اسم فاعل خافضين كلّ لاضافة خالق
اليه هذا هو المعنيّ بقوله واخفض كلّ فيها والارض ههنا ومفهومًا انّ الباقين قرؤه بالقصر وفتح اللام والقاف
على انه فعل ماض ونصب كلّ والارض على انهما مفعوله وثالثًا منطوقًا انّ حمزة قرأ وما انتم بمصرخيّ بكسر الياء
المشدّدة وذكر توجيهها في البيت التالي ومفهومًا انّ الباقين قرؤه بفتحها وهو الظاهر من كلام العرب لانّ
حكم ياء الاضافة الفتح تحرّك ما قبلها او سكن ٥

وفي اخوتي حزني سبيلي بي ولي ، لعلّي آبائي ابي فاخش موحلا

متعلق بمحذوف تقديره والياءات المختلف فيها في هذه الالفاظ ايضًا هي اخوتي الى آخره ٥

... قرؤه باثبات النون الثانية وتخفيف الجيم واسكان الياء على انه فعل مضارع من انجى وثانيًا منطوقًا انّ الكوفيين قرؤا كذبوا بتخفيف الذال ومفهومًا انّ الباقين قرؤه بتشديدها من التكذيب وتوجيه هذه الآية مذكور في موضعه ٥

سورة الرعد

٧ وزرع نخيل غير صنوان اوّلا ، لدى خفضها رفع علا حقّه طلا

٨ وذكّر تسقى عاصم وابن عامر ، وقل نعده بالياء تفضّل شلشلا

٩ وما كرّر استفهامه نحو آئذا ، أئنّا فذو استفهام الكلّ اوّلا

٢ سوى نافع في النمل والشام مخبر ، سوى النازعات مع اذا وقعت ولا

٧ طلا تمييز والجملة خبر الاول تعدّى هذه الكلمات الاربع رفعها علا حقها شهرة وانتفاعًا تفصيل القراءة افاد منطوقًا انّ هؤلاء رفعوا هذه الكلمات الاربع عطفًا على قوله وفي الارض قطع متجاورات وانّ غيرهم خفضوها بناء على انها معطوفة على اعناب ٥

٨ شلشلا حال من فاعل قل اى قل خفيفًا تفصيل القراءة افاد اولا منطوقًا انّ عاصمًا وابن عامر قرءا يسقى بماء واحد بالياء للتذكير على معنى المذكور ومفهومًا انّ الباقين قرؤه بالتاء للتانيث على معنى تسقى هذه الاشياء وثانيًا منطوقًا انّ حمزة والكسائي قرءا يفضّل بعضها على بعض في الاكل بالياء ومفهومًا انّ الباقين قرؤه بالنون للعظمة ٥

... ضمير عايد الى اوّل الاستفهامين ومخبرًا حال منه مجازًا من حيث انّ الاخبار يقع فيه ودون عناد متعلق بعمّ
تعدّى وعمّ اوّل الاستفهامين واشتهر بين الناس حال كونه مخبرًا من دون انكار وعناد لاحد عليه وهو كناية
عن الاخبار واراد بالثاني ثاني الاستفهامين وراشدًا حال من فاعل اتى الذي هو ضمير عايد الى الاخبار وسوى استثناء
من المحذوف تعدّى والاخبار في ثاني الاستفهامين اتى حال كونه راشدًا ولاءً للقرّاء في جميع المواضع سوى ثاني العنكبوت
وهو راجع الى الاخبار اى الاخبار في ثاني النمل ايضًا ثابت فكن انت راضيًا به والضمير الذى في زاداه لابن عامر و
الكسائي الدالّ عليهما الرمز ورضى تمييز اى وعمّ رضى الاخبار في والنازعات وتلا نعت لحافظ اى امدد لواء رجل حافظ
اختبر في المواطن الصعبة الشاقة فخرج فاضلًا ماهرًا فانه اذا مدّ ظهر وانتشر واشتهر تفصيل القراءة
اعلم انّ المواضع التي تعاقب الاستفهام فيها في كلام واحد او آية واحدة في القرآن احد عشر ا أئذا كنّا ترابا أئنّا في
هذه السورة ب وج في سبحان وهما أئذا كنّا عظامًا ورفاتًا أئنّا لمبعوثون خلقًا جديدًا مرّتين د
في المؤمنين قالوا أئذا متنا وكنّا ترابا أئنّا لمبعوثون ه في النمل أئذا كنّا ترابا وآباؤنا أئنّا لمخرجون و في العنكبوت
أئنّكم لتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من احد من العالمين أئنّكم لتأتون الرجال ز في الم السجدة أئذا ضللنا في الارض
أئنّا لفي خلق جديد ح و ط في الصافات وهما أئذا متنا وكنّا ترابا وعظامًا أئنّا لمبعوثون ومثله أئنّا لمدينون ى في
الواقعة يقولون أئذا متنا وكنّا ترابا وعظامًا أئنّا لمبعوثون يا في النازعات أئنّا لمردودون في الحافرة أئذا كنّا عظامًا
نخرة وهذا لا يخرج عن قوله أئذا أئنّا وان كان أئنّا مؤخّرًا لانّ مراده بالنحو تكرير الاستفهام فقط لا الترتيب ايضًا
ثم اعلم انّ القرّاء كلّهم اطبقوا على استفهام الاوّل في المواضع الاحد عشر غير نافع فانه خالفهم في النمل واخبر وقرأ اذا كنّا ترابا بهمزة واحدة وغير ابن عامر فانه خالفهم في غير النازعات والواقعة واخبر في المواضع الباقية وغير نافع وابن عامر وحفص وابن كثير فانهم اخبروا في العنكبوت فيكون في اوّل المواضع اربع قراءات الاستفهام للجميع وهو في النازعات واذا وقعت والاستفهام في غير النمل والعنكبوت والاخبار فيهما لنافع والاستفهام في غير العنكبوت والاخبار فيها لابن كثير وحفص والاخبار في الجميع غير النازعات والواقعة لابن عامر هذا كله في الاول واما الثاني فالقرّاء كلهم اجمعوا على الاستفهام في ثاني العنكبوت ونافع والكسائي قرءا بالاخبار في المواضع غير العنكبوت وابن عامر والكسائي قرءا ثاني النمل بالاخبار وزاداه نونًا قبل النون فقرءا إنّنا لمخرجون وابن كثير وافقهما في اخبار ثاني النازعات فيكون في ثاني الاستفهام اربع قراءات الاستفهام للجميع في العنكبوت والاخبار في غيرها لنافع والكسائي والاخبار في النمل والنازعات والاستفهام في الباقي لابن عامر و الاستفهام في الجميع لابن كثير وابي عمرو وعاصم وحمزة ثم اعلم انّ القرّاء على اصولهم المستفهمين في التحقيق والتسهيل والمدّ لانه اجتمع في قراءاتهم بالاستفهام همزتان في الاول وهمزتان في الثاني فمن مذهبه التحقيق حقّق هنا وهم الكوفيون وابن عامر ومن مذهبه تسهيل الثانية سهّل وهم الحرميان وابو عمرو على ما تحقّقت في باب المدّ بين الهمزتين ومن مذهبه المدّ بين الهمزتين سواء كانت الثانية مسهّلة او محقّقة مدّ هنا وهم ابو عمرو وقالون وهشام على ما دلّ مذهبهم بقوله وامدد لوى حافظ بلا ٥

سوى الشام غير النازعات وواقعه ، له نافع في النمل اخبر فاعتلا

٢ ودون عناد عمّ في العنكبوت مخبرًا ، وهو في الثاني اتى راشدًا ولا

٢ سوى العنكبوت وهو في النمل كن رضى ، وزاداه نونًا إنّنا عنهما اعتلا

٢ وعمّ رضى في النازعات وهم على ، اصولهم وامدد لوى حافظ بلا

٢ وهاد ووال قف وواق بيائه ، وباق دنا هل يستوى صحبة تلا

٣ وبعد صحاب يوقدون وضمّهم ، وصدّوا ثوى مع صدّ في الطول وانجلا

كم ويثبت في تخفيفه حقّ ناصر ، وفي الكافر الكفّار بالجمع ذلّلا

سورة ابرهيم علم

لط وفي الخفض في الله الذي الرفع عمّ خالق ، امدده واكسر وارفع القاف شلشلا

لط وفي النور واخفض كلّ فيها والارض ها ، هنا مصرخيّ اكسر لحمزة مجملا

عطف على محذوف دلّ عليه سياق الكلام والضمير في فيها للسورة النور مصرخيّ مبتداء اكسر خبره ومجملا حال من فاعله اى اكسر الياء المشدّدة من مصرخيّ حال كونك آتيًا بالقول الجميل فيه غير طاعن فيه كما طعن بعض النحاة ٥

كما وصلا او للساكنين وقطرب ۞ حكاها مع الفراء مع ولد العلى

وضم كفا حصن يضلوا يضل عن ۞ وافئدة باليا بخلف له ولا

وفي لتزول الفتح وارفعه راشدا ۞ وما كان لي اني عبادي خذ ملا

سورة الحجر

وربما خفيف اذ نما سكرت دنا ۞ تنزل ضم التا لشعبة مثلا

وبالنون فيها واكسر الزاي وانصب الـ ۞ ـملائكة المرفوع عن شائد علا

وثقل للمكي نون تبشرون واكـ ۞ ـسره حرميا وما الحذف اولا

ويقنط معه يقنطون وتقنطوا ۞ وهن بكسر النون رافقن حملا

ومنجوهم خف وفي العنكبوت ننـ ۞ ـجين شفا منجوك صحبته دلا

قدرنا بها والنمل صف وعباد مع ۞ بناتي واني ثم اني فاعقلا

سورة النحل

وينبت نون صح يدعون عاصم ۞ وفي شركاي الخلف في الهمز هلهلا

ومن قبل فيهم يكسر النون نافع ۞ معا يتوفاهم لحمزة وصلا

كَهَا وَصْلِ اُدْ لِلسَّاكِنَيْنِ وَقُطْرُبٌ حَكَاهَا مَعَ الْفَرَّاءِ مَعْ وَلَدِ الْعَلَا

وَضَمَّ كَفَا حِصْنٍ يُضِلُّوا يُضِلَّ عَنْ وَاَفْئِدَةً بِالْيَا بِخُلْفٍ لَهُ وَلَا

وَفِي لِتَزُولَ الْفَتْحُ وَارْفَعْهُ رَاشِدًا وَمَا كَانَ لِي اِنِّي عِبَادِي خُذْ مُلَا

قوله وَيَتَّخِذُوا غَيْبٌ حَلَا لِنَسُوءَ نُونٌ رَا وَضَمُّ الْهَمْزِ وَالْمَدُّ عُدِّلَا

سورة النحل

وَيُنْبِتُ نُونٌ صَحَّ يَدْعُونَ عَاصِمٌ وَفِي شُرَكَايَ الْخُلْفُ فِي الْهَمْزِ هَلْهَلَا

وَمِنْ قَبْلِ فِيهِمْ يَكْسِرُ النُّونَ نَافِعٌ مَعًا يَتَوَفَّاهُمْ لِحَمْزَةَ وُصِّلَا

سَمَا كَامِلًا يُهْدَى بِضَمٍّ وَفَتْحَةٍ وَخَاطِبْ يَرَوْا شَرْعًا وَالْاُخْرَى فِي كَلَا

وَرَا مُفْرَطُونَ اكْسِرْ اَضَا يَتَفَيَّؤُا الْمُؤَنَّثُ لِلْبَصْرِي قَبْلُ تُقُبِّلَا

وَحَقٌّ صِحَابٍ ضَمُّ نَسْقِيكُمْ مَعًا لِشُعْبَةَ خَاطِبْ يَجْحَدُونَ مُعَلَّلَا

وَظَعْنِكُمْ اِسْكَانُهُ ذَائِعٌ وَنَجْزِيَنَّ الَّذِينَ النُّونُ دَاعِيهِ نُوِّلَا

مَلَكْتُ وَعَنْهُ نَصُّ الْاَخْفَشِ يَاءَهُ وَعَنْهُ رَوَى النَّقَّاشُ نُونًا مُوَهَّلَا

سِوَى الشَّامِ ضَمُّوا وَاكْسِرُوا فُتِنُوا لَهُمْ وَيُكْسَرُ فِي ضَيْقٍ مَعَ النَّمْلِ دُخْلُلَا

سورة الاسراء

منطوقا ان ابن عامر قرأه كما يلقاه منشورا بضم الياء وتشديد القاف ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الياء وتخفيف القاف ويلزم من ذلك اسكان اللام كما يلزم من الاول فتحها وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ اما يبلغن عندك الكبر بزيادة الالف بعد الغين التي هي عبارة عن المد وكسر النون المشددة للجميع على ما صرح به بعده وعن كلهم شدد ومفهوما ان الباقين قرؤه بالقصر الذي هو ترك الزيادة وفتح النون المشددة والضمير على قراءتهما للوالدين ۝ ٢ تنفديره وفا اف في جميع القرآن قرب دعاية بفتح حال كونه مثلا وشبها لغيره من اللغات وهذا اشارة الى كونه لغة مقبولة وعلى اعتلا متعلق بحال من فاعل نون محذوفة اي ونونه معتمدا على اعتلاء اي دعاية عالية ولغة فصيحة تفصيل القراءة افاد منطوقا ان ابن كثير وابن عامر قرآ فلا تقل لهما اف هنا وفي الانبياء والاحقاف بفتح الفاء ومفهوما ان الباقين قرؤه بالكسر ثم بيان حفصا ونافعا نوناه والباقين لا ينونه فيكون فيه ثلث قراآت الفتح والكسر والكسر مع التنوين ۝ ٣ وانما ذكر الفتح والتحريك معا وان كان المراد بالتحريك المطلق ايضا الفتح ليأخذ ضد للباقين وهو الكسر والاسكان والضمير في حركه للطاء ويدل عليه قوله بعده ومد وقد اتفق له الجمع بين الخطاء والصواب اتفاقا عجيبا تفصيل القراءة افاد منطوقا ان ابن ذكوان قرأ ان قتلهم كان خطأ بفتح الطاء والخاء على انه ضد الصواب وان ابن كثير قرأ بكسر الخاء وفتح الطاء وزيادة الف بعده التي هي عبارة عن المد على انه مصدر خاطأ يخاطئ خطاء قال ابو علي وان لم نسمع خاطأ لكن وردد تخاطأ بشعر لانه مطاوعه ومفهوما ان الباقين قرؤه بكسر الخاء واسكان الطاء بمعنى اثما

وَتَخِذُوا غَيْبٌ حَلَا لِيَسُوءَ نُونْ **ر**َاوٍ وَضَمُّ الْهَمْزِ وَالْمَدُّ **ع**ُدِّلَا

٦ **سَ**مَا وَيُلَقَّاهُ يُضَمُّ مُشَدَّدًا **ك**َفَى يَبْلُغَنَّ امْدُدْهُ وَاكْسِرْ **شَ**مَرْدَلَا

٢ وَعَنْ كُلِّهِمْ شَدِّدْ وَفَا اُفٍّ كُلِّهَا بِفَتْحٍ **دَ**نَا **كُ**فْؤًا وَنَوِّنْ **عَ**لَى **اِ**عْتِلَا

٣ وَبِالْفَتْحِ وَالتَّحْرِيكِ خِطْئًا **مُ**صَوَّبٌ وَحَرَّكَهُ الْمَكِّي وَمَدَّ وَجَمَّلَا

٤ وَخَاطَبَ فِي يُسْرِفْ **شُ**هُودٌ وَضَمُّنَا بِحَرْفَيْهِ بِالْقُسْطَاسِ كَسْرُ **شَ**ذًا **عَ**لَا

٥ وَسَيِّئَةً فِي هَمْزِهِ اضْمُمْ وَهَائِهِ وَذَكِّرْ وَلَا تَنْوِينَ **ذِ**كْرًا مُكَمَّلَا

٧ وَخَفِّفْ مَعَ الْفُرْقَانِ وَاضْمُمْ لِيَذْكُرُوا **شِ**فَاءً وَفِي الْفُرْقَانِ يَذْكُرْ **فُ**صِّلَا

٨ وَفِي مَرْيَمٍ بِالْعَكْسِ **حَقٌّ شِ**فَاؤُهُ يَقُولُونَ **عَ**نْ **دَ**ارٍ وَفِي الثَّانِ **نُ**زِّلَا

٩ **سَ**مَا **كِ**فْلُهُ اَنْ يُسَبِّحُ **عَ**نْ **حِ**مًى **شَ**فَى وَاكْسِرُوا اِسْكَانَ رَجْلِكَ **عُ**مِّلَا

١٠ وَنَخْسِفُ **حَقٌّ** نُونُهُ وَنُعِيدَكُمْ فَنُغْرِقَكُمْ وَاثْنَانِ نُرْسِلَ نُرْسِلَا

٤ الباء من بالقسطاس من نفس التلاوة وهو مفعول ضمنا وكسر مضاف الى مضاف محذوف تقديره اجزء واراد بحرفيه موضعيه يعني هنا وفي الشعراء تقديره وموضع ضمنا بالقسطاس في موضعيه كسر ذوي بقية حسنة اوطيب فائق اي منزلة عالية علما وعملا تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ فلا تسرف في القتل بالتاء للخطاب للانسان او الولي ومفهوما ان الباقين قرؤه بضمها وهما لغتان فاشيتان ۝ ٥ ذكرا مصدر فعل مضمر تقديره اضمم سيئة في همزه وهائه وذكر والحال انه لا تنوين حينئذ واذكر هذه القيود عند القراءة ذكرا مكملا تفصيل القراءة افاد منطوقا ان هؤلاء قرؤا كان سيئه بضم الهمزة والهاء مع التذكير العائد الى جميع ما تقدم ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الهمزة والتاء للتانيث منونة مفتوحة على انه خبر كان ۝ ٧ مع الفرقان متعلق بمحذوف دل عليه سياق الكلام وهو هنا وشفاء حال اما من الفاعل او المفعول ويذكر مبتدأ وفصل خبره وفي الفرقان متعلق به المعنى وخفف ذلك ليذكروا كائنا هنا مع الفرقان واضممه حال كونك ذا شفاء بعلمك ويذكر في الفرقان فصل بالتخفيف والضم تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ ولقد صرفنا في هذا القرآن ليذكروا ولقد صرفناه بينهم ليذكروا بتخفيف الذال ساكنة والكاف مضمومة من ذكر ومفهوما ان الباقين قرؤه بتشديد الذال وفتح الكاف من تذكر يتذكر وثانيا منطوقا ان حمزة وحده خفف لمن اراد ان يذكر او اراد شكورا في الفرقان ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتشديد ۝

اي ونعيدكم فنغرقكم حق نونهما واثنان نرسل نرسلا حق نونهما تفصيل القراءة افاد منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرآ افامنتم ان نخسف بكم جانب البر او نرسل ام امنتم ان نعيدكم فيه تارة اخرى فنرسل عليكم قاصفا من الريح فنغرقكم بالنون في جميع الافعال المضارعة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالياء ۝

بدل من اثنان ونصبهما على الحكاية ۝

حال من فاعل اخر المعنى فافتح خاء خلافك مع سكون ارتفع به وهو سكون اللام وقصر جمعهما وناد حال كونه مصاحبا لمثله اخر حمزة حال كونك ذا حجج قوية ووجوه مستقيمة تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير ونافعا وابا عمرو وابا بكر شطر القراء قرؤا واذا لا يلبثون خلفك الا قليلا بفتح الخاء وسكون اللام والقصر ومفهوما ان الباقين قرؤه بكسر الخاء وفتح اللام اذ ضد السكون التحريك المطلق المراد به الفتح والمد وكلاهما بمعنى بعدك وثانيا منطوقا ان ابن ذكوان قرأه ناء هنا وفي فصلت بتاخير الهمزة على وزن قال وباع ومفهوما ان الباقين قرؤه بتقديم الهمزة على وزن رعى وكلاهما لغتان فاشيتان وربما قيل ناي بوزن نعى لغة قريش وكثير من العرب وناء بوزن ناع لغة هوازن من سعد بن ابي بكر وبني كنانة وكثير من هذيل ۝ ٢٢ كسفا فاعل عم ونا تمييز او حال من الفاعل ومفعول عم محذوف وهو كسفا بتحريكه حفص قراءة في سبأ والشعراء والمعنى ظاهر تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين قرؤا حتى تفجر لنا من الارض على وزن تقتل بالتخفيف من فجر يفجر واحترزوا بالاولى عن الثانية وهي تفجر الانهار فانه لا خلاف في تشديدها ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتشديد من فجر يفجر تفجيرا

١ خِلَافَكَ فَافْتَحْ مَعْ سُكُونٍ وَقَصْرِهِ **سَ**مَا **صِ**فْ وَنَاءَى اَخِّرْ مَعًا هَمْزَهُ **مُ**لَا

٢ تَفْجُرَ فِي الْاُوْلٰى كَتَقْتُلَ **ثَ**ابِتٌ وَ**عَ**مَّ **نَ**دًى كِسْفًا بِتَحْرِيكِهِ وَلَا

١٠ لَنَا **مُ**شْكِلَا

٨٨ حق خبر مبتدأ وهو اولا يذكر والضمير في شفاؤه له تقديره ويذكر في مريم حق ثابت شفاؤه بالعكس اي بالتشديد وفتح الكاف ويقولون مبتدأ على حذف مضاف وخبره محذوف تعلق به عن دار اي وغيبة يقولون مروية عن عالم عارف وفي الثان متعلق بمحذوف وهو يقولون وفي محل الرفع على الاسماء وسما كفله جملة ونعت حال اعنه ونزلا خبر اي ويقولون في الموضع الثاني بالغيبة نزل حال كونه ارتسم راويه بصحة سنده ودعايته وعن حمى متعلق بحال محذوفة عن فاعل اتت اي اتت تسبح حال كونه ناقلا عن جماعة ذوي حمى شفاء للناس بعلومهم وعملا حال من فاعل اكسروا تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو وحمزة والكسائي قرؤا اولا يذكر الانسان في سورة مريم بالتخفيف وضم الكاف وثانيا منطوقا ان ابن كثير وحفصا قرآ قل لو كان معه آلهة كما يقولون بالياء للغيبة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للخطاب ووجههما ظاهر وثالثا منطوقا ان ابا عمرو وحمزة والكسائي وحفصا شطر القراء قرؤا تسبح له السموات بالتاء للتانيث ومفهوما ان الباقين قرؤه بالياء للتذكير وهما ظاهران وخامسا منطوقا ان حفصا قرأ بخيلك ورجلك بفتح الراء وكسر الجيم بمعنى راجل كتعب وتاعب وحذر وحاذر ومفهوما ان الباقين قرؤه باسكان الجيم على انه اسم جمع للراجل كصحب ۝

مبتدأ ثان تزود مبتدأ و وصل خبره تقديره وقل مرفقا بفتح الميم وكسر الفاء عمه اي شمله وتزود نقل الينا للشامي كحمد اي على وزنه وتزاور مبتدأ التخفيف ثان وثابت خبره واللام في الراء بدل عن العائد ومنهم ايضا مبتدأ خبره ثقل وفاعله ضمير عائد اليه ومفعوله ملئت تقديره وتزاور التخفيف مروي وثابت في ذا يه وثقل حرميهم ملئت في اللام اي شدد فعلم المعنى مما قلنا ۝

وسكن النون ثم ضم الهاء بعد شعبة وكل القراء في الهاء بعد ضمها على اصولهم قرأ من لدنه فابن كثير يصلها بواو والباقون يضمونها بلا وصل فيكون فيه ثلث قراآت اسكان الدال مع اشمامها وكسر النون والهاء موصولة بياء لابي بكر وضم الدال واسكان النون وضم الهاء موصولة بواو لابن كثير وغير موصولة للباقين والمراتب الباقية معلومة مما قدرنا ۝

[illegible] شمردلا اي خفيفا سماعي نبيه الاول [illegible]

منطوقا ان ابن عامر قرأ كتابا يلقاه منشورا بضم الياء وتشديد القاف ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الياء وتخفيف القاف ويلزم من ذلك اسكان اللام كما يلزم من الاول فتحها وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي قرءا اما يبلغن عندك الكبر بزيادة الالف بعد الغين التي هي عبارة عن المد وكسر النون المشددة للجميع على ما صرح به بعده وعن كلهم شدد ومفهوما ان الباقين قرؤه بالقصر الذي هو ترك الزيادة وفتح النون المشددة والضمير على قراءتهما للوالدين ۝ ٢ تقديره وفا أف في جميع القرآن قرئ بعناية بفتح حال كونه مثلا وشبها لغيره من اللغات وهذا اشارة الى كونه لغة مقبولة وعلى اعتلا متعلق بحال من فاعل نون محذوفة اي ونونه معتمدا على اعتلاء اي رواية عالية ولغة فصيحة تفصيل القراءة افاد منطوقا ان ابن كثير وابن عامر قرءا فلا تقل لهما أف هنا وفي الانبياء والاحقاف بفتح الفاء ومفهوما ان الباقين قرؤه بالكسر غير ان حفصا ونافعا نوناه والباقين لا ينونه فيكون فيه ثلث قراآت الفتح والكسر مع التنوين ۝ ٣ وانما ذكر الفتح والتحريك معا وان كان المراد بالتحريك المطلق ايضا الفتح ليأخذ ضده للباقين وهو الكسر والاسكان والضمير في حركه للطاء ويدل عليه قوله بعده ومده وقد اتفق له الجمع بين الخطاء والصواب اتفاقا عجيبا تفصيل القراءة افاد منطوقا ان ابن ذكوان قرأ ان قتلهم كان خطاء بفتح الطاء والخاء على انه ضد الصواب وان ابن كثير قرأه بكسر الخاء وفتح وزيادة الف بعدها التي هي عبارة عن المد على انه مصدر خاطأ يخاطئ خطاء قال ابو علي وان لم نسمع خاطأ لكن وردت تخاطأ بتشوير لانه مطاوعه ومفهوما ان الباقين قرؤه بكسر الخاء واسكان الطاء بمعنى الاثم ۝

وَيَتَّخِذُوا غَيْبٌ حَلَا لِيَسُوءَ نُو ❊ نُ رَاوٍ وَضَمُّ الْهَمْزِ وَالْمَدُّ عُدِّلَا

٦ سَمَا وَيُلَقَّاهُ يُضَمُّ مُشَدَّدًا ❊ كَفَى يَبْلُغَنَّ امْدُدْهُ وَاكْسِرْ شَمَرْدَلَا

الباء من بالقسطاس من نفس التلاوة وهو مفعول ضمنا وكسر مضاف الى مضاف محذوف تقديره اجزء واراد بموضعه يعني هنا وفي الشعراء تقديره

٣ اي قل الاولى بقراءة قال بدله كيف دار في القرآن وضم امر وتا علمت مفعوله وانما قصر ضم وقف ورضى حال من الفاعل او من المفعول وضم انت تا علمت حال كونك راضيا والتاء مبتدأ انجلا خبره وفي ربي متعلق به تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن عامر وابن كثير قرءا قال سبحان ربي بدل قل واحترز بالاولى عن الثانية وهي قل لو كان في الارض ملائكة فانه لا خلاف في امريته وثانيا منطوقا ان الكسائي قرأ علمت بضم التاء لموسى ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح التاء لفرعون وثالثا ان فيها من ياآت الاضافة موضعا واحدا وهو ربي اذا لامسكتم فتحها نافع وابو عمرو على ما فهمت من الضابطة في القسم الثاني ثم اعلم ان فيها زائدتين لان اخرتني الى اثبتها في الوصل نافع وابو عمرو واثبتها في الحالين ابن كثير ومن يهدي الله فهو المهتد اي اثبتها في الوصل نافع وابو عمرو ۝ ٤ تقديره وسكتة حفص التي هي لطيفة ودون قطع نفس على الالف المبدلة من التنوين اختيرها حفص في عوجا لينبه على ان قيما ليس نعتا له بل هو حال من الكتاب المنزل وفي نون عطف ايضا على في عوجا اي وسكتة حفص اختير ايضا في المواضع الثلثة وموصلا صفة سكت اي لا سكت منقولا عنهم موصلا الينا وقال النحاوي انه حال اي في حال ايصال المواضع المذكورة بما بعدها تفصيل القراءة افاد منطوقا في البيتين ان حفصا يسكت على عوجا سكتة لطيفة دون قطع نفس ويلزم من ذلك ابدال التنوين الفا اذ لا يمكن الوقف على التنوين وكذا يقف على نون من راق بعد ادغامها في الراء بغير غنة تنبيها على انهما كلمتان وكذا على لام بل ران وكذا يقف على من مرقدنا ليعلم ان ما بعده مبتدأ لا نعت وان الباقين لا يسكتون في المواضع مطلقا ۝ ٧ تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان نافعا وابن عامر قرءا مرفقا بفتح الميم وكسر الفاء ومفهوما ان الباقين قرؤه بكسر الميم وفتح الفاء وكلاهما لغتان وثانيا منطوقا ان ابن عامر قرأ تزور عن كهفهم على وزن تحمر وان الكوفيين قرؤا تزاور على وزن تفاعل بحذف التاء الثانية اذ اصله تتزاور ومفهوما ان الباقين قرؤا تزاور بتشديد الزاء الحاصل من ادغام التاء الاولى في الثانية فيكون فيه ثلث قراآت منطوقا ان نافعا وابن كثير قرءا مليت بتشديد اللام ومفهوما ان الباقين قرؤه بتخفيفها ۝

متعلق به المعنى وخفف دال ليذكروا كافه واضمم كافه هنا مع الفرقان حال كونك ذا شفاء بعلمك ويذكر في الفرقان فصل بالتخفيف الضم تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرءا ولقد صرفنا في هذا القرآن ليذكروا ولقد صرفناه بينهم ليذكروا بتخفيف الذال ساكنة والكاف مضمومة من ذكر ومفهوما ان الباقين قرؤه بتشديد الذال وفتح الكاف من تذكر يتذكر وثانيا منطوقا ان حمزة وحده خفف اراد ان يذكر او اراد شكورا في الفرقان ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتشديد ۝

اي ونعيدكم فنغرقكم حق نونها وثانيا نرسل نرسلا حق نونهما تفصيل القراءة افاد منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرءا أفأمنتم ان نخسف بكم جانب البر او نرسل ام امنتم ان نعيدكم فيه تارة اخرى فنرسل عليكم قاصفا من الريح فنغرقكم بالنون في جميع الافعال المضارعة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالياء ۝

بدل من اثنان ونصبها على الحكاية ۝

[illegible]

حال من فاعل اخر المعنى وافتح خا خلافك مع سكون ارتفع به وهو سكون اللام وقصر حينهما ونأى حال كونه مصاحبا لمثله اخر حمى حال كونك ذا حجة قوية ووجوه مستقيمة تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير ونافعا وابا عمرو وابا بكر شطر القراء قرؤا اذا لا يلبثون خلفك الا قليلا بفتح الخاء وسكون اللام والقصر ومفهوما ان الباقين قرؤه بكسر الخاء وفتح اللام اذ ضده السكون التحريك المطلق المراد به الفتح والمد وكلاهما بمعنى بعدك وثانيا منطوقا ان ابن ذكوان قرأ ناء هنا وفي فصلت بتاخير الهمز على وزن قال وباع ومفهوما ان الباقين قرؤه بتقديم الهمز على وزن رعى وكلاهما لغتان فاشيتان وربما قيل نأى بوزن نعى لغة قريش وكثير من العرب وناء بوزن ناع لغة هوازن بن سعد بن ابي بكر وبني كنانة وكثير من هذيل ۝ ٢ كسفا فاعل عم وثنا تمييز وولا حال من الفاعل ومفعول قل محذوف وهو كسفا بتحريكه حفص قراءة في سبأ مع الشعراء والمعنى ظاهر تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين قرؤا حتى تفجر لنا من الارض على وزن تقتل بالتخفيف من فجر يفجر واحترز بالاولى عن الثانية وهي فتفجر الانهار فانه لا خلاف في تشديدها ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتشديد من فجر يفجر تفجيرا وثانيا منطوقا ان نافعا وابن عامر وعاصما قرؤا كسفا هنا بفتح السين المراد من التحريك المطلق ومفهوما ان الباقين قرؤه باسكان السين الذي هو ضد التحريك وهما لغتان جمع كسفة وهي القطعة مثل قطعة وقطع وثالثا منطوقا ان حفصا حرك او تسقط عليهم كسفا وفاسقط علينا كسفا بالفتح ومفهوما ان الباقين سكنوها ورابعا منطوقا ان هشاما في وجه وابن ذكوان بلا خلاف قرءا ويجعله كسفا في الروم باسكان السين ومفهوما ان الباقين حركوها وهشام في وجه ۝

١ خِلَافَكَ فَافْتَحْ مَعْ سُكُونٍ وَقَصْرِهِ ❊ سَمَا صِفْ نَأَى اَخِّرْ مَعًا هَمْزَهُ مُلَا

٢ تُفَجِّرَ فِي الْاُولَى كَتَقْتُلَ ثَابِتٌ ❊ وَعَمَّ نَدًا كِسْفًا بِتَحْرِيكِهِ وِلَا

٢ وَفِي سَبَاٍ حَفْصٌ مَعَ الشُّعَرَاءِ قُلْ ❊ وَفِي الرُّومِ سَكِّنْ لَيْسَ بِالْخُلْفِ مُشْكِلَا

٣ وَقُلْ قَالَ الْاُولَى كَيْفَ دَارَ وَضُمَّ تَا ❊ عَلِمْتَ رِضًا وَالْيَاءُ فِي رَبِّي انْجَلَا

سُورَةُ الْكَهْفِ

٤ وَسَكْتَةُ حَفْصٍ دُونَ قَطْعٍ لَطِيفَةٌ ❊ عَلَى اَلِفِ التَّنْوِينِ فِي عِوَجًا بَلَا

٤ وَفِي نُونِ مَنْ رَاقٍ وَمَرْقَدِنَا وَلَا ❊ مِ بَلْ رَانَ وَالْبَاقُونَ لَا سَكْتَ مُوصَلَا

٥ وَمِنْ لَدُنْهُ فِي الضَّمِّ اَسْكِنْ مُشِمَّهُ ❊ وَمِنْ بَعْدِهِ كَسْرَانِ عَنْ شُعْبَةَ اعْتَلَا

٥ وَضُمَّ وَسَكِّنْ ثُمَّ ضُمَّ لِغَيْرِهِ ❊ وَكُلُّهُمُ فِي الْهَا عَلَى اَصْلِهِ تَلَا

٧ وَقُلْ مِرْفَقًا فَتْحٌ مَعَ الْكَسْرِ عَمَّهُ ❊ وَتَزْوَرُّ لِلشَّامِي كَتَحْمَرُّ وُصِّلَا

تقديره اسكن دال من لدنه حال كونك مشما ضمه في الدال بان تشير بالعضو الى الحركة تنبيها على ان اصله الضم وكسران من بعد الاشمام احدهما في النون والاخر في الهاء اعتلا عن شعبة ويلزم من كسر الهاء والنون صلة الهاء بياء لمن اجله ومفعول ضم وسكن محذوف تقديره وضم الدال وسكن النون ثم ضم الهاء لغير شعبة وكل القراء في الهاء بعد ضمها على اصولهم قرأ من لدنه فابن كثير يصلها بواو والباقون يضمونها بلا وصل فيكون فيه ثلث قراآت اسكان الدال مع اشمامها وكسر النون والهاء موصولة بياء لابي بكر وضم الدال واسكان النون وضم الهاء موصولة بواو لابن كثير وغير موصولة للباقين والمراتب الباقية معلومة مما قدرنا ۝

تزور مبتدأ او وقيل خبر تقديره وقل مرفقا بفتح الميم وكسر الفاء عمه اي شمله وتزور نقل الينا للشامي كتحمر اي على وزنه وتزاور مبتدأ التخفيف ثان وثابت خبر واللام في الزاء بدل عن العايد وحق منهم ايضا مبتدأ وخبر ثقل وفاعله ضمير عايد اليه ومفعوله مليت تقديره وتزاور التخفيف مروي وثابت في زايه وثقل حق منهم مليت في اللام اي شدد نعلم المعنى مما قلنا ۝

معرفت خبر مبتدأ محذوف اى ... فى صفو حلوه اى ولكسر منا اصل فى بورقكم عن الباقين وقوله تأصلا اشارة الى ان الاصل الكسر والاسكان

التخفيف تفصيل القرآءة افاد منطوقا ان حمزة وابا عمرو وابا بكر قرؤا فابعثوا احدكم بورقكم باسكان الراء وان الباقين قرؤا بالكسر وهما لغتان كفخذ وفخذ ٥ ٢ تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائى اضافا ثلثمائة الى سنين بحذف

التنوين واقام الجمع مقام المفرد كما فى قوله تعالى بالاخسرين اعمالا ومفهوما ان الباقين نونوه ونصبوا سنين على التمييز كقوله اذا عاش

الفتى مائتين عاما او جرّوه على البدل او على عطف البيان وثانيا منطوقا ان ابن عامر قرأ ولا تشرك فى حكمه احدا بالخطاب والجزم على النهى

ومفهوما ان الباقين قرؤه بالغيبة والاخبار ٥ ٣ تقديره بفتح عاصم ضمتى ثمر فى حرفيه اى فى موضعيه فى هذه السورة والاسكان مبتدأ

خبره حصّل تفصيل القرآءة افاد منطوقا ان عاصما قرأ وكان له ثمر واحيط بثمره بفتح الثاء والميم على انه جمع ثمرة كبقرة وبقر

ومفهوما ان الباقين غير ابى عمرو قرؤه بضمتيهما على انه جمع ثمار وثمار جمع ثمرة واما ابو عمرو فبقراءته بضم الثاء واسكان الميم على

انه جمع ثمرة ايضا كبدنة وبدن فيكون فيه ثلث قرآآت فتحهما وضمهما وضم الثاء واسكان الميم ٥ ٤ حكم ثابت يجوز

رفعه على انه خبر مبتدأ محذوف اى هو حكم نجل ثابت فى هذا العلم او فى الدين ونصبه على انه مصدر مؤكد نحو صبغة الله لكنا مبتدأ

ملا ثان له خبره والجملة خبر الاول وفى الوصل متعلق به تقديره لكنا فى الوصل له حجج وعلل قوية فى اثبات الالف

وَتَزَّاوَرُ التَّخْفِيفُ بِالزَّايِ ثَابِتٌ ۝ وَحِرْمِيُّهُمْ مُلِّئْتَ فِي اللَّامِ ثَقَّلَا

بِوَرْقِكُمُ الْإِسْكَانُ فِي صَفْوِ حُلْوِهِ ۝ وَفِيهِ عَنِ الْبَاقِينَ كَسْرٌ تَأَصَّلَا

وَحَذْفُكَ لِلتَّنْوِينِ مِنْ مِائَةٍ شَفَا ۝ وَنُشْرِكُ خِطَابٌ وَهْوَ بِالْجَزْمِ كُمِّلَا

وَفِي ثُمُرٍ ضَمَّيْهِ يَفْتَحُ عَاصِمٌ ۝ بِحَرْفَيْهِ وَالْإِسْكَانُ فِي الْمِيمِ حُصِّلَا

وَدَعْ مِيمَ خَيْرًا مِنْهُمَا حُكْمُ ثَابِتٍ ۝ وَفِي الْوَصْلِ لَكِنَّا فَمُدَّ لَهُ مُلَا

وَذَكِّرْ تَكُنْ شَافٍ وَفِي الْحَقِّ جَرُّهُ ۝ عَلَى رَفْعِهِ حَبْرٌ سَعِيدٌ تَأَوَّلَا

وَعُقْبًا سُكُونُ الضَّمِّ نَصٌّ فَتًى وَيَا ۝ نُسَيِّرُ وَالَا فَتْحَهَا نَفَرٌ مَلَا

وَفِي النُّونِ أَنِّثْ وَالْجِبَالُ بِرَفْعِهِمْ ۝ وَيَوْمَ يَقُولُ النُّونُ حَمْزَةُ فَضَّلَا

لِمُهْلِكِهِمْ ضَمُّوا وَمُهْلَكَ أَهْلِهِ ۝ سِوَى عَاصِمٍ وَالْكَسْرُ فِي اللَّامِ عُوِّلَا

وَهَا كَسْرُ أَنْسَانِيهِ ضُمَّ لِحَفْصِهِمْ ۝ وَمَعْهُ عَلَيْهِ اللهَ فِي الْفَتْحِ وُصِّلَا

تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين وابا عمرو حذفوا الميم من قوله تعالى خيرا منها منقلبا وقرؤا منها ردا الى قوله ودخل جنته واتباعا للرسم مصاحف العراق ومفهوما ان الباقين يثبتونها ردا الى الجنتين واتباعا لمصاحفهم وثانيا منطوقا ان ابن عامر يثبت الالف فى قوله لكنا هو الله ربى فى حالة الوصل بما بعدها اجراء للوصل مجرى الوقف فانه لا خلاف فى اثباتها حالة الوقف ومفهوما ان الباقين لم يثبتوها فى الوصل ٥ ٥ لحبر العالم شاف خبر مبتدأ محذوف دل عليه سياق الكلام والجملة استينافية خرجت مخرج التعليل للتذكير تقديره التذكير شاف الالف فى تأولا للاطلاق تقديره على رفعه تأوله عالم سعيد بالعلم والعمل تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائى قرآ ولم يكن له فئة بالتذكير ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتأنيث ووجههما كون تأنيث فئة غير حقيقى وثانيا منطوقا ان ابا عمرو والكسائى قرآ هنالك الولاية لله الحق بالرفع على انه صفة للولاية على تقدير ذات الحق ومفهوما ان الباقين قرؤه بالجر على انه صفة لله على تقدير ذى الحق ٥

وها كسر من باب القلب اى كسرها انسانيه مبتدأ خبره ضم ووصّل يجوز ان يكون بفتح الواو والصاد وفاعله حفص اى حفص وصّل ذلك بما قبله وان يكون بضم الواو وكسر الصاد تفصيل القرآءة افاد منطوقا ان حفصا قرأ وما انسانيه هنا وعليه الله فى سورة الفتح بضم الهاء على الاصل ومفهوما ان الباقين قرؤه بالكسر لمجاورة الياء قبلها ٥

للغيبة مكان التاء للخطاب نقل اهلها حينئذ تأويله يبين بالرفع لكونه فاعل ليغرق تفصيل القرآءة

افاد منطوقا ان حمزة والكسائى قرآ ليغرق اهلها بفتح الياء للغيبة والراء ورفع اهلها ومفهوما ان الباقين

قرؤه بضم التاء للخطاب وكسر الراء ونصب اهلها لانه مفعوله حينئذ ٥ ٢ الى بكسر الالف واحد الالاء

وهى النعم حلا جمع حلية وهى الصفة شفا حال من ياء زاكية ونون مضافا الى لدنى مبتدأ خفف خبره ان جعلنا

صاحبه الى جملة مستأنفة اسمية والا فصاحبه فاعله والى حال منه تقديره على الاول ونون لدنى خفف

بالتاء نون الوقاية وصاحبه اى قاريه ذو نعمة اى ذو علم نافع كاسمه وصادقا حال من فاعل اشمم ومفعول سكن

محذوف اى سكن الدال ودم دعاء وحلا حال او تمييز شكر دم بكا تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا

ان مدلول سما قرؤا نفسا زاكية بزيادة الف بعد الزاء التى هى عبارة عن المد وتخفيف الياء ومفهوما ان

الباقين قرؤه بالقصر وتشديد الياء وذلك مثل الخلاف فى قاسية وقسية وثانيا منطوقا ان نافعا وابا بكر قرآ قد بلغت من لدنى عذرا بتخفيف النون

٧ نفر اى رهط وقوم ملا جمع ملئ وهو الثقة عقبا مبتدأ سكون الضم ثان خبره نص مضافا الى فتى والجملة خبر الاول ويا

العائد محذوف اقيم مقامه اللام فى الضم ويا مضافا الى نسير وانما قصر ضرورة والى فعل ماض فاعله نفر مفعوله فتحها

وملا نعت نفر تقدير البيت وعقبا سكون ضمه فيه نص عالم موصوف بالفتوة ويا نسير تابع فتحها قوم ثقة نقلا وعلما وضبطا وفى النون متعلق بانث اى انث نسير فى موضع النون اى اجعل التاء موضع النون والضمير فى برفعهم لنفر

والجبال مبتدأ خبره محذوف تقديره والجبال اقراؤه برفعهم وهو احتراز عن غيرهم فان فى مذهبهم النصب ويوم نقول مبتدأ

النون مفعول فضل وفاعله ضمير عائد الى حمزة والجملة خبر الاول نعلم المعنى مما قدرنا تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا

ان حمزة وعاصما قرآ خير عقبا بسكون القاف ومفهوما ان الباقين قرؤه بضم القاف وهما لغتان فاشيتان وثانيا منطوقا

ان مدلول نفر قرؤا ويوم تسير الجبال بالتاء للتانيث وبفتح الياء على البناء للمفعول ورفع الجبال على انه نعل ما لم يسم فاعله و

مفهوما ان الباقين قرؤه بالنون وكسر الياء على البناء للفاعل ونصب الجبال على انه مفعول فعل اسند اليه الفاعل وثالثا منطوقا

ان حمزة قرأ ويوم نقول نادوا شركائى بالنون للعظمة ومن ثم فضلها على الياء ومفهوما ان الباقين قرؤه بالياء ردا الى

الله تعالى ٥ تقديره كل القرّاء ضموا ميم جعلنا لمهلكهم موعدا ومهلك اهله فى النمل سوى عاصم فانه فتحها و

فمن ضمها وفتح اللام وهو غير عاصم جعلهما من الاهلاك ومن فتح الميم وكسر اللام وهو حفص على ما رمز له بقوله عولا جعلهما

من الهلاك ومثله مرجع ومحيص ومن فتح الميم واللام وهو ابو بكر عن عاصم جعلهما ايضا منه ونظيره مقتل ومخبر ففيه ثلث

قرآآت والمراتب الباقية علمت مما قدرناه

ويس عطف على محذوف وهو هنا تقديره وسدا ضمه مفتوح هنا وفى يس وشد علا يجوز ان يكون دعاء للمخاطب وان يكون امرا له بتحصيل المراتب العالية وتشييدها وهذا البيت لا يخلو عن تعسفات كثيرة والمعنى قد عرفت مما قلناه تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو وحفصا قرؤا حتى اذا بلغ بين السدين بفتح السين ومفهوما ان الباقين قرؤه بضمها وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائى وحفصا قرؤا وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا بالفتح ومفهوما ان الباقين قرؤه بالضم تلخص مما ذكر ان فى الجميع اربع قرآآت الفتح فيه لحفص والضم فيه لنافع وابن عامر وابى بكر والفتح هنا مطلقا والضم فى يس لابن كثير وابى عمرو والفتح فى سدا هنا وفى يس والضم فى السدين لحمزة والكسائى ٥

اى ظهر الضمير فى شكوا للمشايخ والرواة وشعبة مضاف الى الملا وكما من حيث الظاهر متعلق بما قبله ٥

يما تقاسم فى فتح على ان تجعل بيننا وبينهم سدا ومفهوما ان الباقين لا يوافقونهم بل يقرؤنه بالضم وثالثا منطوقا ان حمزة والكسائى

ليغرق فتح الضم والكسر غيبة ٥ وقل أهلها بالرفع راويه فصلا

ومد وخفف ياء زاكية سما ٥ ونون لدني خف صاحبه إلى

وأسكن وأشمم ضمة الدال صادقا ٥ تخذت فخفف واكسر الخاء دم حلا

ومن بعد بالتخفيف يبدله ههنا ٥ وفوق وتحت الملك كافيه ظللا

فأتبع خفف في الثلاثة ذاكرا ٥ وحامية بالمد صحبته كلا

وفي الهمز ياء عنهم وصحابهم ٥ جزاء فنون وانصب الرفع واقبلا

علي حق السدين سدا صحاب حق ٥ الضم مفتوح ويس شد علا

ويأجوج مأجوج اهمز الكل ناصرا ٥ وفي يفقهون الضم والكسر شكلا

وحرك بها والمؤمنين ومده ٥ خراجا شفا واعكس فخرج له ملا

ومكنني اظهر دليلا وسكنوا ٥ مع الضم في الصدفين عن شعبة الملا

كما حققه ضماه واهمز مسكنا لدى ردما ائتوني وقبل الكسر الولا

لشعبة والثاني فشا صف بخلفه ولا كسر وابداء فيهما الياء مبدلا

وزد قبل همز الوصل والغير فيهما بقطعهما والمد بدءا وموصلا

وطاء فما اسطاعوا لحمزة شددوا وان تنفد التذكير شاف تأولا

ثلاث معي دوني وربي باربع وما قبل ان شاء المضاف يجتلي

سورة مريم عليها السلام

وحرفا يرث بالجزم حلو رضي وقل خلقت خلقنا شاع وجها مجملا

وضم بكيا كسره عنهما وقل عتيا صليا مع جثيا شذا علا

ومن تحتها اكسر واخفض الدهر عن شذا وخف تساقط فاصلا فتحملا

وهمز اهب بالياء جرى حلو بحره بخلف ونسيا فتحه فائز علا

لما استعار عن الجود بالبحر اجرى عليه افعاله وصفاته من وصف الماء بالحلاوة والملوحة والجريان والركود كقول العرب افترست المنية ونطقت الحال وقال اذا قرأ اهب بالياء مسندا الى الله تعالى جرى ماء حلو بحر جوده من حيث ان جوده عام شامل للعصاة وغيرهم وهذا ايماء الى انه اذا اسند الفعل اليه ...

ثم قيل فما استطاعوا بالتاء احترازا عن تاء الذي بعده وهو وما استطاعوا له نقبا فانه لا خلاف في اظهار تائه والضمير في شددوا للرواة والمشايخ وان تنفد مبتدأ التذكير ثان شاف خبره والجملة خبر الاول والعائد محذوف تقديره وان تنفد التذكير شاف من جهة تأوله بان تأنيث الكلمات غير حقيقي تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة قرأ فما اسطاعوا ان يظهروه بالتشديد الحاصل من ادغام التاء في الطاء اذ اصله استطاعوا ومفهوما ان الباقين قرؤه بحذف التاء وهذا اسلم من الطعن وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ ان تنفد كلمات ربي بالياء للتذكير ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للتأنيث ووجههما ظاهر ٣ تفصيل القراءة افاد ان في هذه السورة تسع ياءات للاضافة وهي معي في ثلث مواضع اراد معي صبرا فتحها حفص وحده على ما ينطق به قوله مع معي ثمان علي ومن دوني اولياء فتحها نافع وابو عمرو على ما يدل عليه قوله ودوني تملا بعد قوله وعنه وللبصري ثمان تنخلا وقل ربي اعلم بعدتهم فعسى ربي ان يؤتين خيرا بربي احدا ولولا اذ دخلت بربي احدا ولم تكن له فئة فتحها في المواضع الاربعة الحرميان وابو عمرو على ما عرفت من الضابطة في القسم الاول وما قبل ان شاء وهو ستجدني ان شاء الله فتحها نافع وحده على ما يدل عليه قوله وما بعده ان شاء بالفتح اهملا ثم اعلم ان فيها من الزوائد سبعا المهتد اثبتها في الوصل نافع وابو عمرو وان يهدين ربي لاقرب من هذا فعسى ربي ان يؤتين على ان يعلمن اتبعن في الوصل ايضا نافع وابو عمرو وابن كثير في الحالين ان ترن انا اقل اثبتها في الوصل ابو عمرو وقالون واثبتها في الحالين ابن كثير ونبغ في الوصل الكسائي وابو عمرو ونافع وفي الحالين ابن كثير فلا تسألني اثبتها الجميع وعن ابن ذكوان وجه في حذفها ٤ الشذا الطيب وبقية النفس تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ بكيا بكسر الباء ومفهوما ان الباقين يضمونها وثانيا منطوقا ان حفصا وافقهما في كسر عتيا وصليا وجثيا اي الثلثة ومفهوما ان الباقين يضمونها فمن ضم لاحظ الاصل لان اصل بكيا وصليا بكوي وصلوي على وزن فعول فقلبت الواو ياء لاجتماع الواو والياء مع سبق احديهما بالسكون وادغمت في الياء التي هي لام الكلمة وكسرت الكاف للمناسبة وبقيت الياء مضمومة على الاصل واما اصل عتيا وجثيا فعتو وجثو فكسرت قبل واو فعول لان اثبات واو متطرفة بعد متحرك رذل عندهم ولا اعتبار بالحاجز وقلبت واو فعول ياء ثم الواو الثانية بالضرورة ثم الادغام ومن كسر فللاتباع

زوائدها سبعة فلا تسألني ان تعلمني نبغ وبي ان ترن تلا ويهدين ربي كذا المهتد ومع يؤتين

خيرا فصادفت منهلا

اي صبت في بعض نسخ نسخة

وَمِنْ تَحْتِهَا اكْسِرْ وَاخْفِضِ الدَّهْرَ عَنْ شَذًا ... وَخَفَّ تَسَاقَطْ فَاصِلًا فَتُحُمِّلَا

وَبِالضَّمِّ وَالتَّخْفِيفِ وَالْكَسْرِ حَفْصُهُمْ ... وَفِي رَفْعِ قَوْلُ الْحَقِّ نَصْبُ نَدٍ كَلَا

وَكَسْرُ وَاَنَّ اللهَ ذَاكٍ وَاَخْبَرُوا ... بِخُلْفٍ اِذَا مَامِتُّ مُوفٍ وَصَلَا

وَنُنْجِي خَفِيفًا رُضْ مَقَامًا بِضَمِّهِ ... دَنَا رِئْيًا اَبْدِلْ مُدْغِمًا بَاسِطًا مُلَا

وَوُلْدًا بِهَا وَالزُّخْرُفِ اضْمُمْ وَسَكِّنَنْ ... شِفَاءً وَفِي نُوحٍ شَفَا حَقُّهُ وَلَا

وَفِيهَا وَفِي الشُّورَى يَكَادُ اَتَى رِضًى ... وَطَا يَتَفَطَّرْنَ اكْسِرُوا غَيْرَ اَثْقَلَا

وَفِي التَّاءِ نُونٌ سَاكِنٌ حَجَّ فِي صَفَا ... كَمَالٍ وَفِي الشُّورَى حَلَا صَفْوُهُ وَلَا

وَرَائِي وَاجْعَلْ لِي وَاِنِّي كِلَاهُمَا ... وَرَبِّي وَآتَانِي مُضَافَاتُهَا الْوِلَا

سُورَةُ طَه

لِحَمْزَةَ فَاضْمُمْ كَسْرَهَا اَهْلِهِ امْكُثُوا ... مَعًا وَافْتَحُوا اِنِّي اَنَا دَائِمًا حُلَا

وَنَوِّنْ بِهَا وَالنَّازِعَاتِ طُوًى ذَكَا ... وَفِي اخْتَرْتُكَ اخْتَرْنَاكَ فَازَ وَثُقِّلَا

[illegible]

٢ اي وكسر فاح واجتنه رواية ودراية موفين ووصلا حالان من الضمير في اخبروا وبخلف متعلق بموفين تقديره واخبروا اذا ما مت حال كونهم موفين بالنقل واصلين كل سند باخره تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين وابن عامر قرؤا وان الله ربي وربكم على الاستيناف ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح على تقدير ولان الله ربي وربكم فاعبدوه او على العطف على واوصاني بالصلوة وثانيا منطوقا ان الرواة نقلوا عن ابن ذكوان في وجه انه قرأ اذا ما مت لسوف اخرج على الاخبار ومفهوما ان الباقين قرؤه على الاستفهام على الانكار وهم على اصولهم في التحقيق والتسهيل ٣ خفيفا حال من ننجي مقاما مبتدأ خبره دنا وبضمه متعلق به وريا ابدل همزه يا حال كونك مدغما الياء المبدلة في الثانية باسطا [illegible] عليه بحيث يسلم عن الاعتراض تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكسائي قرأ ثم ننجي الذين اتقوا بالتخفيف ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتثقيل وثانيا منطوقا ان ابن كثير قرأ خير مقاما بضم الميم بمعنى الاقامة او موضعها ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الميم بمعنى القيام او موضعه وثالثا منطوقا ان ابن ذكوان وقالون قرآ احسن اثاثا وريا بابدال الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وادغامها في الياء الثانية ومفهوما ان الباقين قرؤه بالهمزة الساكنة والياء المنونة بعدها بلا ادغام ٤ حج اي غلب في الحجة اي ويكاد [illegible] في هذه السورة وفي سورة الشورى حال كونه ذا رضى اي مرضيا رواية ودراية وطا مضافا الى يتفطرن مفعول اكسروا وغير اثقلا حال [illegible]

[illegible]

وضم [illegible] تلك الهمزة او همزة القطع فى ابتدا غير الشامى واضمم اول واشركه وهو الالف تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن
عامر قرا اشدد به ازرى بقطع الهمزة مفتوحة على انه فعل مضارع مجزوم على جواب الدعاء وصلا ووقفا وان الباقين اذا ابتدأوا به يضمون
همزته لانه فعل امر من ثلاثى [illegible] باقبله [illegible] وثانيا منطوقا ان ابن عامر ضم الهمزة [illegible]
على انه فعل مضارع من الاشراك ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح على انه دعاء فيكون تقديره على قراءته اشدد انا به ازرى واشركه فى امرى
وعلى قراءة الجماعة طلب من الله تعالى ان يشد به ازره وان يشركه فى امره ٥ ٢٢ ثوى اى اقام ندٍ اى جواد او ارض بها نداوة اى مكان
خصب كلا اى حفظ ثوى نعت مهادا كلا نعت ندٍ تقديره اقصر مهادا اقام هنا مع الزخرف بعد فتح ميمه واسكان هايه واضمم سين
سوى فى قراءة جواد بعلمه حرسه من ان يصل اليه طعن طاعن او فى مكان خصب [illegible] الى ان الضمة فى مثل هذا الوزن
كثيرة والضمير فى باقيهم للمرموزين بقوله فى ندٍ كلا وفيه لسوى ومُمالُ مضافا الى وقوف لان الامالة لا يكون الا فى الوقف مبتدأ خبر مقدم
عليه وفى الاصول نعت ممالُ وقوف تقديره وبكسر سين سوى باقيهم وممال وقوف تأصل فى الاصول اى فى باب الامالة مستقر هنا فى سوى
وفى سدى تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين قرؤا مهادا هنا وفى سورة الزخرف الذى جعل لكم الارض مهادا بفتح الميم وسكون
الهاء والقصر على وزن فعل ومفهوما ان الباقين قرؤا مهادا بالمد وكسر الميم [illegible]

١ وَإِنَّا وَشَامٍ قَطْعُ أَشْدُدْ وَضُمَّ فِي ۞ ابْتِدَا غَيْرِهِ وَاضْمُمْ وَأَشْرِكْهُ كَلْكَلَا

٢ مَعَ الزُّخْرُفِ اقْصُرْ بَعْدَ فَتْحٍ وَسَاكِنٍ ۞ مِهَادًا ثَوَى وَاضْمُمْ سُوًى فِي نَدٍ كَلَا

٣ وَيَكْسِرُ بَاقِيهِمْ وَفِيهِ وَفِي سُدًى ۞ مُمَالُ وُقُوفٍ فِي الْأُصُولِ تَأَصَّلَا

٤ فَيُسْحِتَكُمْ ضَمٌّ وَكَسْرٌ صِحَابُهُمْ ۞ وَتَخْفِيفُ قَالُوا إِنَّ عَالِمُهُ دَلَا

٥ وَهَذَيْنِ فِي هَذَانِ حَجَّ وَثِقْلُهُ ۞ دَنَا فَاجْمَعُوا صِلْ وَافْتَحِ الْمِيمَ حُوَّلَا

٦ وَقُلْ سَاحِرٍ سِحْرٍ شَفَا وَتَلَقَّفُ ارْ ۞ فَعِ الْجَزْمَ مَعْ أُنْثَى يُخَيَّلُ مُقْبِلَا

٧ وَأَنْجَيْتُكُمْ وَاعَدْتُكُمْ مَا رَزَقْتُكُمْ ۞ شَفَا لَا تَخَفْ بِالْقَصْرِ وَالْجَزْمِ فُصِّلَا

٨ وَحَا فَيَحِلَّ الضَّمُّ فِي كَسْرِهِ رِضًى ۞ وَفِي لَامِ يَحْلِلْ عَنْهُ وَافَى مُحَلَّلَا

٩ وَفِي مُلْكِنَا ضَمٌّ شَفَا وَافْتَحُوا أُولِي ۞ نُهًى وَحُمِّلْنَا ضَمٌّ وَكَسْرٌ مُثَقَّلَا

١٠ كَمَا عِنْدَ حِرْمِيٍّ وَخَاطَبَ يَبْصُرُوا ۞ شَذًا وَبِكَسْرِ اللَّامِ تُخْلِفَهُ حَلَا

ضم نكرة وصفت بشفا وهو مبتدأ خبره الظرف المقدم عليه واولى نهى حال من فاعل افتحوا
اى وافتحوا الميم حال كونكم اصحاب عقول وحملنا مفعول ضم قدم عليه ومثقلا حال من فاعل
الكسر وكما عند حرمى من تتمة الاول وتبصروا فاعل خاطب وشذا [illegible]
[illegible]

بو ابى العلا تفصيل القراءة افاد منطوقا ان جميع القراء قرؤا يوم ينفخ فى الصور بياء مضمومة وفاء مفتوحة على
انه فعل ما لم يسم فاعله ومفهوما ان اباعمرو قراه بنون مفتوحة وفاء مضمومة على انه فعل اسند الى الله تعالى ٥ ٢
او الجزم فلا يخف للمكى وانما كانت صفوة الملا فى كسره لان الاستيناف ادل على الاثبات فيكون اكثر للتحقيق تفصيل
القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير قرا فلا يخف ظلما ولا هضما بالجزم اى بسكون الفاء وترك الالف الذى هو العين قبلها
على انه نهى ومفهوما ان الباقين قرؤه برفع الفاء وزيادة الالف قبلها على انه اخبار وثانيا منطوقا ان نافعا وابابكر
قرأ انك لا تظمؤ فيها ولا تضحى بكسر الالف على انه عطف على ان لك ان لا تجوع ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح على انه عطف
ان تجوع ٥ ٣ اى صف ترضى بضم التاء حال كونك ذا رضى اى راضيا بسنده وعن اولى حفظ متعلق بمحذوف هو نعت مؤنث
اى تاء تم مؤنث منقول عن اولى حفظ اى عن الحفاظ لعلى اى مبتدأ تجلى خبر على حذف الموصول وهو ذو وذكرى مبتدأ وانجلا
خبر تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابابكر والكسائى قرأا لعلك ترضى بضم التاء ومفهوما ان الباقين قرؤه
بفتحها ووجههما ظاهران وثانيا منطوقا ان نافعا واباعمرو وحفصا قرؤا اولم تأتهم بينة بالتاء للتانيث ومفهوما

٤ المعنى فيسحتكم ضمه وكسره صحابهم اى قرؤه بضم الياء وكسر الحاء وتخفيف قالوا ان قارئه العالم به حصل مقصوده به
من حيث انه استراح من تاويل نصب هذان لان ان اذا خففت جاز ان لا يعمل النصب فى الاسم نحو ان كل نفس لما عليها
ويكون ما بعدها مرفوعا على الابتداء واللام فارقة بين المخففة والمثقلة هذا قول البصريين والكوفيون يقولون يصير ان
نافية واللام بمعنى الا تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائى وحفصا قرؤا فيسحتكم بعذاب بضم الياء وكسر
الحاء من اسحت ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الياء والحاء من سحت وهما لغتان بمعنى استاصله وثانيا منطوقا ان حفصا
وابن كثير قرأا قالوا ان بتخفيف ان ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتشديد ٥ ٧ شفا متعلق قل المامور به اى وقل سحر
شفا الناس رواية ودراية بدل ساحر ومقبلا حال من الفاعل وانثى اسم اقيم مقام المصدر اى وتلقف ارفع جزمه مع تانيث
تخيل حال كونك مقبلا اليه بالكلية ملتفتا فعلم المعنى مما قدرنا تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائى
قرأا كيد سحر على تقدير صنعوا كيد من صنعته سحر او من سحر او ذى سحر كقولهم خاتم فضة اوذى سحر فيتحد القراءتان
وان الباقين قرؤا كيد ساحر وثانيا منطوقا ان ابن ذكوان قرا تلقف بالرفع على الاستيناف والتاء للخطاب او على
الحال المقدرة من فاعله او مفعوله والتاء للتانيث وان كان فى الظاهر مما اعتبارا بالمدلول وقرا ايضا تخيل اليه بالتاء
للتانيث اعتبارا بالحبال ومفهوما ان الباقين قرؤه بالجزم على انه جواب الامر وقرؤا يخيل بالياء للتذكير على ان فاعله
انها تسعى ٥ ٨ تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائى قرأا يا بنى اسرائيل قد انجيتكم من عدوكم و
واعدتكم وكلوا من طيبات ما رزقتكم بالتوحيد فى الثلثة ومفهوما ان الباقين قرؤها بالجمع للعظمة ولا خلاف فى
ونزلنا عليكم المن والسلوى وثانيا منطوقا ان حمزة بين قراءة لا تخف بالجزم اى بسكون الفاء وحذف الالف الذى هو
عبارة عن القصر على انه جواب الامر واستيناف نهى ومفهوما ان الباقين قرؤه برفع الفاء الذى هو ضد الجزم وزيادة الالف
قبلها التى هى عبارة عن المد على انه فى موضع الحال اى اضرب لهم طريقا غير خائف ولا خاش ٥ ٩ اى الضم مرضى مقبول فى
حاء فيحل وفى لام عطف على كسره والضمير فى عنه للكسائى المرموز بقوله رضى وفاعل وافى ضمير عايد الى الضم فى كسره
ومحللا مفعول له اى والضم فى كسر لام يحلل عن الكسائى وافى محللا اى جايزا حلالا تفصيل القراءة افاد منطوقا
ان الكسائى قرا فيحل عليكم غضبى ومن يحلل بضم الحاء من حل يحل اذا نزل ومفهوما ان الباقين قرؤهما بكسر
الحاء من حل يحل اذا وجب من حل الدين ٥ ١٠ تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائى قرأا ما اخلفنا
موعدك بملكنا بضم الميم على معنى بسلطاننا وان نافعا وعاصما قرأاه بفتح الميم على انه مصدر ملك ومفهوما ان الباقين
قرؤه بكسر الميم على انه بمعنى ما حازته اليد فيكون فيه ثلث قراءات وثانيا منطوقا ان نافعا وابن كثير وابن عامر وحفصا
القراء قرؤا حملنا بضم الحاء وكسر الميم المشددة ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الحاء والميم مخففة وثالثا منطوقا ان حمزة
والكسائى قرأا تبصروا به بالتاء للخطاب ردا الى قوله فما خطبك ومفهوما ان الباقين قرؤه بالياء للغيبة ردا الى بنى اسرائيل
ورابعا منطوقا ان ابن كثير واباعمرو قرأا لن تخلفه بكسر اللام ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح اللام ٥

[illegible]

وَرَاكَ وَمَعْ يَاءٍ بِنَفْخٍ ضَمُّهُ وَفِي ضَمِّهِ افْتَحْ عَنْ سِوَى وَلَدِ الْعَلَا

وَبِالْقَصْرِ لِلْمَكِّيِّ وَاجْزِمْ فَلَا يَخَفْ وَأَنَّكَ لَا فِي كَسْرِهِ صَفْوُ الْعُلَا

وَبِالضَّمِّ تُرْضَى صِفْ رِضًى يَا تِمْ مُؤَنَّثٌ عَنْ اُولِي حِفْظٍ لَعَلِّي أَخِي حُلَا

وَذِكْرِي مَعَانِي مَعَالِي مَحَاشِرٌ تِي عَيْنِ نَفْسِي إِنَّنِي يَا أَخِي انْجَلَا

سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ عَم

وَقُلْ قَالَ عَنْ شُهْدٍ وَآخِرَهَا عَلَا وَقُلْ أَوَلَمْ لَا وَاوَ دَارِيهِ وَصَّلَا

وَتُسْمِعُ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ غَيْبَةً سِوَى الْيَحْصَبِيِّ وَالضَّمُّ بِالرَّفْعِ وُكِّلَا

وَقَالَ بِهِ فِي النَّمْلِ وَالرُّومِ دَارِمٌ وَمِثْقَالَ مَعْ لُقْمَانَ بِالرَّفْعِ أُكْمِلَا

جُذَاذًا بِكَسْرِ الضَّمِّ رَاوٍ وَنُونُهُ لِيُحْصِنَكُمْ صَافِي وَأُنِّثَ عَنْ كِلَا

وَسَكِّنْ بَيْنَ الْكَسْرِ وَالْقَصْرِ صُحْبَةٌ وَحِرْمٌ وَنُجِّي احْذِفْ وَثَقِّلْ كَذِي صِلَا

وفي شكى تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين قرؤا مهادا هنا وفي سورة الزخرف الذي جعل لكم الارض مهادا بفتح الميم وسكون الهاء والقصر على وزن فعلا ومفهوما ...

قل ليس امرا بل بيان القرآءة الاخرى والضمير في آخرها للسورة وهو ظرف لمبتدإ محذوف وهو قال خبره على المعنى وقال معرّف بدل قل عن شهد ... تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حفصا وحمزة والكسائي قرؤا قال ربي يعلم القول على انه فعل ماض ومفهوما ان الباقين قرؤا قل ربي يعلم القول على انه امر وثانيا منطوقا ان حفصا وحده قرأه قال رب احكم بالحق في آخر السورة ومفهوما ان الباقين قرؤا قل رب احكم فيكون فيهما ثلث قرآءات ... وثالثا منطوقا ان ابن كثير قرأ اولم ير الذين كفروا بحذف الواو اتباعا للرسم ومفهوما ان الباقين قرؤه بالواو واتفقا ايضا للرسم ۞ 88 تقديره وتسمع فتح ضم تائه وكسر ميمه حال كونه ذا غيبة ثابت للقراء كلهم سوى اليحصبي والضم وكل بالرفع والضمير في به عائد الى المذكور في البيت الاول ودارم فاعل قال تقديره وقال شيخ معمر بالمذكور من القرآءة في سورتي النمل والروم ومثقال اكمل بالرفع هنا مع لقمن ... تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان القراء غير ابن عامر قرؤا ولا يسمع بالياء المفتوحة للغيبة والميم المفتوحة ورفع الصم على انه مضارع سمع وان ابن عامر قرأه تسمع بضم التاء للخطاب وكسر الميم ونصب الصم على انه خطاب للنبي صلى الله عليه وسلم وثانيا منطوقا ان ابن كثير قرأه ... وثالثا منطوقا ان نافعا قرأ وان كان مثقال حبة هنا وان تك مثقال حبة في لقمن بالرفع على ان كان تامة ومفهوما ان الباقين قرؤا فيهما بالنصب على ان كان ناقصة ۞ 7 ...

اشتهر اشتهارا سالما عن الطعن تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ سكرى في وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ومفهوما ان الباقين قروهما سكارى وكلاهما جمع سكران وثانيا منطوقا ان ابن عامر وابا عمرو وورشا قروا ثم ليقطع بكسر اللام على الاصل لانها لام امر ومفهوما ان الباقين قروه باسكان اللام تخفيفا لان ثم اذا اتصلت الكلمات يصير كبعض منها وتصير اللام كحرف متوسط فناسبت التخفيف وقد عرفت البحث في ها هو اسكن ٥

٣ جلا اى كشف وهو خبر لقوله وحرك والعائد محذوف المعنى وحرك وليوفوا نذورهم ابن ذكوان قراءه بكسر اللام ومفهوما ان الباقين قروهما بالاسكان نظرا الى ان اتصال الواو بالكلمة اشد من اتصال ثم ومن ثم اجمعوا على اسكان وليستجيبوا لي وليؤمنوا بي وليضربن بخمرهن في النور واما اتصال الفاء من حيث انه كالجزء من الكلمة خطا بخلاف الواو فهو اشد من اتصال الواو فيكون الواو متوسطا بين الفاء وثم وثانيا منطوقا ان ابا عمرو وابن عامر وورشا وقنبلا قروا ثم ليقضوا بكسر اللام ومفهوما ان الباقين مع البزي المستثنى من مدلول نفر قروه بالاسكان ٥

ان هولاء قروا كطي السجل للكتب بالجمع ومفهوما ان الباقين قروه بالافراد وثانيا ان فيها من ياآت الاضافة اربعا هذا ذكر من معي فتحها حفص وحده على ما فهمت من قوله مع معي ثمان علا واني اله من دونه فتحها نافع وابو عمرو على ما عرفت من الضابطة في القسم الثاني ومسني الضر وعبادي الصالحون سكنهما غير حمزة على ما فهمت من قوله فاسكنها فاشيه ٥

ومحرك ليقطعوا بكسر اللام ثابت لابن ذكوان وثم ليقضوا بكسر اللام كشف امره نفر سوى بزيهم تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان ابن ذكوان قرا وليوفوا نذورهم وليطوفوا بكسر اللام ٥

٢ وللكتب اجمع عن شذا ومضافها ٭ معي مسني اني عبادي مجتلا

اى مضافها الذى هو معي للعبادى انكشف امره والخلاف فيه ٥

سورة الحج

اى سكرى شفا بدل سكارى في الموضعين ٥

٢ سكارى معا سكرى شفا ومحرك ٭ ليقطع بكسر اللام كم جيد حلا

٣ ليوفوا ابن ذكوان ليطوفوا له ٭ ليقضوا سوى بزيهم نفر جلا

٤ ومع فاطر انصب لؤلؤا نظم الفة ٭ ورفع سواء غير حفص تنخلا

٤ نظم مضافا الى الفة مصدر وقع نعتا للؤلؤا او رفع منصوبا مضافا الى سواء مفعول تنخلا تقديره انصب لؤلؤا المنظوم نظم الفة اى الايتلاف وهو اشارة الى الايتلاف الذى بين اهل الجنة على ما يشعر به قوله ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا على سرر متقابلين هنا مع سورة فاطر واختار القرآء كلهم غير حفص رفع سواء وغير صحاب عطف على غير حفص خبره تخلا عنه عرفا ومفعوله ايضا محذوف تقديره وغير صحاب اختار رفع سواء في الشريعة وانما جاء بثم ليتزن البيت اثقلا حال من الضمير في محركه اى ذاق بالفتح حال كونه مشددا لشعبة تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان عاصما ونافعا قرآ يحلون فيها من اساور من ذهب ولؤلؤا هنا وفي فاطر بنصب لؤلؤا على انه عطف على محل من اساور او على تقدير ويحلون لؤلؤا ومفهوما ان الباقين قروه بالخفض على انه عطف على لفظ اساور وثانيا منطوقا ان القرآء كلهم غير حفص قروا سواء العاكف فيه والباد بالرفع على انه خبر والعاكف مبتدا والجملة مفعول ثان لجعلناه ومفهوما ان حفصا قراءه بالنصب على ان يكون هو المفعول الثاني لجعلناه وفاعله العاكف وثالثا منطوقا ان القرآء غير حفص وحمزة والكسائي قروا سواء محياهم ومماتهم في سورة الشريعة بالرفع على انه خبر مقدم ومحياهم مبتدا ومفهوما ان حفصا وحمزة والكسائي قروه بالنصب على الحال وثالثا منطوقا ان ابا بكر قرا وليوفوا بفتح الواو والفاء المشددة من وفى يوفي توفية ومفهوما ان الباقين قروه باسكان الواو وغير مشددة ٥

٥ وغير صحاب في الشريعة ثم وليوفوا فحركه لشعبة اثقلا

٦ فتخطفه عن نافع مثله وقل ٭ معا منسكا في السين بالكسر شلشلا

٧ ويدفع حق بين فتحيه ساكن ٭ يدافع والمضموم في اذن اعتلا

٧ نعم حفظوا والفتح في تا يقاتلو ٭ ن عم علاه هدمت خف اذ دلا

٨ وبصري اهلكنا بتاء وضمها ٭ يعدون فيه الغيب شايع دخللا

الدخلل الذى يداخل الامور وبصري مبتدا خبره محذوف واهلكنا مفعوله تقديره وبصري اهلكنا قراءه بتاء وضمها اى اهلكتها يعدون مبتدا الغيب ثان شايع خبره ودخللا حال من الفاعل تقديره يعدون الغيب شايع فيه حال كونه مداخلا مناسبا لما قبله وهو يستعجلونك تفصيل الزيارة افاد اولا منطوقا ان ابا عمرو قرا فكاين من قرية اهلكتها بتاء مضمومة عوض النون لنفس المتكلم ومفهوما ان الباقين قروه بالنون للعظمة ٥ ٨ وباقيه مكتوب على الورقة الملصقة ٥

١ معاجزين بدل او عطف بيان وحق خبره وبلا مد متعلق بحال محذوفة من الضمير في حق ولام في الجيم ثقلا المعنى وحرفان في سبا مع ما في هذه السورة وهو معاجزين حق ثابت حال كونه مستقرا بلا مد وشدد الجيم تفصيل القرآءة افاد منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرآ والذين سعوا في آياتنا معجزين اولئك لهم عذاب من رجز اليم والذين يسعون في آياتنا معجزين اولئك في العذاب محضرون في سبا مع والذين سعوا في آياتنا معجزين اولئك اصحاب الجحيم في هذه السورة بغير المد وتشديد الجيم من التعجيز ومفهوما ان الباقين قروه فيها بالمد والتخفيف من الاعجاز ٥ ٢ مع لقمان متعلق بمحذوف وغلبوا خبر المبتدا والضمير فيه للقراء المرموزين بالغين سوى استثنا منهم المعنى ويدعون الاول في هذه السورة مع ما في لقمن غلبوا غيبته سوى شعبة وياء الاضافة في هذه السورة جمل بيتي وزينته دون غيره اى لا يكون الآية تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي وحفصا وابا عمرو قروا وان ما يدعون من دونه هنا وفي لقمان بالياء للغيبة ومفهوما ان الباقين مع ابي بكر قروه بالتاء للخطابة احترز بالاول عن الذى بعده وهو ان الذين تدعون من دون الله فانه لا خلاف في خطابه وثانيا منطوقا ان ليس فيها من ياآت الاضافة الا قوله تعالى بيتي للطائفين فتحها نافع وهشام وحفص على ما يدل عليه قوله وسواء عنا صلا تحملا

وفيها من الزوائد ثنتان البادي اثبتها في الوصل ابو عمرو وورش وفي الحالين ابن كثير ونكيري اثبتها في الوصل ورش ٥

٢١ وفي سبا حرفان معها معاجزين ٭ حق بلا مد وفي الجيم ثقلا

٢ والاول مع لقمان يدعون غلبوا ٭ سوى شعبة والياء بيتي جملا

سورة المؤمنين

٣

٤ شلشلا اى خفيفا وهو حال من فاعل قل المعنى فتخطفه شد وليوفوا في تشديد الطاء مفتوحة الخاء عن نافع وقل مسرعا منسكا بالكسر في السين في موضعين تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان نافعا قرا فتخطفه بفتح الخاء وتشديد الطاء الحاصل من ادغام التاء في الطاء اذ اصله فتتخطفه ومفهوما ان الباقين قروه بسكون الخاء وتخفيف الطاء من خطف يخطف وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ ولكل امة جعلنا منسكا ليذكروا اسم الله ولكل امة جعلنا منسكا هم ناسكوه بكسر السين لغة في فتحها ومفهوما ان الباقين قروه فيهما بفتح السين على انه مصدر او اسم زمان او مكان ٥

٧٧ تقديره ويدفع حق ساكن داله بين فتحيه وهما فتحا الياء والفاء موضع يدافع والمضموم اعتلا في اذن ثم كان سائلا يسئل هل اعتلا رواية فقال نعم حفظوا والفتح مبتدا عم علاه خبره هدمت مبتدا خف خبره اذ للتعليل تقديره والفتح عم علاه في تا يقاتلون هدمت خف داله اذ ظهرت حجته تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرآ ان الله يدفع عن الذين آمنوا بفتح الياء والفاء وسكون الدال ومفهوما ان الباقين قروا يدافع بدل يدفع وثانيا منطوقا ان نافعا وعاصما وابا عمرو قروا اذن للذين بضم الالف على انه فعل ما لم يسم فاعله ومفهوما ان الباقين قروه بالفتح على انه فعل فاعله الله اى اذن الله لهم وثالثا منطوقا ان نافعا وابن عامر وحفصا قروا يقاتلون بفتح التاء على انه فعل ما لم يسم فاعله ومفهوما ان الباقين قروه على البناء للفاعل فيكون في اذن للذين يقاتلون اربع قراآت على بنائهما للمفعول لحفص ونافع وللفاعل لحمزة والكسائي وابن كثير على بناء الاول للفاعل والثاني للمفعول لابن عامر وبالعكس لابي بكر وابي عمرو ورابعا منطوقا ان نافعا وابن كثير قرآ لهدمت بتخفيف الدال ومفهوما ان الباقين قروه بتشديدها وهما ظاهران ٥ ٨ وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي وابن كثير قروا كالف سنة مما يعدون بالياء للغيبة ومفهوما ان الباقين قروه بالتاء للخطاب ووجههما ظاهر ٥

٩ وانما نقع عالم بلا تنوين حكاية لما في القرآن ونقع مضافا الى شفوتنا مبتدا خبره محذوف دل عليه سياق الكلام وشلشلا حال من فاعل حركه المعنى وعالم خفض رفعه مروي عن جماعة قروا به وفتح شين شقوتنا ايضا مروي عن نفر وامدد القاف اي زد الفا بعده وافتحها وانما آخر النظم لضرورة حال كونك مسرعا في ايراد الرواية تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان مدلول نفر وحفصا قروا سبحان الله عما يصفون عالم الغيب بخفض الميم على انه نعت لاسم الله تعالى ومفهوما ان الباقين قروه برفعها على انه خبر مبتدا محذوف اى هو عالم الغيب وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ شقاوتنا بفتح الشين والقاف وزيادة الالف بعدها على وزن السعادة ومفهوما ان الباقين قروه بكسر الشين واسكان القاف والقصر على وزن الردة وهما لغتان فاشيتان ٥

اشتهى اشتهاؤا ساكنا عن الطعن تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ سكرى في وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ومفهوما ان الباقين قرؤهما سكارى وكلاهما جمع سكران وثانيا منطوقا ان ابن عامر وابا عمرو وورشا قرؤا ثم ليقطع بكسر اللام على الاصل لانها لام امر ومفهوما ان الباقين قرؤه باسكان اللام تخفيفا لان ثم اذا اتصلت الكلمات يصير كبعض منها وتصير اللام كحرف متوسط فناسبت التخفيف وتلعرفت البحث فيها هو اسكن

ومفهوما ان الباقين قرؤها بالاسكان نظرا الى ان اتصال الواو بالكلمة اشد من اتصال ثم ومن ثم اجمعوا على اسكان وليستجيبوا لي وليؤمنوا بي وليضربن بخمرهن في النور واما اتصال الفاء من حيث انه كالجزء من الكلمة خطا بخلاف الواو فهو اشد من اتصال الواو فيكون الواو متوسطا بين الفاء وثم وثانيا منطوقا ان ابا عمرو وابن عامر وورشا وقنبلا قرؤا ثم ليقضوا بكسر اللام ومفهوما ان الباقين ...

ان هؤلاء قرؤا الطى السجل للكتب بالجمع ومفهوما ان الباقين قرؤه بالافراد وثالثا ان فيها من ياءات الاضافة اربعا هنا ذكر من معي فتحها حفص وحده على ما فهمت من قوله مع معي ثمان علا واني اله من دونه فتحها نافع وابو عمرو على ما عرفت من الضابطة في القسم الثاني ومسني الضر وعبادي الصالحون فتحها غير حمزة على ما فهمت من قوله فاسكانها فاش

ثلا اي كشف وهو خبر نفره والعائد محذوف المعنى ومحرك وليوفوا تذدهم ابن ذكوان قراءه بكسر اللام ومحرك ليطوفوا بكسر اللام ثابت لابن ذكوان وثم ليقضوا بكسر اللام كشفا من نفر سوى بزتهم تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن ذكوان قراء وليوفوا نذورهم وليطوفوا بكسر اللام

٢ وللكتب اجمع عن شذا ومضافها معي مسني اني عبادي مجتلا

سورة الحج

٢ سكارى معا سكرى شفا ومحرك ليقطع بكسر اللام كم جيد حلا

٣ ٣ ذلل اي سهل وقرب تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وحده والذين هم لاماناتهم هنا وفي سال سائل ومفهوما ان الباقين جمعوا فيهما وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي وحدا الذين هم على صلوتهم يحافظون دون السابق على اماناتهم وهو والذين هم في صلوتهم خاشعون فانه لا خلاف في افراده كما لا خلاف في افرادها في سال وافراد انا عرضنا الامانة واقيموا الصلوة وفي جمع ان تؤدوا الامانات وحافظوا على الصلوات وثالثا منطوقا ان ابن عامر وابا بكر وحدا فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ومفهوما ان الباقين جمعوهما ووجههما في الكل ان الافراد للجنس والجمع لاختلاف الانواع ورابعا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرآ تنبت من انبت اي وتنبت ومعها الدهن فيكون بالدهن في موضع الحال من الشجر والمفعول محذوف اي ثمرتها ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح التاء وضم الباء من نبت والباء بالدهن حينئذ للتعدية والقراءتان متحدتان معنى وخامسا منطوقا ان الكوفيين وابن عامر قرؤا سيناء بفتح السين ومفهوما ان الباقين قرؤه بكسرها وهو اسم اعجمي نطقت به العرب مفتوحا ومكسورا

٤ ٤ حقه فاعل نون والولا مفعول اكسر على حذف الوصلة وان بكسر الواو من نفس التلاوة وثوى في محل النصب على الحال من المفعول تقديره وعن شعبة ذو ضم وفتح منزلا ونون مد لول حقه تترى واكسر ذا الولاء اي الموالي لتترى اي الذي هو قريب منه وهو وان حالكونه مقيما في هذه السورة واللام في النون عوض الضمير وهو مفعول خفف او مبتدأ خبره خفف كفا نعت مصدر محذوف وتهجرون مبتدأ خبره محذوف تعلق به بضم واجملا اما حال من الفاعل او للمفعول او نعت مصدر محذوف تقديره وخفف نونه تخفيفا كافيا وتهجرون مقروء بضم التاء واكسر الضم في جيمه كسرا اجملا او حال كونك ذا وصف جميل في ايراد الرواية تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان القراء كلهم غير ابي بكر قرؤا رب انزلني منزلا بضم الميم وفتح الزاي على انه اسم مفعول من انزل وثانيا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرآ تترى بالتنوين على ان وزنه فعلى كدعوى وثالثا منطوقا ان الكوفيين كسروا الف وان هذه امتكم على الاستئناف ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح على تقدير ولان هذه ورابعا منطوقا ان ابن عامر خفف نونه كما في قوله واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين ومفهوما ان الباقين يشددونها فيكون فيه ثلث قراءات التخفيف مع الفتح لابن عامر والتشديد مع الكسر للكوفيين ومع الفتح للباقين وخامسا منطوقا ان نافعا قراء سامرا تهجرون بضم التاء وكسر الجيم من اهجر في منطقه اذا افحش ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح التاء وضم الجيم من هجر اذا هذى

---

١ معاجزين بدل او عطف بيان وحق خبر وبلا مد متعلق بحال محذوفة من الضمير في حق ولا وفي الجيم ثقلا المعنى وحرفان في سبا مع ما في هذه السورة وهو معاجزين حق ثابت حالكونه مستقرا بلا مد وشدد الجيم تفصيل القراءة افاد منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرآ والذين سعوا في آياتنا معجزين اولئك لهم عذاب من رجز اليم والذين يسعون في آياتنا معجزين اولئك في العذاب محضرون في سبا معا والذين سعوا في آياتنا معجزين اولئك اصحاب الجحيم في هذه السورة بغير المد وتشديد الجيم من التعجيز ومفهوما ان الباقين قرؤه فيها بالمد والتخفيف من الاعجاز

٢ مع لقمان متعلق بمحذوف وغلبوا خبر المبتدأ والضمير فيه للقراء المرموزين بالغين سوى استثناء منهم المعنى ويدعون الاول في هذه السورة مع ما في لقمان غلبوا عنايته سوى شعبة وياء الاضافة في هذه السورة جمل بيتي وزينه دون غيره اي لا يكون الا فيه تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي وحفصا وابا عمرو قرؤا وان ما يدعون من دونه هنا وفي لقمان بالياء للغيبة ومفهوما ان الباقين مع ابي بكر قرؤه بالتاء للخطاب واحترز بالاول عن الذي بعده وهو ان الذين تدعون من دون الله فانه لا خلاف في خطابه وثانيا منطوقا ان ليس فيها من ياءات الاضافة الا قوله تعالى بيتي للطائفين فتحها نافع وهشام وحفص على ما يدل عليه قوله وسواه عد اصلا ليحفلا وفيها من الزوائد ثنتان الباد اثبتها في الوصل ابو عمرو وورش وفي الحالين ابن كثير ونكير اثبتها في الوصل ورش

٣ وفي سبأ حرفان معها معاجزين حق بلا مد وفي الجيم ثقلا

٢ والاول مع لقمان يدعون غلبوا سوى شعبة والياء بيتي جملا

سورة المؤمنين

٣ اماناتهم وحد وفي سال داريا صلواتهم شاف وعظما كذى صلا

مع العظم واضمم واكسر الضم حقه بتنبت والمفتوح سيناء ذللا

٤ وضم وفتح منزلا غير شعبة ونون تترى حقه واكسر الولا

وان ثوى والنون خفف كفا وتهجرون بضم واكسر الضم اجملا

وفي لام لله الاخيرين حذفها وفي الهاء رفع الجر عن ولد العلا

٥ وعالم خفض الرفع عن نفر وفتح شقوتنا وامدد وحركه شلشلا

وكسرك سخريا بها وبصادها على ضمه اعطى شفاء واكملا

الاخيرين نعت لمنعوت محذوف وهو في حيز الصلة لموصول محذوف هو كلمت لله وعن ولد العلا متعلق برفع الجر وقد حذف مثله عن حذفها اكتفاء باحدهما عن الآخر المعنى وفي لام لله الذي في الموضعين الاخيرين من هذه السورة فان فيها ثلثة مواضع سيقولون لله حذفها ثابت عن ولد العلا ابي عمرو وفي هاء لله الذي في الموضعين الاخيرين رفع جرها ثابت عنه ايضا تفصيل القراءة افاد منطوقا ان ابا عمرو قرأ سيقولون الله بحذف اللام ورفع الهاء على انه خبر مبتدأ اي هو الله ومفهوما ان الباقين قرؤه باثبات لام الجر وجر الهاء على انه جواب لقوله قل من رب السموات قل من بيده ملكوت كل شئ والاول ايضا اذ لا فرق بينهما معنى ولا خلاف في اثبات لام الجر في الاول الذي هو جواب قوله قل لمن الارض ومن فيها

مصدر مضاف الى الفاعل ومبتدأ وسخريا مفعوله وبها خبره والضمير للسورة وفي بصادها لسور القرآن للعلم بها وفي على ضمه للكسر وفاعل اعطى ضمير عائد الى سخريا لا الى الكسر والا لزم ان يكون الرمز للكسر وليس الا للضم المعنى وكسرك سين سخريا استقر في هذه السورة وفي ص دون الذي في الزخرف ولفظ سخريا على ضمه شفا واكمل من حيث مساواتهما لما في الزخرف تفصيل القراءة افاد منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ فاتخذتموهم سخريا هنا واتخذناهم سخريا في ص بضم السين على انه من السخرة والعبودية ومفهوما ان الباقين قرؤهما بالكسر على انه من الهزء واللعب ولا خلاف في ضم ما في الزخرف وهو ليتخذ بعضهم بعضا سخريا لان معناه لا ينتظم الا بالمعنى الاول

ابنا مبتداء والتخفيف والكسر ثان واُدخلا خبر والضمير للتثنية عايد اليهما تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو
شددا راء فرضنا مبالغة لما فى هذه السورة من الاحكام كالزنا والقذف والاستيذان والمكاتبة وغض الطرف ومفهوما ان الباقين
قروه بالتخفيف على معنى اوجبنا احكامها

سورة النور

وحق وفرضنا ثقيلا ورأفة ٭ يحركه المكى واربع اولا
صحاب وغير الحفص خامسة الاخير ان غضب التخفيف والكسر ادخلا
٣ ويرفع بعد الجر يشهد شايع ٭ وغير اولى بالنصب صاحبه كلا
٤ ودرى اكسر ضمه حجة رضى ٭ وفى مده والهمز صحبته حلا
٥ يسبح فتح البا كذا صف ويوقد المؤنث صف شرعا وحق تفعلا
٦ وفى قال كم قل دون شك وبعد ٭ شفا وبها يا لعلى علا
٧ وما نون البزى سحاب ورفعهم ٭ لدى ظلمات جر دار واوصلا
كما استخلف اضممه مع الكسر صادقا ٭ وفى يبدلن الخف صاحبه دلا

وثانيا منطوقا ان ابن كثير قرا ولا تاخذكم بها رافة بفتح الهمزة ومفهوما ان الباقين قروه باسكانها وهما لغتان مثل داب وداب ومعز ومعز وثالثا منطوقا ان حمزة والكسائى وحفصا قروا فشهادة احدهم اربع شهادات بالرفع المفهوم من الاطلاق على انه خبر فشهادة احدهم ومفهوما ان الباقين قروا بالنصب على انه مصدر فيكون فشهادة احدهم خبر مبتداء محذوف اى فواجب شهادة احدهم والخلاف فى نصب ان تشهد اربع شهادات لانه مصدر لا غير واولا احترازا منه ورابعا منطوقا ان القراء كلهم غير حفص رفعوا والخامسة ان غضب الله وهو الاخير واحترز به عن الذى قبله وهو والخامسة ان لعنة الله فانه لا خلاف فى رفعه ومفهوما ان حفصا نصبه نظرا الى ان ما قبله تشهد وخامسا منطوقا ان نافعا قرا ان غضب الله بتخفيف ان وكسر الضاد على انه فعل ماض ويلزم من ذلك رفع الله على انه فاعله على ما نبه عليه فى البيت الآتى بقوله ويرفع بعد الجر اى بعد ان غضب برفع الجر ومفهوما ان الباقين قروه بالتشديد وفتح الضاد على انه مصدر منصوب مضاف الى اسم الله تعالى لانه اسم ان المشددة

المعنى واضمم تاء كما استخلف مع الكسر حال كونك صادقا فى النقل
والخف قاريه على الحجة فى يبدلن تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابا بكر قرا
كما استخلف على بناء ما لم يسم فاعله ومفهوما ان الباقين قروه على بناء الفاعل وثانيا منطوقا ان
ابن كثير وابا بكر قرآ وليبدلنهم بالتخفيف ومفهوما ان الباقين قروه بالتشديد وهما لغتان

كلا اى حفظ بعد مبنى على الضم قطع عن الاضافة اى ويرفع الجر بعد ان غضب تقديره ويشهد شايع
نبض بالغيب وغير اولى تاديه حفظه بالنصب رواية فعلم المعنى مما قدرنا تفصيل القراءة
افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائى قرآ يوم يشهد عليهم السنتهم بالياء للتذكير ومفهوما ان الباقين
قروه بالتاء للتانيث ووجههما ان تانيث الالسنة غير حقيقى وثانيا منطوقا ان ابن عامر وابا بكر
قرآ غير اولى الاربة بالنصب على الحال ومفهوما ان الباقين قروه بالخفض على انه نعت للتابعين
اى الذين لا اربة لهم ٤ حجة رضى حالان من الفاعل او مفعوله المعنى ودرى اكسر ضمه
حال كونك ذا حجة مرضية وصحبته حلا فى مده وفى الهمز وقد عرفت معنى صحبته حلا غير مرة
تفصيل القراءة افاد منطوقا ان ابا عمرو والكسائى قرآ درى بكسر الدال والمد والهمز على وزن
شريب وسكيت وان حمزة وابا بكر قرآ بضم الدال والمد والهمز على وزن مريق ومفهوما ان الباقين
وهم حفص والحرميان وابن عامر قروه بضم الدال وتشديد الياء بلا مد وهمز فيكون فيه ثلث
قراآت مشهورة ٥ شرعا تمييز حالا من فاعل صف وتفعلا مبتداء على حذف مضاف وحق
خبر تقدم عليه المعنى ٥ يسبح فتح البا ثابت فيه رواية فصف انت كذا وارده وتوقد المؤنث
صفة للناس حال كونك شارعا اى ثابتا على الطريق القويم ووزن تفعلا حق فى توقد تفصيل
القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن عامر وابا بكر قرآ يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال بفتح الباء على انه
فعل ما لم يسم فاعله فيكون رجال فاعل فعل مضمر اى يسبحه ومفهوما ان الباقين قروه بكسر الباء على اسناد
الفعل الى الفاعل وهو رجال وثانيا منطوقا ان ابا بكر وحمزة والكسائى قروا توقد بالتانيث على انه
للزجاجة او المشكاة وان ابن كثير وابا عمرو قرآ بفتح التاء والواو وتشديد القاف وفتح الدال
على انه فعل ماض مثل تكرم وتبصر ومفهوما ان الباقين وهم حفص ونافع وابن عامر قروا
بالتذكير على انه للمصباح فيكون فيه ثلث قراآت ٥ ٧ دار اسم فاعل من درى دراية اى عالم
ودرفعهم مفعول جر ودار فاعله واوصلا عطف عليه المعنى وما نون البزى سحاب بل اضافه
الى ظلمات ورفع القراء لدى ظلمات جره عالم ذو دراية واوصل الينا نقلا تفصيل القراءة
افاد اولا منطوقا ان البزى اضاف سحاب الى ظلمات على معنى سحاب ظلمات متراكمة بعضها
فوق بعض على انه خبر مبتداء محذوف فيكون فى سحاب ظلمات ثلث قراآت ٥

ثلث مرات فانه لا خلاف فى نصبه على انه ظرف لجميع القراء سوى مدلول صحبة وقف عليها قبله وهو صلوة العشاء لانه اذا رفع كان كلاما مستانفا لا تعلق له بما قبله وان حكى او نصب على انه بدل من الاول فعلى هذا لا يجوز الوقف على ما قبله لان الكلام لم يتم به وليس ايضا بماس آية حتى تغتفر لاجله كقوله اهدنا الصراط المستقيم هذا هو المعنى بقوله ولا وقف قبل النصب ان قلت ابدلا اى ان قلت انه بدل من الاول واما ان قدرت نصبه بفعل مضمر فيجوز الوقف على ما قبله ٥ ٢ المعنى وياء كل منها نونه اشهر وشاع رواية وجزمنا ويجعل دل صناوه وحسنه بجالا كاملين برفع على الاستيناف فعرفوا به تفصيل القراءة افادا ولا منطوقا ان حمزة والكسائى قرأ او تكون له جنة ناكل منها بالنون ومفهوما ان الباقين قرءوه بالياء ووجههما ظاهر وثانيا منطوقا ان ابن كثير وابن عامر وابا بكر قرءوا ويجعل لك قصورا برفع اللام على الاستيناف ومفهوما ان الباقين قرءوه بالجزم على انه عطف على موضع جواب الشرط ٥ ٣ عملا جمع عامل اى ويحشر يا قارئ دار علا فيه رواية ويجوز ان يكون يا دار خبر يحشر على حذف الوصلة وعلا نعت دار اوياء اى ويحشر ذو ياء والاول ابين واظهر فى افادة المعنى فنقول ايضا مبتداء وعملا حال من فاعل خاطب على تقدير جعله جمعا ان جعلنا يستطيعون مفعول خاطب ومن مفعوله ان جعلنا تستطيعون مفعولا لعامل مقدر اى خاطب العاملين انت حال كونك قاريا تستطيعون ولا وجه ظاهرا لجعل تستطيعون بدلا او عطف

٦ وثانى ثلث ارفع سوى صحبة وقف ولا وقف قبل النصب ان قلت ابدلا

سورة الفرقان

٢ ويا كل منها النون شاع وجزمنا ويجعل برفع دل صافيه كملا

٣ ويحشر يا دار علا فيقول نو ن شام وخاطب يستطيعون عملا

ونزل زده النون وارفع وخف والملائكة المرفوع ينصب دخللا

٤ تشقق خف الشين مع قاف غالب ويا مرشاف والجمع اسراجا ولا

٥ ولم يقتروا اضمم عم والكسر ضم ثق يضاعف ويخلد رفع جزم كذى صلا

٨ ووحد ذريتنا حفظ صحبة ويلقون فاضممه وحرك مثقلا

٨ سوى صحبة والياء قوى ولينى وكم ورث ليت تورث القلب انصلا

سورة الشعراء

... المعنى ... وقوله انهم الفائزون بالكسر على الاستيناف ومفهوما ان الباقين قرءوه بالفتح على تقدير لانهم او بانهم ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم على اسناد الفعل الى الفاعل ومفهوما ان الباقين قرءوه بضم التاء وفتح الجيم على البناء للمفعول ... رواية ... وقل الذى جعله شاذا باء ... باءات الاضافة ثابتة

٤ مع قاف متعلق بمحذوف وولا بكسر الواو مفعول له او حال المعنى تشقق خف الشين غالب فى لغته من حيث ان التخفيف اقرب الى الخفة من الادغام مضموما فى قاف وياء يأمر للغيبة شاف رواية واجمعوا سراجا حال كونهم ذوى متابعة للنقل او لاجل النقل تفصيل القراءة افادا ولا منطوقا ان الكوفيين وابا عمرو قرءوا ويوم تشقق السماء بالغمام هنا ويوم تشقق الارض عنهم سراعا فى قاف بالتخفيف الحاصل من حذف احدى التائين اذ اصله تتشقق ومفهوما ان الباقين قرءوه بالتثقيل الحاصل من ادغام احديهما فى الاخرى وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائى قرآ انسجد لما يأمرنا بالياء للغيبة ومفهوما ان الباقين قرءوه بالتاء للخطاب للرسول عليه السلام وثالثا منطوقا انهما قرآ وجعل فيها سرجا بالجمع على ارادة الشمس والنجوم العظام ومفهوما ان الباقين قرءوه بالافراد على ارادة الشمس فقط كما فى قوله وجعلنا سراجا وهاجا ٥ ٥ الصلا النار عم حال من مفعول اضمم وثق امر عطف عليه يضاعف و كذى صلا فى محل الحال المعنى واضمم اولا ولم يقتروا حال كونه عم البلاد رواية وضم الكسر فى تاليه وثق اى اعتمد على ما وجدت فى النقل ويضاعف ويخلد ذو رفع جزم مشبها بموقد النار لجمع الاضياف فى الاشتهار او كن انت فى افادة العلم كموقد النار لجمع الضيفان تفصيل القراءة افادا ولا منطوقا ان نافعا وابن عامر ضما الياء من لم يقتروا ومفهوما ان الباقين فتحوها منه وثانيا منطوقا ان الكوفيين ضموا التاء المكسورة من لم يقتروا ومفهوما ان الباقين كسروها تلخص ان فيه ثلث قراءات ضم الياء وكسر التاء من اقتر يقتر اقتارا لنافع وابن عامر وفتح الياء مع ضم التاء على وزن قتل يقتل للكوفيين ومع كسر التاء على وزن ضرب يضرب لابى عمرو وابن كثير وثالثا منطوقا ان ابن عامر وابا بكر قرآ يضاعف له العذاب يوم القيمة ويخلد بالرفع فيهما على الاستيناف ومفهوما ان الباقين قرءوه بالجزم فيهما على البدل من يلق آثاما ٥ ٨-٨ حفظ مصدر بمعنى اسم فاعل مضاف الى صحبة وهو فاعل وحد وذريتنا مفعوله وسوى صحبة استثناء هو لاحد جزئى الجملة الواقعة خبرا الدال عليها سياق الكلام وفاضممه وحرك مثقلا وقع معترضا بين المبتداء وخبره اى ويلقون قراءة القراء سوى مدلول صحبة فاضمم ياءه وحرك لامه حال كونك مشددا قافه وانما خفض ليت ونونه اجراء له مجرى الاسماء فى الاخبار عنه وانصلا مفعول تورث باعتبار كون كل واحد من لو وليت حرفا المعنى لما بين الناظم رحمه الله ان ياءات الاضافة فى قومى وليتنى فى قوله يا ليتنى اتخذت مشيرا الى ان الندم يوم القيمة والعض على يد به لا ينفع نبه العقلاء على الحذر والاحتراز عن مثل ذلك فقال وكم قولك لو انى فعلت كذا ليتنى كنت فى الحين او فى الحالة الفلانية حتى عملت كذا تورث للقلب الما كالم وقوع الانصال فى القلب من حيث ان التحسر على ما فات لا ينفع غير اكباد النفس واتعابها وقد نقل عن النبى عليه السلام انه قال ان اصابك شىء فلا تقل لو انى فعلت ولكن قل قدر الله وما شاء الله فعل والمراد من لو وليت المرات من هذا اللفظ ٥

[illegible]

وفي حاذرون المد ما ثل فارهين ذاع وخلق اضمم وحرك به العلا

كما في نبي والأيكة اللام ساكن مع الهمز واخفضه وفي ص غيطلا

وفي نزل التخفيف والروح والأمين رفعهما علو سما وتبجلا

وأنث يكن لليحصبي وارفع آية وفا فتوكل واو ظمآنه حلا

ويا خمس اجري مع عبادي ولي معي معا مع أبي إني معا ربي أجلا

سورة النمل

شهاب بنون ثق وقل يأتينني دنا مكث افتح ضمة الكاف نوفلا

معا سبأ افتح دون نون حمى هدى وسكنه وانو الوقف زهرا ومندلا

ألا يسجدوا راو وقف مبتلى ألا ويا واسجدوا وابدأه بالضم موصلا

أراد ألا يا هؤلاء اسجدوا وقف له قبله والغير أدرج مبدلا

[illegible]

وقد قيل مفعولا وأن أدغموا بلا وليس بمقطوع فقف يسجدوا ولا

ويخفون خاطب يعلنون على رضى تمدونني الإدغام فاز فثقلا

[illegible]

فارهين مبتدأ وخبر ذاع ومتعلقه محذوف اى اشتهر بالمد والضمير فى به للضم الدال عليه اضمم العلا مبتدأ خبر كما فى ند فى
البيت الآتى اى واضمم خاء خلق وحرك لامه بالضم ذو العلا كالذى فى مكان ند اى فى كريم والضمير فى اخفضه للايكة وفى ص عطف
على مقدر وغيطلا حال من مفعول اخفضه او من فاعله تقديره والايكة اللام فيه ساكن مع الهمز مفتوحة واخفض تاءه حال كونه غيطلا
اى منتشرا به او حال كونك منتشرا به واعلم ان للايكة حالين حال هو فيها بمعنى البقعة وحال هو فيها بمعنى الغيطلة فاخفضه فى الحال
الثانية تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين مع ابن ذكوان قرؤا وانا لجميع حاذرون بزيادة الف بعد الحاء التى هى عبارة عن المد
ومفهوما ان الباقين قرؤه بالقصر اى حذرون وثانيا منطوقا ان الكوفيين مع ابن عامر قرؤا وتنحتون من الجبال بيوتا فارهين بالمد بمعنى
حاذقين ومفهوما ان الباقين قرؤه بالقصر اى فرهين بمعنى اشرين او كيسين او فرحين وثالثا منطوقا ان نافعا وابن عامر وحمزة وعاصما
قرؤا ان هذا الا خلق الاولين بضم الخاء واللام اى ان هذا الا عادة الاولين ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الخاء وسكون اللام بمعنى
كذب الاولين او يكون اشارة الى خلقهم ورابعا منطوقا ان الكوفيين مع ابى عمرو قرؤا اصحاب الايكة بسكون اللام وبالهمز وخفض
التاء لاضافة اصحاب اليه هنا وفى ص بمعنى الشجر الكبير ومفهوما ان الباقين وهم الحرميان وابن عامر قرؤه بفتح اللام وعدم الهمز
وفتح التاء على وزن ليلة بمعنى البقعة وانما قرؤا هكذا اتباعا لرسم المصحف ولاخلاف فى اسكان لام ما فى الحجر و ق للرسم قال الجوهرى
من قرأ اصحاب الايكة فهو بمعنى الغيضة ومن قرأ ليكة فهو اسم القرية مثل بكة ومكة والعلو بضم العين وكسرها نقيض السفل

٣ وفى حاذرون المد ماثل فارهين ذاع وخلق اضمم وحرك به العلا

٢ كما فى ند والايكة اللام ساكن مع الهمز واخفضه وفى ص غيطلا

٣ المعنى ساقيها فى كشفت عن ساقيها وسوق فى فاستوى على سوقه وسوق فى الموضعين والسوق فى بالسوق
والاعناق اهمزوا حال كونه منقولا الينا مرتفعا ووجه آخر الذى هو استقر بعد ذلك الهمز الواو وكل فى الجمع
تفصيل القرآءة افاد منطوقا ان قنبلا همز السوق جمعا نظرا الى انه من الواوات الساكنة التى قبلها ضمة وكل
جاء فى كلامهم مثل هذا فى هذا الباب وفى وجه آخر زاد الواو بعد الهمز فيصير سؤوقا على وزن فعول وكذا همز ساقيها
مفردا وهى لغة فيه ومفهوما ان الباقين لم يهمزوهما نظرا الى ان وزن ساق فعل بفتح العين فيكون جمعه فعلا
بسكونها كاسد واسد ٥ ٢ تقولن ان كان مفعول فاضمم فتابعا تمييز او بدل البعض نحو اضرب زيدا ظهره وان
كان مبتدأ فتابعا مفعوله والفاء على كلا التقديرين زائدة ونبيتنه عطف عليه وخاطب عطف على فاضمم ومعا حال منهما
وانما قدم لحال الضرورة وشمردلا حال من الفاعل او مفعول به وهو اظهر المعنى اضمم الحرف التابع من تقولن وهو اللام
ومن نبيتنه وهو التاء وخاطب معا فى موضع النون اى ائت بالخطاب فيهما عوضا عن النون لمن يسرع فى قضاء حاجتك
وتجتهد فى تحصيل مرامك تفصيل القرآءة افاد منطوقا انهما قرءا تقاسموا بالله لتبيتنه واهله ثم لتقولن بضم التاء
واللام والتاء للخطاب وانما وجب الضم لان اصله تقولون وتبيتون لانه خطاب لجماعة فلما الحقت آخرهما نون التاكيد
حذفت الواو لالتقاء الساكنين ومثله لتؤمنن به ولتنصرنه ومفهوما ان الباقين قرؤهما بفتح التاء واللام والنون
وانما وجب الفتح لعدم الواو فى فعليهما فيكون مثل لنصدقن ولنخرجن ٥ ٣ اى وفتح ما بعد مكرهم وهو انا دمرناهم مع
فتح ان الناس ثابت لكوف واما يشركون ايضا مبتدأ على حذف مضاف دل عليه اصطلاحه وند حال منه واما من
نفس التلاوة اى وغيب اما يشركون جواد حلو اى مشهور شهرة النحل المحبوب للقلوب فعلم المعنى مما قلنا تفصيل
القرآءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين قرؤا ان الناس كانوا بآياتنا لا يوقنون بالفتح على ان تقديره تكلمهم بان
الناس اى بهذا الكلام واما الكسر الذى للباقين فهو حكاية حال قول الدابة وكذا قرأ الكوفيون فانظر كيف كان
عاقبة مكرهم انا دمرناهم بالفتح على تقدير لانا او خبر كان او مبتدأ محذوف ومفهوما ان الباقين قرؤه بالكسر
على الاستيناف وثانيا منطوقا ان عاصما وابا عمرو قرآ اما يشركون بالغيب ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء
للخطاب ووجههما ظاهر ٥ ٤ ذكا اى فاح من ذكا الطيب يذكو وحلا بضم الحاء جمع حلية ومفعول الاوامر محذوف دل
عليه بل ادارك الذى هو خبر مبتدأ محذوف وفاعل ذكا يذكرون على حذف مضاف دل عليه اصطلاحه والضمير فى قبله لبل
ادارك وله حلا نعت يذكرون المعنى وشدد دال بل ادرك وصل همزه اى اجعله همزة وصل وامدد بعد الدال
اى زد الفا بعدها فهو بل ادارك الذى فاح قبله غيب يذكرون الذى له نعوت جميلة ووجوه حسنة تفصيل
القرآءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين مع ابن عامر ونافع قرؤا بل ادارك بالتشديد بل الحاصل من ادغام التاء فى الدال اذ اصله
تدارك بمعنى تتابع وهمزة الوصل لصيرورة الاول ساكنا بالادغام مثل اثاقلتم والمد على الاصل ومفهوما ان ابن كثير وابا عمرو
قرآه بتخفيف الدال وهمزة القطع مفتوحة لانه فى الماضى لا يكون الا كذلك فيلزم منها سكون الدال والقصر باقيه مكتوب على الظهر ٥

قرؤه بضمها وهما لغتان ٥ كتبت متصلة بلا نون ومن ثم خفف الكسائى وولا حال من فاعل قف اى ذا نصرة او
آمنا صلها لهذه القرآءة فعلم المعنى مما قدرناه ٥

تفصيل القرآءة افاد منطوقا ان الكسائى قرأ الا يسجدوا بتخفيف اللام فجعله حرف تنبيه نحو الا ان اولياء الله و يسجدوا
كلمتين حرف النداء والامر والمنادى محذوف اى يا قوم اسجدوا هذا اصل المعنى بقوله يا هؤلاء اسجدوا واعتبر انه لم تكتب فى المصاحف
الا بحذف الف يا والف الوصل من اسجدوا مثل يبنؤم بحذف الف يا والف وصل ابن وذلك لان حذف الف يا مطرد فى الاسم
نحو يقوم ويبنوح ولكن حذف الف الوصل فى نحو بسم الله فلما اجتمعتا فى هذه الكلمة عمل معهما ما عمل متفرقين واذا اختبرت
هذه الكلمات المنفصل بعضها عن بعض تقف بيا ثم لك ان تقف على الا لكونه كلمة استفتاح لا تعلق لها بما بعدها وعلى يا لانه
حرف نداء ومناداه محذوف وعلى اسجدوا لانه امر لا تعلق له بما قبله وكذا اذا اضطررت بانقطاع نفس او غيره ذلك واذا وقفت
على يا وابتدأت باسجدوا فابدأ به بضم الهمز لانه امر من سجد يسجد مثل اخرج وادخل حال كونك ناقلا الينا ويجوز لك ان تقف
على ما قبل الا يسجدوا وهو يهتدون للكسائى لانه على قراءته لا تعلق له بما بعده واما غير الكسائى فيدرج يهتدون مع الا
يسجدوا ولم يقف على ما قبله وجعله بدلا من اعمالهم او من السبيل على زيادة لا وقد قيل ادرج يهتدون معه على ان الا يسجدوا مفعول
به ليهتدون ولا زائدة او مفعول له اى وزين لهم لئلا يسجدوا او فصدهم لئلا يسجدوا واصل الا يسجدوا ان لا فادغمت
النون فى اللام ادغاما واجبا لسكونها وانفتاح ما قبلها وفى الرسم لم يفصل بين الف ان ولا بنون بل كتبت متصلة هذا هو
المعنى بقوله وان ادغموا بلا وليس بمقطوع وعلى قراءة الجماعة لا يجوز ثلث وقفات للاختبار لان الا ناصبة و يسجدوا

٧ وقد قيل مفعولا وان ادغموا بلا وليس بمقطوع فقف يسجدوا ولا

فعل مستقبل على قراءتهم ولا يجوز الفصل بين العامل ومعموله بل لا يقف الا وقفة واحدة وهى على اسجدوا لا على لا و يا ٥

ويخفون خاطب يعلنون على رضى تمدون الادغام فاز فثقلا

فاز فيه فثقلا للتشبيه علا يجوز ان يكون حرفا ورضى مجرور وان يكون فعلا ماضيا ورضى تمييز المعنى
خاطب يخفون ويعلنون حال كونه كائنا على رضى رواية او على رضاه وتمدون الادغام فاز فيه فثقلا تفصيل القرآءة افاد
اولا منطوقا ان حفصا والكسائى قرآ ويعلم ما تخفون وما تعلنون بالتاء للخطاب بناء على قراءتهما بالامر بالسجود ومفهوما
ان الباقين قرؤهما بالياء للغيبة وثانيا منطوقا ان حمزة قرأ اتمدونن بمال بالادغام احدى النونين فى الاخرى كما فى قوله اتحاجونى
ومفهوما ان الباقين قرؤه باظهارهما رعاية للاصل والرسم ٥

٦ مع السوق ساقيها وسوق اهمزوا زكا ووجه بهمز بعده الواو وكلا

٢ تقولن فاضمم تابعا ونبيتنه ومعا فى النون خاطب شمردلا

٣ ومع فتح ان الناس ما بعد مكرهم لكوف واما يشركون ند حلا

٤ وشدد وصل وامدد بل ادارك الذى ذكا قبله يذكرون له حلا

٥ بهادى معا تهدى فشا العمى ناصبا وبالياء لكل قف وفى الروم شمللا

وآتوه فاقصر وافتح الضم علمه فشا تفعلون الغيب حق له ولا

الولا بالكسر المتابعة حق له خبر والجملة خبر الاول والعائد محذوف وله ولا جملة استينافية المعنى فاقصر آتوه وافتح الضم فتحا
ظهر علمه اى اشتهر معناه وتفعلون الغيب فيه ثابت حق عند منكر وكيف لا وكان له تتابع فى الرواية عن ائمة القراء ومشايخهم

ومالى واوزعنى وانى كلاهما ليبلونى الايات فى قول من بلا

سورة القصص

تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حمزة و حفصا قرآ وكل اتوه داخرين بالقصر وفتح التاء على انه
فعل وفاعل ومفعول نحو قضوه ورموه ومفهوما ان الباقين قرؤه بالمد وضم التاء على انه اسم فاعل مضاف الى الهاء نحو
عابدوه وكما فى سورة مريم وكلهم آتيه يوم القيمة فردا وثانيا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو وهشاما قرؤا بما
يفعلون بالياء للغيبة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للخطاب ووجههما ظاهر ٥

اى هذه ياآت الاضافة فى هذه السورة فقل ذلك فى جواب قول من اختبرك وسألك عنها تفصيل القرآءة افاد ان
فيها من ياآت الاضافة ستا مالى لا ارى الهدهد فتحها ابن كثير والكسائى
وعاصم وهشام على ما بتهمك قوله وفى النمل مالى دم لمن راق نوفلا
اوزعنى ان اشكر فتحها ورش والبزى على ما يتبينك قوله واوزعنى معا جاد
هطلا وانى آنست نارا فتحها الحرميان وابو عمرو على ما عرفت من الضابط
فى القسم الاول والتى الى ليبلونى اى شكر فتحها نافع وحده على ما
اوقفك عليه قوله ليبلونى معه سبيلى لنافع والضابطة فى القسم
الثالث ثم اعلم ان فيها زائدة ايمدونن وثبت بالياء اثبتها فى الوصل
نافع وابو عمرو وحمزة وفى الحالين ابن كثير وفما آتانى الله اثبتها
فى الوصل مفتوحة وفى الوقف ساكنة بخلاف قالون وحفص وابو عمرو فى الوصل مفتوحة ومحذوفة فى الوقف
ورش على ما يدل عليه قوله وفى النمل آتانى البيت ٥

[illegible]

٣ وَفِي يُرَى الْفَتْحَانِ مَعْ أَلِفٍ وَيَا ۖ بِهِ وَثَلِّثْ رَفْعَهَا بَعْدُ شُكِّلَا

٢ وَحَزْنًا بِضَمٍّ مَعْ سُكُونٍ شَفَا وَيَصْدُرَ اضْمُمْ وَكَسْرُ الضَّمِّ ظَامِيهِ أُنْهِلَا

٣ وَجِذْوَةٍ اضْمُمْ فُزْ وَالْفَتْحَ نَلْ وَصُحْبَةٌ ضَمِّ الرَّهْبِ وَاسْكِنْهُ ذُبَّلَا

٤ يُصَدِّقُنِي ارْفَعْ جَزْمَهُ فِي نُصُوصِهِ وَقُلْ قَالَ مُوسَى وَاحْذِفِ الْوَاوَ دُخْلَلَا

٥ نَمَا نَفَرٌ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ يُرْجَعُو نَ سِحْرَانِ ثِقْ فِي سَاحِرَانِ فَتُقْبَلَا

٦ وَيُجْبَى خَلِيطٌ يَعْقِلُونَ حَفِظْتُهُ وَفِي خُسِفَ الْفَتْحَيْنِ حَفْصٌ تَنَخَّلَا

٨ وَعِنْدِي وَذُو الثُّنْيَا وَإِنِّي أَرْبَعٌ لَعَلِّي مَعًا رَبِّي ثَلَاثٌ مَعِي اعْتَلَا

سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ

٧ يَرَوْا صُحْبَةٌ خَاطِبْ وَحَرِّكْ وَمُدَّ فِي النَّشَاءَةَ حَقًّا وَهُوَ حَيْثُ تَنَزَّلَا

مَوَدَّةُ الْمَرْفُوعُ حَقٌّ رُوَاتُهُ وَنَوِّنْهُ وَانْصِبْ بَيْنَكُمْ عَمَّ صَنْدَلَا

اى مودّة الذى هو بالرفع حقّ رواته من غير زيادة ولا نقصان ... بينكم وصندلا تمييز او حال من المفعول المعنى ... دون مودة والنصب [illegible]

[illegible]

[illegible]

فى الاول ثابت فى ترى ظلت التى بعد ترى وهى فرعون وهامان وجنودهما رفعا باشكال حينئذ تفصيل القرآءة افاد منطوقا انهما قرآءة يرى فرعون وهامان وجنودهما على انه فعل مضارع من رأى مسند الى الكلمات الثلث التى بعدها اسناد الفاعلية ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنون مضمومة وكسر الرآء وفتح اليآء بعدها على ما تلفظ به الناظم ونصب الكلمات الثلث على المفعولية من ارى يرى اراءة ٥ ٢ الظامى الذى ظمئت مواشيه اى عطشت انهلا اى سقى الشرب الاول ويصدر مفعول اضمر على حذف مضاف وكسر الضم مبتدا وظاميه ثان وانهلا خبر والجملة خبر الاول المعنى وضم ناشئا الناس رواية بضم الحاء مع سكون فى الزاء او حال كونه ملتبسا بهما واضمم يآء يصدر وكسر ضم داله ظاميه انهلا وهو اشارة الى حال موسى عليه السلام لانه حينئذ ظمآن ذو تعب وجوع فلما سقى المواشى وصرفت بعد ريهما فقد انهل بعد كونه ظاميا وفيه دقيقة لطيفة لا يخفى على الفطن تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائى قرآ ليكون لهم عدوا وحزنا بضم الحاء مع سكون فى الزاء دون ما فى الحمد لله الذى اذهب عنا الحزن وتفيض من الدمع حزنا فانه بالفتح باجماع ائمة القرآء كما انهم اجمعوا على الضم فى وابيضت عيناه من الحزن وانما اشكو بثى وحزنى الى الله ومفهوما ان الباقين قرؤه بالفتح فيهما وهما لغتان كالعرب والعرب والعجم والعجم وثانيا منطوقا ان الكوفيين والحرميين قرؤا حتى يصدر الرعاء بضم اليآء وكسر الدال من اصدر والمفعول محذوف اى يصدر الرعاء

[illegible]

وفى نرى الفتحان مع الف ويآء فيه وثلث رفعها بعد شكلا

مبتداء وكهف معنا فاالى الضم مضافا ... الى الرهب خبر اى مدلول صحبة مع موئل ...

[illegible] ٢ ... اضم ... وكسر الضم ظاميه انهلا

٣ التنوين فى ثلث للعوض وسكنت نعت ذات ثلث والهاء فى للفظ نبويتهم والواو فى والهم للحال المعنى وباء نبوينهم ذات ثلث نقط فوقها التى سكنت مع تخفيف واوه فى حال كون الهمز ابدل بالياء فى عرضه تفصيل القرآءة افاد منطوقا ان حمزة والكسائى المرموزين بقوله شمللا قرآ لنثوينهم من الجنة غرفا بالثاء الساكنة مقام الباء والياء مكان الهمز فيصير لنثوينهم من الثوى وهو الاقامة قال الزجاج يقال ثوى الرجل اذا اقام واثويته اذا انزلته منزلا يقيم فيه ومفهوما ان الباقين قرؤه بالباء المفتوحة والهمز من التبوية ٥ عم المعنى وكسر اسكان لام وليتمتعوا كما علا فى الحجة لانه للتخفيف جاء مشبها بمكان ند او بجواد فى الافادة والرعاية وربى وعبادى وارضى الياء للاضافة وانكشف فيها تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان هؤلاء قرؤا وليتمتعوا بكسر اللام لانه لام امر اصلها الكسر ومفهوما ان الباقين قرؤه بالاسكان للتخفيف وثانيا ان فيها من ياآت الاضافة ثلثا مهاجر الى ربى انه هو العزيز الحكيم فتحها نافع وابو عمرو على ما فهمت من قوله بفتح اولى حكم ياعبادى الذين آمنوا اسكنها حمزة والكسائى وابو عمرو على ما يدل عليه قوله وفى النمل حمى شاع وان ارضى واسعة فتحها ابن عامر وحده على ما نطق به قوله ارضى صراطى ابن عامر ٥ ٥ وانما جمع بين السور لانه لم يتحصل فى آخر سورة بيت من هذه السور الاربع فان ينفع كوفى قد جمع بين آخر الروم ورحمة التى من لقمان وسوى ابن العلاء البحر و احفى قد جمع بين آخر لقمان واحفى من التنزيل ولما صبروا جمع بين آخر التنزيل وبما يعملون من الاحزاب عاقبة بالضم على حكاية ما فى القرآن لانه مضاف الى الذين لا لالتقاء الساكنين على ما قال السخاوى والالم يبق اعتداد فى يذيق منصوبا على الحكاية مضافا الى الثانى مبتداء وسما خبره ويذيق ايضا مبتدا ونون كاخبره وبنونه متعلق به ٥ ٦ ويميز كم محذوف المعنى لتربوا ذو خطاب مضموم اى تاء مضمومة والواو ساكن جاء فيه واجمعوا آثار رحمة الله ثم استانف وقال كم وقع شرفا علا اى كثيرا وقع وهذا اشارة الى ان جمع مثل هذا كثير وقع فى القرآن ووقع ايضا الخلاف فيه تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان نافعا قرأ وما آتيتم من ربا لتربوا بضم التاء والواو الساكنة اى لتربوا انتم وانما سكنت الواو لان تربون وهى فيه ساكنة وحذفت النون علامة للنصب ومفهوما ان الباقين قرؤه بالياء والواو المفتوحتين وثانيا منطوقا ان ابن عامر وحمزة والكسائى وحفصا جمعوا فانظر الى آثار رحمة الله ومفهوما ان الباقين وحدوها و نظائرها قد سبق البحث عنها ٥ ٧ المعنى وينفع كوفى قرأه بالياء للغيبة هنا وبا ينفع فى الطول اى سورة غافر ورحمة دارفع رحمة حال كونك فائزا بالرواية ومحصلا للدراية تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين قرؤا فيومئذ لا ينفع الذين ظلموا معذرتهم بالياء للتذكير ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للتانيث ووجههما ان تانيث معذرتهم غير حقيقى ثم وثانيا منطوقا انهم مع نافع قرؤا لا ينفع الظالمين معذرتهم فى غافر بالياء للتذكير ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للتانيث فيكون فيها ثلث قرآءات التذكير مطلقا للكوفيين والتانيث مطلقا لابن كثير وابى عمرو وابن عامر والتانيث فى الاول والتذكير فى الثانى لنافع وثالثا منطوقا ان حمزة رفع رحمة على انه خبر مبتداء محذوف ومفهوما ان الباقين نصبوها عطفا على هدى ان كان فى موضع النصب على الحال وان كان فى موضع الرفع على انه خبر مبتداء محذوف فرحمة مرفوعا عطف ايضا عليه ٥

النشارة بفتح الشين والمد على وزن الكآبة هنا وفى سورتى النجم والواقعة وهو حيث تنزلا وهى فيهما ان ... قرءا انما اتخذتم من دون الله اوثانا مودة بينكم برفع مودة على انه خبر ان وما موصولة يعنى ان الذى اتخذتم من دون الله اوثانا ذو مودة او خبر مبتداء محذوف ... [illegible]

[illegible]

ذكر باعتبار لفظ صحبة وآية من ربه ... [illegible]

... وجهها ظاهر مما تقدم ... ٣ حلت اى كثير الحلول ... مبتدا على حذف مضاف ... عليه اصطلاحه ...

لما كانت همزة الكلمة همزة وصل تسقط فى الدرج وما بعده ... [illegible]

٤ ذبلا جمع ذابل وهو الرمح والذوابل السمر المعطاء وذبلا حال من فاعل امدد وثبت فاعل خففه ونوئلا حال من مفعول ما لم يسم فاعله المعنى وتظاهرون اضممه فى تائه واكسر هائه لعاصم وخفف هائه وامدد الظاء حال كونك ذا حجج نافذة كالرماح وخفف الظاء ثابت وتظاهرون فى قد سمع الله حكمها كحكمها هنا وهناك اى فى قد سمع الله الظاء خفف حال كونه مشبها سبيلا معطاء تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان عاصما ضم التاء من تظاهرون وكسر هائه ومفهوما ان الباقين فتحوا تاءه وهاءه وثانيا منطوقا ان الكوفيين مع ابن عامر خففوا هاءه ومدوا ظاءه ومفهوما ان الباقين شددوها وقصروا ظاءه وثالثا منطوقا ان الكوفيين خففوا ظاءه ومفهوما ان الباقين شددوها و رابعا ان حكم ما فى قد سمع الله وهو موضعان الذين يظاهرون منكم والذين يظاهرون من نسائهم حكم ما فى هذه السورة غير ان عاصما خفف الظاء وحده هناك وههنا الكوفيون بكمالهم فتلخص مما ذكر ان فى تظاهرون هنا اربع قرآءات تظاهرون بضم التاء وكسر الهاء وتخفيفها وزيادة الف بعد الظاء مخففة لعاصم من ظاهر يظاهر مظاهرة وتظاهرون بفتح التاء والهاء مخففة وزيادة الف بعد الظاء مخففة لحمزة والكسائى على ان اصله تتظاهرون فحذفت التاء الثانية تخفيفا وتظاهرون كذلك ولكن بتشديد الظاء الحاصل من ادغام التاء فى الظاء لابن عامر وتظهرون بفتح التاء والهاء مشددة وقصر الظاء مشددة للحرميين وابى عمرو من تظهر مثل تكرم فادغموا التاء فى الظاء وفى قد سمع الله ايضا اربع قرآءات غير ان حمزة والكسائى ثمة مع من يشدد الظاء والله اعلم ٥ ٥ المعنى وقصر الظنون والسبيل والرسول فى حالة الوصل حق جمع ذوى صحبة والقصر فى حالة الوقف مستقر فى صفات جميلة تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان مدلول حق وصحاب يحذفون الالف من وتظنون بالله الظنونا وياليتنا اطعنا الله واطعنا الرسولا وبعده فاضلونا السبيلا فى حالة وصل هذه الكلمات بما بعدها وان حمزة وابا عمرو يحذفانه ايضا فى حالة الوقف ومفهوما ان نافعا وابن عامر وابو بكر يمدونها فى حالتى الوصل والوقف وان الكسائى وابن كثير و يمدونها فى الوقف تلخص مما ذكر ان فيها ثلث قرآءات اثبات الالف فى الحالين لنافع وابن عامر و اتباعا لرسم المصاحف وحذفها فى الحالين لحمزة وابى عمرو بناء على الاصل وحذفها فى الوصل واثباتها فى الوقف للكسائى وابن كثير و جمعا بين الخط والاصل ٥ ٦ حلا بفتح الحاء مصدر من حلى فى عينه وصدره يحلى اذا حسن ويقال ايضا حلى بالشىء اذا ظفر به يحلى حلا فمعنى ذو حلا ذو حسن هكذا نقل السخاوى عن الناظم رحمه قال ايضا ويجوز ان يكون فعلا ماضيا وذو بمعنى الذى لقول الطائى وبئرى ذو حفرت وذو طويت وآتوها مبتداء ... [illegible]

[illegible]

في الاول ثابت في نرى وطلب التي بعد نرى وهي فرعون وهامان وجنودهما رفعها تشكل حينئذ تفصيـــل القراءة افاد منطوقا انما قرأ يرى فرعون وهامان وجنودهما على انه فعل مضارع من رأى مسند الى الكلمات الثلث التي بعدها اسناد الفاعلية ومفهوما ان الباقين قروه بالنون مضمومة وكسر الراء وفتح الياء بعدها على ما تلفظ به الناظم ونصب الكلمات الثلث على المفعولية من ارى نرى اراءة ٢ الظامى الذي ظمئت مواشيه اى عطشت انهلا اى سقى الشرب الاول ويصدر معمول اضم على حذف مضاف وكسر الضم مبتدأ وظاميه ثان وانهلا خبر والجملة خبر الاول المعنـــى وضم ناشئا الناس رواية بضم الياء مع سكون في الزاء او حال كونه ملتبسا بهما واضمم يا يصدر وكسر ضم داله ظاميه انهلا وهو اشارة الى حال موسى عم لانه حينئذ ظمآن ذو تعب وجوع فلما سقى المواشي وصرفت بعد ريها فقد انهل بعد كونه ظاميا وفيه دقيقة لطيفة لا يخفى على الفطن تفصيـــل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ ليكون لهم عدوا وحزنا بضم الحاء مع سكون في الزاء دون ما في الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن وتفيض من الدمع حزنا فانه بالفتح ...

الالف بعد الضاد التي هي عبارة عن المد وتخفيف العين من ضاعف وثالثا منطوقا ان الكوفيين مع نافع وابي عمرو قروه بالياء وفتح العين ورفع العذاب على انه فعل ما لم يسم فاعله والعذاب مفعول ما لم يسم فاعله ومفهوما ان الباقين قروه بالنون وكسر العين ونصب العذاب على انه فعل معلوم والعذاب مفعوله فيكون في يضاعف له العذاب ثلث قراءات تضعّف مجهولا بالياء وفتح العين مشددة ورفع العذاب لابي عمرو ونضعّف بالنون والقصر وكسر العين مشددة ونصب العذاب لابن كثير وابن عامر يضاعف بالياء والمد وفتح العين ورفع العذاب للكوفيين مع نافع فاجمعهم هذا فان استخراجها من النظم في غاية الصعوبة وربما منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ ويعمل صالحا يوتها اجرها مرتين بالياء فيهما اما في يعمل فللعطف على يقنت المجمع على يا به ردا الى لفظ من وقراءة الباقين فيه بالتاء للتانيث ردا الى من المعبر به عن النساء واما في نوت فيقتلة نع وقراءة الباقين بالنون للعظمة ولما كان قراءة الباقين في نوت بالنون قيّده بالياء وقراءة الباقين في يعمل بالتاء للتانيث اطلقه على اصطلاحه ٣ المنساة العصا العظيمة التي تكون مع الراعي من نسات البعير اى زجرته وسقته بها اى جاؤا اي وابدل الهمز الساكن الفا لما جاز ذلك في غير هذا الباب والباقي ظاهر اعرابا ومعنى تفصيـــل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابا بكر قرأ ولسليمن الريح بالرفع على الابتداء وخبره لسليمن كقولهم لزيد المال ومفهوما ان الباقين قروه بالنصب على انه مفعول سخرنا المقدر الدال عليه العطف على والنا له الحديد الذي هو بمعنى التسخير وثانيا منطوقا ان ابن ذكوان قرأ منساته باسكان الهمزة وان ابا عمرو ونافعا ابدلا همزة الفا ساكنا اذ لا قياس في ابدال الهمز المتحرك وقرآ على وزن مفعاله ومفهوما ان الباقين قروا بالهمز المفتوح على وزن مفعلة على الاصل فيكون فيه ثلث قراءات ٤ شملا استعارة عن الحجة المشتبهة به في الافادة وشملا منصوب على انه جواب الامر المعنـــى مساكنهم سكنه في سبيله واقصره باسقاط الالف بعد السين حال كونك متعلقا على حجة مشتبهة شملا في الطيب وافتحه في كافه حال كونك عالما بروايته ومعناه فتصير معظما حينئذ تفصيـــل القراءة افاد اولا منطوقا ان حفصا وحمزة والكسائي قروا لقد كان لسبا في مسكنهم بسكون السين وحذف الالف بعدها ومفهوما ان الباقين قروه بفتح السين وزيادة الالف بعدها التي هي عبارة عن المد وثانيا منطوقا ان حمزة وحفصا فتحا الكاف ومفهوما ان الكسائي كسرها فتحصل مما ذكر ان فيه ثلث قراآت مساكنهم للحرميين وابي عمرو وابن عامر وابي بكر مسكنهم بفتح الكاف لحمزة وحفص ومسكنهم بكسرها للكسائي ٥ اكل منعول اضف وخلا حال من فاعل اضف على حذف مضاف المعنـــى تجازى ارتفع رواية بياء وافتح الزاء حينئذ في حال كون الكفور مرفوعا كم مرة ترك مثله في القرآن ومضى البحث عنه واضف اكل الى خمط حال كونك ذا نعوت جميلة تفصيـــل القراءة افاد اولا منطوقا ان مدلولا سما مع ابن عامر وابي بكر قروا يجازي الا الكفور على بناء الفعل للمفعول ورفع الكفور على انه مفعول ما لم يسم فاعله ومفهوما ان الباقين قروه بالنون على اسناد الفعل الى الفاعل ونصب الكفور على انه مفعول له وثانيا منطوقا ان ابا عمرو اضاف اكل في ذواتي اكل خمط الى الخمط ومفهوما ان الباقين لم يضيفوه فبقي التنوين فيه قال في الصحاح الخمط نوع من الاراك له ورق وحمل يوكل وقال الزجاج كل نبت اخذ طعما من مرارة فلم يمكن اكله خمط وقال ابو عبيدة الخمط كل شجر مر ذي شوك ٦ المعنـــى وباعد حال كونه ملتبسا بقصر وشدد العين حق لوى اى ثابت شهرته كاللوا المرفوع وصدق جاء للكوفي حال كونه مشددا له تفصيـــل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو وهشاما قصروا باعد في قوله تع باعد بين اسفارنا وشددوا عينه مفتوحة من بعّد يبعّد تبعيدا ومفهوما ان الباقين قروه بالمد وتخفيف العين من المباعدة وثانيا منطوقا ان الكوفيين شددوا دال ولقد صدّق عليهم ابليس ظنه ومفهوما ان الباقين خففوها فيل هما في المعنى سواء وفيه بحث ٥ ...

... ذكر باعتبار لفظ صحبة وآية من ربه مفعول به لموحد المعنـــى ويدعون نجم حافظ للرعاية قراءة بالغيب وصحبة الكفو غلب في الحجة موحدا هنا آية من ربه تفصيـــل القراءة افاد اولا منطوقا ان عاصما وابا عمرو قرآ ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء بالياء للغيبة ردا الى قوله مثل الذين اتخذوا ومفهوما ان الباقين قروه بالتاء للخطاب لهم وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي وابن كثير وابا بكر شطر القراء قروا لولا انزل عليه آية من ربه بالتوحيد ومفهوما ان الباقين قروه بالجمع ووجههما ظاهر مما تقدم مرارا ٣ خلت اى كثر الحلول الياء مبتدأ وحصن خبر وفي يقول متعلق به ويرجعون مبتدأ على حذف مضاف دل عليه اصطلاحه لا ما قيد في الاول وان كان هو وصفوا خبر وحرف الروم ايضا مبتدأ وصافيه ثان و ...

٦ مرسلا اى مطلقا المعنـــى لما كانت همزة التكبير همزة وصل تسقط في الدرج وما بعده ساكن لا يمكن الابتداء به فلا بد من النظر في اواخر السور حتى يعرف كيف يمكن التلفظ بها بيّن في هذين البيتين وقال ما قبل التكبير لا يخلو من اربعة اقسام ١ ان يكون ساكنا كآخر الضحى والم نشرح واقرأ ٢ ان يكون منونا كاواخر العاديات والقارعة والهمزة والليل وتبت والنصر والاخلاص ٣ ان يكون محركا بحركة اعراب فتحة كآخر التين والماعون والفلق او كسرة كآخر القدر والتكاثر والعصر والكافرين والناس او ضمة كآخر الكوثر ٤ ان يكون ها ضمير كآخر لم يكن والزلزلة فان كان من الاول والثاني فحكمه الكسر في حالة وصل التكبير به لالتقاء الساكنين وان كان من الثالث فحكمه تركه على اعرابه بحاله وان كان من الرابع فحكمه تركه على اعرابه ايضا من غير صلة الهاء والا لم يمكن النطق به لافضائه الى التقاء الساكنين هذا هو معنى قوله ولا تصلن هاء الضمير لتمكنك الوصل وهذه عبارة في غاية الحسن فعلمنا من قوله في الوصل ان هذه الاحكام مبنية ومتفرعة على قول من يصل التكبير باواخر السور لا غيره ٧ هيللا اذا قال لا اله الا الله واصله هلل وانما ابدل الياء من احد حرفي التضعيف كما في قولهم تظنيت بالياء تلا اى قراءة الضمير في لفظه وقبله للتكبير وانما سكن الراء من اكبر لانه وقف عليه وهو المختار المعنـــى وقل لفظ التكبير الله اكبر لا غير على ما قال ابن غلبون التكبير اليوم بجملة الله اكبر لا غير وزاد ابن الحباب وهو ابو علي الحسن بن الحباب المخلد الدقاق التالي على البزي لا اله الا الله قبل التكبير لاحمد البزي فهلل قبل التكبير على ما قال ابو عمرو الداني في كتاب التيسير عن الحسن ابن الحباب قال سالت البزي عن التكبير كيف هو فقال لي لا اله الا الله الله اكبر قال الداني وابن الحباب هذا من الاتقان والضبط وصدق اللهجة بمكان لا يجهله احد من علماء هذه الصنعة وبهذا قرأت على ابي الفتح فارس وقال في غير التيسير حدثنا ابو الفتح شيخنا حدثنا عبد الباقي بن الحسن حدثنا احمد بن صالح عن ابن الحباب عنه وذكر ابو طاهر بن ابي هاشم عن ابن الحباب ايضا وابو الفتح هذا هو فارس بن احمد بن موسى بن عمران الضرير الحمصي ساكن مصر واشار بقوله قيل بهذا الى قول الداني وجميع ما ذكرناه انما هو ماخوذ عن البزي واما عن قنبل فبعض شيوخ القراءة قرؤا عن قنبل بمثل قراءة البزي وهذا من زيادات القصيدة اذ لم يذكره الداني في التيسير ٥

وفي نعمه ...

٨ ... اى طريقه والمراد هنا رعاية المعنـــى تحت المرفوع قراءة تغلي صحابهم وهم حمزة والكسائي وابو بكر تصاعر حق حال كونه مثلثا بمتحين حلا رعاية اى تحت تفصيـــل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي وابا بكر قروا وتحت صاعروا بالنصب عطفا على ليضل ومفهوما ان الباقين قروه بالرفع على الاستيناف وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي ونافعا وابا عمرو قروا ولا تصاعر خلك بالمد والتخفيف ومفهوما ان الباقين قروه بالقصر والتشديد وهو لا تصعر بمعناه الاعراض عن الناس تكبرا مثل ضاعف وضعّف ٥ ٩ منعول حرك محذوف وعن حسن متعلق بحال من الفاعل محذوف المعنـــى وحرك العين في نعمه بالفتح في حال كونها لكن شرحا احريه وضم تلك الهاء في حال كونها خالية عن التنوين نا قلا عن ذي حسن اعتلا به وهو الحسن المعنوي الحاصل بالعلم والعمل الذي لا يزال يعلو ويعلي صاحبه ٧ الصوتي الذكي محل الزوال تفصيـــل القراءة افاد اولا منطوقا ان هؤلاء قروا واسبغ عليكم نعمه بالجمع ظاهرة وباطنة حالان منها على هذه القراءة ومفهوما ان الباقين قروه باسكان العين والتاء للتانيث ونصبها منونة على انها اسم مفرد وظاهرة وباطنة نعتان له على هذه القراءة ٥

اسم كان والسوءى خبر ومفهوما ان الباقين قروه بنصبها على انه خبر كان والسوءى اسمه واحترز بالثاني عن الاول وهو قوله كيف كان عاقبة الذين من قبلهم فانه لا خلاف في رفعه وثانيا منطوقا ان قنبلا قرأ لنذيقهم بعض الذي عملوا بالنون للعظمة ومفهوما ان الباقين قروه بالياء اى ليذيقهم الله وثالثا منطوقا ان حفصا قرأ ان في ذلك لآيات للعالمين بكسر اللام على انه جمع عالم واحد العلماء كما قال في آية اخرى وما يعقلها الا العالمون ومفهوما ان الباقين قروه بفتح اللام على انه جمع عالم ٥

في الاول ثابت في ترى حطت التي بعد ترى وهي فرعون وهامان وجنودهما رفعها تشكل حينئذ تفصيل القراءة افاد منطوقا انها قراءة يرى فرعون وهامان وجنودهما على انه فعل مضارع من رأى مسند الى الكلمات الثلث التي بعدها اسناد الفاعلية ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنون مضمومة وكسر الراء وفتح الياء بعدها على ما تلفظ به الناظم ونصب الكلمات الثلث على المفعولية من أرى نرى اراءة ٢ الظامي الذي ظمئت حواشيه اي عطشت انهلا اي سقي الشرب الاول ويصدر مفعول اصدر على حذف مضاف وكسر الضم مبتدأ وظاميه ثان وانهلا خبر والجملة خبر الاول المعنى وحز ناشعا الناس رواية بضم الحاء مع سكون في الزاي اوحال كونه ملتبسا بها واضممه يا يصدر وكسر ضم داله ظاميه انهلا وهو اشارة الى حال موسى عليه السلام لانه حينئذ ظمآن ذو تعب وجوع فلما سقى المواشي وصرفت بعد ريها فقد انهل بعد كونه ظامئا وفيه دقيقة لطيفة لا يخفى على الفطن تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ ليكون لهم عدوا وحزنا بضم الحاء مع سكون في الزاي دون ما في الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن

الالف بعد الضاد التي هي عبارة عن المد وتخفيف العين من ضاعف وثانيا منطوقا ان الكوفيين مع نافع وابي عمرو قرؤه بالياء وفتح العين ورفع العذاب على انه فعل ما لم يسم فاعله والعذاب مفعول ما لم يسم فاعله ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنون وكسر العين ونصب العذاب على انه فعل معلوم والعذاب مفعوله فيكون في يضاعف له العذاب ثلث قراءات تضعّف مجهولا بالياء وفتح العين مشددة ورفع العذاب ... العين مشددة ونصب العذاب لابن كثير وابن عامر

٩٩ الضمير في لديهما كناية عن الجانبين الدال عليه سياق الكلام ووسطهما مبتدأ والجملة بعده خبره وهي منه ثلث المعنى ووسط اللسان والحنك تخرج منه ثلثة احرف وهي الجيم والشين المعجمة والياء المثناة من تحت واقصى حافة اللسان مخرج لحرف استطال الى ما يلي الاضراس وهي الضاد المعجمة والايتان بها من الجانبين صعب ومن ثم قال سيبويه ومن الناس من يتكلف في اخراجها من الجانبين و ايضا اخراجها من الجانب الايمن قليل وهو معنى قوله وباليمنى اي وبالجهة اليمنى يكون مقللا والاكثر على اخراجها من الجهة اليسرى ٥

وقال ابو عبيد احمد بن ...

حق لوى اي ثابت شهرته كاللواء المرفوع وصدق جاء للسوء ...

افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو ومد لولا حق وهشاما قصروا باعد في قوله تع باعد بين اسفارنا وشددوا عينه مفتوحة من بعّد يبعّد تبعيدا ومفهوما ان الباقين قرؤه بالمد وتخفيف العين من المباعدة وثانيا منطوقا ان الكوفيين شددوا دال ولقد صدق عليهم ابليس ظنه ومفهوما ان الباقين لم ... خففوها قيل هما في المعنى سواء وفيه بحث ٥ مثقلا ... التخفيف ...

٩ ... الورقة ٥

ذكر باعتبار لفظ صحبة وآية من ربه مفعول به لموحد المعنى ويدعون نجم حافظ للرعاية قراءة بالغيب وصحبة الذي غلب في الحجة موحد هنا آية من ربه تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان عاصما وابا عمرو قرآ ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء بالياء للغيبة ردا الى قوله مثل الذين اتخذوا ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للخطاب لهم وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي وابن كثير وابا بكر شطر القراء قرؤا لولا انزل عليه آية من ربه بالتوحيد ومفهوما ان الباقين قرؤه بالجمع ووجههما ظاهر مما تقدم مرارا ٥ ٣ حلا اي كثير الحلول الياء مبتدأ وحصن خبره وفي يقول متعلق به ويرجعون مبتدأ على حذف مضاف دل عليه اصطلاحه لا ما قيد في الاول وان كان هو وصفو خبره وحرف الروم ايضا مبتدأ وصافيه ثان و حلا خبره والجملة خبر الاول المعنى الياء في ويقول حصن حصين لا يتطرق اليه طعن الطاعن لا في روايته ولا في درايته وغيب يرجعون صفو اي صاف عن كدر الطعن والكلام فيه وحرف الروم صافيه كثير الحلول فيه لاجل صفائه تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين مع نافع قرؤا ويقول ذوقوا ما كنتم تعملون بالياء ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنون ووجههما قد عرفت غير مرة وثانيا منطوقا ان ابا بكر وحده قرأ ثم الينا يرجعون بالياء للغيبة ردا الى قوله يوم يغشيهم العذاب ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للخطاب ردا الى قوله يا عبادي الذين واطلق يرجعون وقيل يقول بالياء لان ضد الياء النون وضد الغيبة الخطاب فلو لم يقيد الاول لتوهم الخطاب للباقين وهو غير مراد ولو قيد الثاني لتوهم النون للباقين وهو ايضا غير مراد فلاجل هذا قيد الاول واطلق الثاني وثالثا منطوقا ان ابا عمرو وابا بكر قرآ ثم اليه يرجعون في الروم بالياء للغيبة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للخطاب وهذا البيت من مشكلات القصيدة فاعرفه ٥

١ وَيَدْعُونَ نَجْمٌ حَافِظٌ وَمُوَحِّدٌ ۝ هُنَا آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ صُحْبَةٌ دَلَا

٢ وَفِي نَقُولُ الْيَاءُ حِصْنٌ وَيُرْجَعُونَ ۝ صَفْوٌ وَحَرْفُ الرُّومِ صَافِيهِ حُلِّلَا

٣ وَذَاتُ ثَلَاثٍ سُكِّنَتْ بَا لَنُبْوِّئَنْ ۝ مَعْ خِفِّهِ وَالْهَمْزُ بِالْيَاءِ شَمْلَلَا

٤ وَإِسْكَانُ وَلْ فَاكْسِرْ كَمَا حَجَّ جَا نَدٍ ۝ وَرَبِّي عِبَادِي أَرْضِي الْيَا بِهَا انْجَلَا

وَمِنْ سُورَةِ الرُّومِ إِلَى سَبَا

٥ وَعَاقِبَةُ الثَّانِي سَمَا وَبِنُونِهِ ۝ نُذِيقُ زَكَا لِلْعَالِمِينَ اكْسِرُوا عُلَا

٦ لِتُرْبُوا خِطَابٌ ضُمَّ وَالْوَاوُ سَاكِنٌ ۝ أَتَى وَاجْمَعُوا آثَارِ كَمْ شَرَفًا عَلَا

٧ وَيَنْفَعُ كُوفِيٌّ وَفِي الطَّوْلِ حِصْنُهُ ۝ وَرَحْمَةٌ ارْفَعْ فَائِزًا وَمُحَصِّلَا

٨ وَتَحْسَبُ الْمَرْفُوعَ غَيْرَ صِحَابِهِمْ ۝ تُصَاعِرْ بِمَدٍّ خَفَّ إِذْ شَرْعُهُ حَلَا

٩ وَفِي نِعْمَةٍ حَرِّكْ وَذَكِّرْ هَاؤُهَا ۝ وَضُمَّ وَلَا تَنْوِينَ عَنْ حُسْنٍ اعْتَلَا

حال من الفاعل او المفعول المعنى وعاقبة الموضع الثاني في الروم او وعاقبة الثاني على ان الثاني نعته باعتبار اللفظ رفعه نقله بالرفع وبذيق زاد معنى بنونه من حيث دلالته على العظمة وعلى ما يدل عليه الياء مع زايد واكسروا اللام للعالمين حال كونكم ذوي علا او حال كونه ذا علا من حيث انه يصير جمعا للعالم هو ذو علو ودرجة تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان مدلول سما قرؤا ثم كان عاقبة الذين اساؤا السوأى برفع عاقبة مضافا الى الذين على انه اسم كان والسوأى خبره ومفهوما ان الباقين قرؤه بنصبها على انه خبر كان والسوأى اسمه واحترز بالثاني عن الاول وهو قوله كيف كان عاقبة الذين من قبلهم فانه لا خلاف في رفعه وثانيا منطوقا ان قنبلا قرأ لنذيقهم بعض الذي عملوا بالنون للعظمة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالياء اي ليذيقهم الله وثالثا منطوقا ان حفصا قرأ ان في ذلك لآيات للعالمين بكسر اللام على انه جمع عالم واحد العلماء كما قال في آية اخرى وما يعقلها الا العالمون ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح اللام على انه جمع عالم ٥

٨ شرعه اي طريقه والمراد هنا بيانه المعنى وتحسب المرفوع قرأه غير صحابهم وهم حمزة والكسائي وحفص خف حال كونه ملتبسا بفتحتين حلا دوايته اي تحسب تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي وابا بكر قرؤا وتحسبها هزؤا بالنصب عطفا على ليضل ومنطوقا ان الباقين قرؤه بالرفع على الاستيناف وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي ونافعا وابا عمرو قرؤا ولا تصاعر خدك بالمد والتخفيف ومفهوما ان الباقين قرؤه بالقصر والتشديد وهو لا تصعر ومعناهما الاعراض عن الناس تكبرا مثل ضاعف وضعّف ٥ ٩ مفعول حرك محذوف وعن حسن متعلق بحال من الفاعل محذوف المعنى وحرك العين في نعمة بالفتح في حال كونها بالتذكير مثل هاء اكرمه وضم تلك الهاء في حال كونها خالية عن التنوين نافلا عن ذي حسن اعتلا به وهو الحسن المعنوي الحاصل بالعلم والعمل الذي لا يزال يعلو ويعلي صاحبه لا الصوري الذي هو محل الزوال تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان هو الآ وتريا واسبغ عليكم نعمه بالجمع ظاهرة وباطنة حالان منها على هذه القراءة ومفهوما ان الباقين قرؤه باسكان العين والتاء للتانيث ونصبها منونة على انها اسم مفرد وظاهرة وباطنة نعتان له على هذه القراءة ٥

[illegible]

... الوصل المعنى اكسر لام لما صبروا وخفف ميمه حال كونك ذا طيب في صحة السند والافادة ...

... بالغيب عن ولد العلا ابي عمرو تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ لما صبروا

بمعنى لصبرهم ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح اللام وتشديد الميم بمعنى حين صبروا وثانيا منطوقا ...

سِوَى ابْنِ الْعَلاَ وَالْبَحْرُ أُخْفِي سُكُونُهُ فَشَا خَلْقَهُ التَّحْرِيكُ حِصْنٌ تَطَوَّلاَ

لِمَا صَبَرُوا فَاكْسِرْ وَخَفِّفْ شَذًا وَقُلْ بِمَا يَعْمَلُونَ اثْنَانِ عَنْ وَلَدِ الْعَلاَ

وَبِالْهَمْزِ كُلُّ اللاَّءِ وَالْيَاءِ بَعْدَهُ ذَكَا وَبِيَاءٍ سَاكِنٍ حَجَّ هُمَّلاَ

وَكَالْيَاءِ مَكْسُوراً لِوَرْشٍ وَعَنْهُمَا وَقِفْ مُسْكِناً وَالْهَمْزُ زَاكِيهِ بُجِّلاَ

وَتَظَّاهَرُونَ اضْمُمْهُ وَاكْسِرْ لِعَاصِمٍ وَفِي الْهَاءِ خَفِّفْ وَامْدُدِ الظَّاءَ ذُبَّلاَ

وَخَفَّفَهُ ثَبْتٌ وَفِي قَدْ سَمِعْ كَمَا هُنَا وَهُنَاكَ الظَّاءُ خُفِّفَ نَوْفَلاَ

وَحَقٌّ صِحَابٍ قَصْرُ وَصْلِ الظُّنُونَ وَالرَّ سُولاَ السَّبِيلاَ وَهْوَ فِي الْوَقْفِ فِي حُلاَ

مَقَامَ لِحَفْصٍ ضُمَّ وَالثَّانِ عَمَّ فِي الدُّ خَانِ وَآتَوْهَا عَلَى الْمَدِّ ذُو حُلاَ

وَفِي الْكُلِّ ضَمُّ الْكَسْرِ فِي إِسْوَةٍ نَدَى وَقَصْرُ كِفَا حَقٌّ يُضَاعَفْ مُثَقَّلاَ

وَبِالْيَاءِ وَافْتَحْ الْعَيْنَ رَفْعُ الْعَذَابِ حِصْنُ حُسْنٍ وَيَعْمَلْ يُؤْتِ بِالْيَاءِ شَمْلَلاَ

[illegible]

[illegible]

وَقَرْنَ افْتَحِ اذْ نَصُّوا يَكُونَ لَهُ ثَوَى يَحِلُّ سِوَى الْبَصْرِي وَخَاتَمَ وُكِّلاَ

بِفَتْحِ نَمَا سَادَاتِنَا اجْمَعْ بِكَسْرَةٍ كَفَى وَكَثِيراً نُقْطَةٌ تَحْتُ نُفِّلاَ

سُورَةُ سَبَا وَفَاطِرٍ

وَعَالِمِ قُلْ عَلاَّمِ شَاعَ وَرَفْعُ خَفْضِهِ عَمَّ مِنْ رِجْزٍ أَلِيمٍ مَعاً وَلاَ

عَلَى رَفْعِ خَفْضِ الْمِيمِ دَلَّ عَلِيمُهُ وَنَخْسِفْ نَشَا نُسْقِطْ بِهَا الْيَاءُ شُمِّلاَ

وَفِي الرِّيحِ رَفْعٌ صَحَّ مِنْسَاتَهُ سُكُو نُ هَمْزَتِهِ مَاضٍ وَأَبْدِلْهُ إِذْ حَلاَ

مَسَاكِنِهِمْ سَكِّنْهُ وَاقْصُرْ عَلَى شَذاً وَفِي الْكَافِ فَافْتَحْ عَالِماً فَتُبَجَّلاَ

نُجَازِي بِيَاءٍ وَافْتَحِ الزَّايَ وَالْكَفُو رُ رَفْعٌ سَمَا كَمْ صَابَ أُكْلِ أَضِفْ حُلاَ

وَحَقٌّ لِوَى بَاعِدْ بِقَصْرٍ مُشَدَّداً وَصَدَّقَ لِلْكُوفِي جَاءَ مُثَقَّلاَ

وَفُزِّعَ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ كَامِلٌ وَمَنْ أَذِنَ اضْمُمْ حُلْوَ شَرْعٍ تَسَلْسَلاَ

[illegible]

تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن عامر وحمزة والكسائي وحفصا مدلول صحاب نصبوا تنزيل العزيز الرحيم على انه مصدر او على المدح باضمار اعني ومفهوما ان الباقين رفعوه على انه خبر مبتدا محذوف اي هو كذلك او مبتدا خبره محذوف اي تنزيل العزيز الرحيم هذا وثانيا منطوقا ان ابا بكر خفف عززنا على انه بمعنى غلبنا من عازني فعززته اي غالبني فغلبته ومفهوما ان الباقين شددوه بمعنى قويناه

6 تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي وابا بكر مدلول صحبة حذفوا الهاء من وما عملته ايديهم اتباعا لرسم مصاحفهم فيكون ما على هذا يجوز ان يكون مصدرية اي ومن عمل ايديهم ومفهوما ان الباقين اثبتوها اتباعا ايضا للرسم فيكون ما على هذا يجوز ان يكون نافية وثانيا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو ونافعا رفعوا والقمر قدرناه على الابتداء وخبره ما بعده وما قبله على الاختلاف في ذلك لان المعنى يحتمل كلا منهما وقال الفراء الرفع اعجب الي من النصب لانه قال تعالى وآية لهم الليل وجعل الشمس والقمر متبعين فهما في مذهبه آيات مثله والى هذا اشار الناظم بقوله ولقد حلا ومفهوما ان الباقين نصبوه على انه مفعول فعل على اضمار شريطة التفسير مثل زيدا ضربته 7 سما اي ارتفع لذ امر من اللوذ والبر بكسر الباء الاسم وبالفتح اسم فاعل منه ولذ عطف على افتح وحذفت العاطفة ضرورة وحلو مضاف الى بر حال من الفاعل او المفعول وفتكملا منصوب على انه جواب الامر المعنى وافتح خاء يخصمون حال كونه ارتفع رواية ولذ بالنحو واخف خاءه مفتوحة حال كونك حلو العبارة بارا او في حال حلاوتها رواية ودراية تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان نافعا وابن كثير وابا عمرو ومدلول سما وهشاما فتحوا الخاء من يخصمون والباقين غير حمزة كسروها وثانيا منطوقا ان ابا عمرو وقالون من الفاتحين اخفيا فتحة الخاء كما في ها يهدي دلالة على ان اصل هذا السكون ومفهوما ان الباقين لم يخفوا شيأ وثالثا منطوقا ان حمزة سكن الخاء وخفف الصاد ومفهوما ان الباقين حركوها وشددوها تلخيص مما ذكر ان في يخصمون اربع قراآت يخصمون بفتح الخاء الخالص وتشديد الصاد الحاصل من ادغام التاء في الصاد اصله يختصمون لابن كثير وورش وهشام وباخفاء فتحة الخاء وتشديد الصاد لابي عمرو وقالون وبكسر الخاء تبعا للصاد وتشديد الصاد لعاصم والكسائي وابن ذكوان وباسكان الخاء وتخفيف الصاد من خصم يخصم اذا غلب في الخصومة لحمزة

8 ذكرا حال على حذف الوصلة اي وساكن عين شغل ضم حال كونه ذاكرا في الروايات وكسر مضافا الى وفي ظلال مبتدا وخبره محذوف تعلق به بضم اي معروف بضم تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين مع ابن عامر ضموا العين في شغل ومفهوما ان الباقين اسكنوها وهما لغتان في مثله وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي قراآ في ظلل بضم الظاء وقصر اللام الذي هو عبارة عن حذف الالف بعدها على انه جمع ظلة كحلة وحلل ومفهوما ان الباقين كسروا الظاء ومدوا اللام بان نادوا الفا بعدها على انه جمع ظل كبرمة وبرام او ظل كقدح وقداح

به اذا اصغى اليه مع الادراك

الضمة له وتوصلا تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة وحده في الغرفات آمنون نظرا الى ان الغرفة اسم جنس يفيد ما يفيد الجمع كما في قوله اولئك يجزون الغرفة بما صبروا ومفهوما ان الباقين جمعوه كما في قوله لهم غرف من فوقها غرف مبنية لنبوئنهم من الجنة ... ابا عمرو وحمزة والكسائي وابا بكر مدلول صحبة همزوا التناوش لضمة الواو كما في اقتت ووقتت واما حمزة فانما يقف على ... بين بين على اصله لا على ضمة الواو وعلى الاصل على ما قال صاحب التيسير ولم يتعرض الناظم رحمه لان الوقف العارض كيف يرد الشيء الى اصله على ان ليس له نظير بنى هذا عليه هكذا نقل عنه في حاشية نسخة مقروءة عليه واتباع الرسم يعضد هذا الوجه 2 شكلا اي صور المعنى الياء مضاف هذه الكلمات الثلث يعني ياآت الاضافة فيها وقل دفع غير الله صور بالخفض تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان في سبإ من ياآت الاضافة ثلثا ان اجري الا على الله وهو على كل شيء فتحها نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص على ما فهمت من قوله وسكنا دين صحبة عبادي الشكور فتحها كلهم غير حمزة على ما فهمت من قوله فاسكنها فاش ربي انه سميع قريب فتحها نافع وابو عمرو على ما يدل عليه قوله بفتح اولي حكم واما الزوائد فليست فيها الا ثنتان كالجواب اثبتها في الوصل ابو عمرو وورش وفي الحالين ابن كثير على ما يدل عليه قوله وفي سبإ حرفان ... البادي حق جناهما فكيف كان نكيري اثبتها في الوصل ورش وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ هل من خالق غير الله فاطر بالخفض على انه نعت لخالق اعتبارا باللفظ ومفهوما ان الباقين رفعوه على انه نعت له حملا على المحل

وَفِي الْغُرْفَةِ التَّوْحِيدُ فَازَ وَيُهْمَزُ الْـ ... ـتَّنَاوُشُ حُلْوًا صُحْبَةً وَتَوَصَّلَا

وَأَجْرِي عِبَادِي رَبِّيَ الْيَا مُضَافُهَا ... وَقُلْ دَفْعُ غَيْرِ اللهِ بِالْخَفْضِ شُكِّلَا

وَيُجْزَى بِيَاءٍ ضُمَّ مَعْ فَتْحِ زَايِهِ ... وَكُلٌّ بِهِ ارْفَعْ وَهْوَ عَنْ وَلَدِ الْعَلَا

وَفِي السَّيِّئِ الْمَخْفُوضِ هَمْزًا سُكُونُهُ ... فَشَا بَيِّنَاتٍ قَصْرُ حَقٍّ فَتًى عَلَا

سُورَةُ يس

وَتَنْزِيلُ نَصْبُ الرَّفْعِ كَهْفٌ صِحَابُهُ ... وَخَفِّفْ فَعَزَّزْنَا لِشُعْبَةَ مُحْمِلَا

وَمَا عَمِلَتْهُ يُحْذَفُ الْهَاءُ صُحْبَةً ... وَذُو الْقَمَرَ ارْفَعْهُ سَمَا وَلَقَدْ حَلَا

وَخَا يَخْصِمُونَ افْتَحْ سَمَا لُذْ وَأَخْفِ حُلْـ ... ـوُ بِرٍّ وَسَكِّنْهُ وَخَفِّفْ فَتُكْمِلَا

وَسَاكِنُ شُغْلٍ ضُمَّ ذِكْرًا وَكَسْرُ فِي ... ظِلَالٍ بِضَمٍّ وَاقْصُرِ اللَّامَ شُلْشُلَا

وَقُلْ جُبُلًا مَعْ كَسْرِ ضَمَّيْهِ ثِقْلُهُ ... أَخُو نُصْرَةٍ وَاضْمُمْ وَسَكِّنْ كَذِي حَلَا

اعتبارا باللفظ ومفهوما ان الباقين رفعوه على انه نعت له حملا على المحل اذ من زائدة 3 المعنى وضم يجزى حال كونه ملتبسا بياء في اوله مع فتح زايه وارفع كل بعده لانه مفعوله والمذكور مروي عن ولد العلا تفصيل القراءة افاد منطوقا ان ابا عمرو قرأ كذلك يجزى كل كفور بالياء على البناء للمفعول ورفع كل على المفعولية ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنون وكسر الزاء على انه فعل مسند الى الفاعل ونصب كل على المفعولية

4 اي سكون الهمز ظهر واشتهر في السيء المخفوض همزة اي فقصر بينات حق فتى علا مرتبته في العلم والعمل

6 تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة سكن الهمز في مكر السيء تخفيفا لاجل كثرة الحركات واحترز بالمخفوض عن المرفوع الذي بعده وهو ولا يحيق المكر السيء فانه لا خلاف في تحريكه همزة ونسبة هذه القراءة الى اللحن لكونها مذهبة للاعراب لان ما ثبت عن رسول الله انه قراءة لا يجوز الطعن فيه على ان لها محملا صحيحا وهو الوقف ومفهوما ان الباقين قرؤه بالخفض على الاصل وثانيا منطوقا ان حمزة وابن كثير وابا عمرو وحفصا شطر القراء افردوا فهم على بينة ومفهوما ان الباقين جمعوها ووجههما ظاهر واعلم ان ليس في سورة فاطر ياء اضافة واما الزائدة ففيها واحدة وهي فكيف كان نكيري اثبتها في الوصل ورش وحده

جبلا بفتح الحاء معناه ظهر جبلا مبتدا ثقله بدل منه ومع كسر ضميه متعلق به واخو نصرة خبره ... وكذي حلا في موضع حال من فاعل سكن المعنى وقل جبلا ثقله اي تشديده مع كسر ضميه اي ضمتي جيمه وبائه اخو نصرة اي منصور رعاية ودراية واضمم جيمه وسكن باءه كذي ظفر اي مظفرا تفصيل القراءة افاد منطوقا ان نافعا وعاصما قرآ جبلا كثيرا بكسر الجيم والباء واللام مشددة جمع جبلة وان ابن عامر وابا عمرو قرآ بضم الجيم وسكون الباء جبلا واللام المخففة ومفهوما ان الباقين وهم ابن كثير وحمزة والكسائي قرؤا جبلا بضم الجيم والباء واللام المخففة فيكون فيه ثلث قراآت قال في الصحاح جمع ذلك لغات وهو الجماعة من الناس

وَنَنْكُسْهُ فَاضْمُمْهُ وَحَرِّكْ لِعَاصِمٍ ... وَحَمْزَةَ وَاكْسِرْ عَنْهُمَا الضَّمَّ أَثْقَلَا

لِيُنْذِرَ دُمْ غُصْنًا وَالَاحْقَافِ هُمْ بِهَا ... بِخُلْفٍ هُدًى مَالِي وَأَنِّي مَعًا حَلَا

سورة والصافات

وَصَفًّا وَزَجْرًا ذِكْرًا ادْغَمَ حَمْزَةٌ ... وَذَرْوًا بِلَا رَوْمٍ بِهَا التَّا فَثَقَّلَا

وَخَلَّادُهُمْ بِالْخُلْفِ فَالْمُلْقِيَاتِ فَالْـ ... ـمُغِيرَاتِ فِي ذِكْرًا وَصُبْحًا فَحَصَّلَا

بِزِينَةٍ نَوِّنْ فِي نَدٍ وَالْكَوَاكِبِ انْـ ... ـصِبُوا صَفْوَةٌ يَسَّمَّعُونَ شَذًا عَلَا

بِثِقْلَيْهِ وَاضْمُمْ تَا عَجِبْتُ شَذًا وَسَا ... كِنٌ مَعًا اوْ آبَاؤُنَا كَيْفَ بَلَّلَا

وَفِي يُنْزَفُونَ الزَّايَ فَاكْسِرْ شَذًا وَقُلْ ... فِي الْاخْرَى ثَوَى وَاضْمُمْ يَزِفُّونَ فَاكْمِلَا

وَمَاذَا تُرِي بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ شَائِعٌ ... وَإِلْيَاسَ حَذْفُ الْهَمْزِ بِالْخُلْفِ مُثِّلَا

وَغَيْرُ صِحَابٍ رَفْعُهُ اللَّهُ رَبُّكُمْ ... وَرَبُّ وَالْيَاسِينَ بِالْكَسْرِ وُصِّلَا

٦ بللا من التبليل ومعنى كيف بللا قال السخاوي على تبليله اي بقرآته بثقليه قلت انه متعلق بعلا في البيت السابق وشذا حال من الفاعل او المفعول على حذف الوصل واو آباؤنا مبتدأ او ساكن خبره وما عطف عليه صفة او تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي ضما تاء عجبت على انه مسند الى الله تع كما ورد في الحديث المرفوع لقد عجب الله البارحة من فلان واضافة العجب اليه مجاز من باب اطلاق الملزوم وارادة اللازم ومفهوما ان الباقين فتحوها خطابا لرسول الله صلى الله عليه وسلم وثانيا منطوقا ان ابن عامر وقالون سكنا الواو من او آباؤنا الاولون هنا وفي الواقعة على ما دل الاشارة بقوله معا عليه ومفهوما ان الباقين فتحوها وهما لغتان كما مضى مثلهما في أوأمن في الاعراف ٧ شذا حال من الفاعل او المفعول والاخرى نعت منعوت محذوف والجار مع مجروره متعلق بمبتدأ محذوف خبره ثوى والف فاكملا بدل من نون التاكيد المعنى واكسر الزاي في ينزفون حال كونه مشبها شذا وقل كسر الزاي في الكلمة الاخرى اقام واضمم يا يزفون فاكمل البحث عن ينزفون ومثله تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي كسرا الزاي من ينزفون من انزف اذا سكر وذهب عقله او انزف اذا نفد شرابه ومفهوما ان الباقين فتحوها على انه فعل لم يسم فاعله وثانيا منطوقا ان عاصما وافقهما في كسر زاي التي في الواقعة ومفهوما ان الباقين فتحوها وثالثا منطوقا ان حمزة ضم يا فاقبلوا اليه يزفون اي يصيرون الى الزفيف او من ازف غيره اذا حمله على الزفيف ومفهوما ان الباقين فتحوها اي يسرعون من زف الظليم والبعير يزف زفيفا اذا اسرع ٨ شائع اي مستفيض مشهور المعنى وماذا ترى شائع بالضم في تائه والكسر في رائه والياس حذف الهمز صور فيه تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ ماذا ترى من أرى يري اراءة على وزن دعي ومعناه ماذا تظهر من الاذعان والانقياد لامري ومفهوما ان الباقين فتحوه بفتح التاء والراء من الرأي وهم على اصولهم في اماله وفتحه وثانيا منطوقا ان ابن ذكوان جعل همزة الياس همزة وصل ومفهوما ان الباقين جعلوها همزة قطع وهما ظاهران فيه ٩ ...

[illegible]

بن داخل في نحو عبدنا ودخلا حال من مفعول وجد المعنى وضم فا وفواق استفاضة بحيث لا ينال واضف خالصة الى ذكرى الدار فان له حينئذ السعة في المعنى من حيث علم احتمال غير المعنى المقصود وهو علم خلط ذكر الآخرة بذكر الدنيا ووحد عبدنا الذي هو قبل خالصة دون غيره فانه مجمع عليه حال كونه مختصا بابرهيم علم او حال كونه يداخل ما قبله في تناسب الافراد تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي ضما الفاء من فواق ومفهوما ان الباقين فتحوها وهما لغتان فاشيتان وثانيا منطوقا ان نافعا وهشاما اضافا خالصة الى ذكرى الدار ومفهوما ان الباقين يتركون التنوين بحاله وذكرى الدار بيانها اي هي ذكرى الدار وثالثا منطوقا ان ابن كثير وحد عبدنا حملا على ان المراد منه ابرهيم تعظيما له كاختصاصه بالخلة ومفهوما ان الباقين جمعوها حملا على ان المراد منهم ابرهيم واسمعيل واسحق ۝ ٢ وفي يوعدون خبر مبتدأ محذوف دل عليه اصطلاحه اي اليآء للغيبة ثابت في يوعدون ودم خلا تمييز او حال والجملة دعاء له نحو طب نفسا اي دم ذا نعوت جميلة او دامت حلاوتك وبقاف عطف على محذوف اي اليآء للغيبة ثابت هنا وثابت ايضا بقاف ودم ايضا دعاء وشايد فاعل ثقل وغساقا مفعوله وعلا مفعول شايد اي شدد قاري شاد العلا في تحصيل العلم والمعرفة تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرآ هذا ما يوعدون ليوم الحساب هنا باليآء للغيبة ردا الى ما قبله واذ لغت الجنة للمتقين ومفهوما ان الباقين قروه بالتآء للخطاب للمؤمنين وثانيا لثا منطوقا ان حمزة والكسائي وحفصا قروا فليذوقوه حميم وغساق هنا والآخرين وغساقا في النبأ بتشديد السين ومفهوما ان الباقين قروه فيهما بتخفيفها وهو بالغة اي بيّن ما يسيل من صديد اهل النار ۝ ٣ ولا حال اي ذا ولا اي متابعة او مفعول له تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان ابا عمرو قرآ واخر من شكله بضم الهمزة والقصر الذي هو عبارة عن حذف الالف بين الهمزة المفتوحة والخاء على وزن كبر جمع اخرى ومفهوما ان الباقين قروه بفتح الهمزة والمد وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي وابا عمرو جعلوا همزة اتخذناهم همزة وصل فتذهب في الدرج وتكسر اذا ابتدئ بها ومفهوما ان الباقين جعلوها همزة قطع فتفتح مطلقا ۝ ٨ الالف في حملا للتثنية العايدة الى رحمته وضر والنصب مفعول ثان لحملا المعنى وقل كاشفات ضر ممسكات رحمته هكذا حال كونك منونا لهما وحمل اي نقل رحمته وضر النصب الينا تفصيل القرآءة افاد منطوقا ان ابا عمرو قرآ كاشفات ضره ممسكات رحمته بالتنوين فيهما ونصب ضره مع رحمته لانها مفعولا كاشفات ممسكات ومفهوما ان الباقين اضافوها اليهما فهما نظير ضارب زيد وضارب زيدا ۝

مَعَ الْقَصْرِ مَعْ اِسْكَانِ كَسْرٍ دَنَا غِنًى ۝ وَاِنِّي وَذُو الثُّنْيَا وَاَنِّي اَجْمِلَا ٥

سُورَةُ ص

٦ وَضَمُّ فُوَاقٍ شَاعَ خَالِصَةٍ اَضِفْ ۝ لَهُ الرُّحْبُ وَحِّدْ عَبْدَنَا قُلْ دَخُلَلَا

٢ وَفِي يُوعَدُونَ دُمْ حُلًا وَبِقَافَ دُمْ ۝ وَثَقِّلْ غَسَّاقًا مَعًا شَايِدٌ عُلَا

٣ وَآخَرُ لِلْبَصْرِي بِضَمٍّ وَقَصْرِهِ ۝ وَوَصْلُ اتَّخَذْنَاهُمْ حُلَا شَرْعُهُ وِلَا

٤ وَفَالْحَقُّ فِي نَصْرٍ وَخُذْ يَاءَ لِي مَعًا ۝ وَاِنِّي وَبَعْدِي مَسَّنِي لَعْنَتِي اِلَى

سُورَةُ الزُّمَرِ

٥ اَمَنْ خَفَّ حِرْمِيٌّ فَشَا مَدَّ سَالِمًا ۝ مَعَ الْكَسْرِ حَقٌّ عَبْدَهُ اجْمَعْ شَمَرْدَلَا

٨ وَقُلْ كَاشِفَاتٌ مُمْسِكَاتٌ مُنَوِّنًا ۝ وَرَحْمَتِهِ مَعْ ضُرِّهِ النَّصْبَ حُمِّلَا

وَضُمَّ قُضِي وَالْكَسْرَ وَحَرِّكْ وَبَعْدُ رَفْعُ شَافٍ مَفَازَاتٍ اجْمَعُوا شَاعَ صَنْدَلَا

رفع مضافا الى شاف واجمعوا امر من جمع يجمع ومفازات مفعوله وشاع حال منه وصندلا تمييز او حال على حذف الوصلة المعنى وضم قاف قضي واكسر ضاده وحرك ياءه اي افتحها والذي بعد نفع فادي شاف واجمعوا مفازات حال كونه اشتهر مشبها صندلا او حشية تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ قضى عليها الموت على البناء للمفعول ورفع الموت على انه مفعول ما لم يسم فاعله ومفهوما ان الباقين قروه على البناء للفاعل ونصب الموت على انه مفعول وثانيا منطوقا ان ابا بكر وحمزة والكسائي جمعوا بمفازاتهم ومفهوما ان الباقين افردوه ووجههما ظاهر مثل مكانتكم ومكاناتكم ۝

ذا اذ قد يتعدى الى مفعول واحد فالى مفعولين نحو ددنا ثم حركى وزدهنا امر منه والنون

٤ تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا انهما رفعا فالحق على انه مبتدأ او خبر محذوف اي فالحق انا او مني ومفهوما ان الباقين نصبوه على الاغراء اي فالزموا الحق او على نزع حرف القسم نحو والله لافعلن وثانيا منطوقا ان فيها من ياءات الاضافة ستا ١ ولي نعجة ٢ ما كان لي من علم فتحهما حفص وحمله على ما يدل عليه قوله ولي نعجة ما كان لي ٣ اني احببت فتحها الحرميان وابو عمرو ٤ من بعدي الكل فتحها نافع وابو عمرو ٥ مسني الضر سكنها حمزة ٦ لعنتي الى يوم الدين فتحها نافع وحمله فالى في آخر البيت من لفظ القرآن ۝ ٥ مد يجوز ان يكون فعلا ماضيا وحق فاعله وسالما مفعوله وان يكون مصدرا مضافا الى سالما على انه مبتدأ وحق خبره وشمردلا حال من فاعل اجمع المعنى امن مذهب حرمي فيه اشتهر وظهر حال كونه خفيفا ومد مدلول حق سالما مع كسر اللام واجمع عبده حال كونك خفيفا في ايراد الرواية تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان الحرميين وحمزة خففوا ميم امن هو قانت على ان الالف للندآء او الاستفهام والخبر محذوف وهو كغيره ومفهوما ان الباقين قروه بتشديد الميم الحاصل من ادغام ميم ام الداخلة على من في ميم من والمعادل لام محذوف اي الكافر المتخذ من دون الله اندادا خير ام من هو قانت وثانيا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو قرآ ورجلا سالما لرجل بزيادة الف بعد السين وكسر اللام على انه اسم فاعل ومفهوما ان الباقين قروه بالقصر وفتح اللام على انه مصدر سلم اي ذا سلامة يقال سلم سلما وسلما وسلامة وثالثا منطوقا ان حمزة والكسائي جمعا عبده في قوله اليس الله بكاف عبده اي عباده ومفهوما ان الباقين افردوه ووجههما ظاهر ۝

سورة فصلت

وَاِسْكَانُ نَحْسَاتٍ بِهِ كَسْرُهُ ذَكَا ۝ وَقُولُ مُمِيلِ السِّينِ لِلَّيْثِ اُخْمِلَا

المعنى واسكان نحسات ذكا اي ثابت كسره في القصص اي متروك ذكا اي ظاهر حال كونه منقولا من امال سين نحسات لابي الحرث الليث قول من امال السين اخمل اي ترك حيث لا ينقل عن ابي طاهر عن اصحابه عن الشيرفية وروى لي التقاش عن ابي الحرث امالة فتحة التين وقال لم اقرأ بذلك ولم اعرفه تفصيل القرآءة افاد منطوقا ان هؤلاء كسروا الحاء من نحسات على انه اسم فاعل ووقع نعتا للايام اي ايام ذات نحس مشؤمات على ما قال المفسرون ومفهوما ان الباقين سكنوها على انها مخففة منه او صفة بالمصدر او وصف بمصدر على فعل نحو صعب وسهل ۝

مصحفه ومفهوما ان الباقين ... كما رسم في مصاحفهم ... منطوقا ان الكوفيين زادوا الفا ... الواو العاطفة في اني اخاف ان يبدل دينكم وان ... وسكنوا الواو فيصير او للعاطفة التي وضعت للترديد بين امرين بخلاف الواو فانها للجمع المطلق على ما بين في الكتب الاصولية ومفهوما ان الباقين قروه بالواو

٢ وَرَفْعَ منصوبًا مضافا الى الفساد مفعول انصب والى عاقل متعلّق بحال محذوفة من فاعل انصب المعنى واضمم الياء في يظهر واكسرن هاءه وانصب رفع الفساد مضيفًا ما ذكرت الى قارئ عاقل تفصيل الزيادة افاد منطوقا ان هولاء ضمّوا ياء يُظهِر وكسروا هاءه من أظهر ونصبوا الفساد على انه مفعوله ومفهوما ان الباقين فتحوا ياءه وهاءه من ظهر ورفعوا الفساد على انه فاعله لانه لازم ٥ ٣ الصلا النار الموقد للضيفان واستعار به هنا عن الذكاء وغيرَ منصوبا مضافا الى حفص يجوز ان يكون محذوفا منه حرف النداء او حالا على تقدير غير قارئ لحفص كما في قوله تعالى غير ناظرين اناه ومن حميد متعلق بحال محذوفة من الفاعل ادخلوا مبتداء وصلا نعته على حذف الوصلة وعلى الوصل خبر والجملة خبر الاول والعايد محذوف المعنى وارفع فاطلع ايها القراء غير حفص ونوّنوا قلب آخذين من قارئ حميد في العلم والعمل ادخلوا نفرٌ ذوو ذكاء وفطنة على وصل همزته واضمم كسره في حالته وغيب يتذكرون كهف ارتفع تفصيل الزيادة افاد اولا منطوقا ان القراء كلهم غير حفص قرؤوا فاطّلعُ بالرفع عطفا على ابلغ ومفهوما ان الباقين قرؤوا بالنصب على انه جواب التمني وثانيا منطوقا ان ابن ذكوان وابا عمرو نوّنا قلبٍ في كل قلبٍ ومتكبرٍ نعته لانه محل الكبر ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالاضافة قلبِ الى متكبرٍ على تقدير كل قلب متكبر وثالثا منطوقا ان مدلول نفر وابا بكر قرؤوا ادخلوا آل فرعون بهمزة الوصل وضمّ الخاء من دخل فيكون آل فرعون منادى حذف حرف ندائه اي يا آل فرعون ومفهوما ان الباقين قرؤوه بقطع الهمزة وفتحها وكسر الخاء على انه فعل امر من أدخل فيكون آل فرعون على هذه القراءة مفعوله ورابعا منطوقا ان ابن عامر ومدلول سما قرؤوا قليلا ما يتذكرون بالياء للغيبة ومفهوما ان الباقين قرؤوه بالتاء للخطاب ٥

٤ المعنى ياء ذروني وادعوني واني التي هي ثلثة ولعلي والياء في مالي وامري مصاحبا مع الى مضافاتها تفصيل الزيادة افاد ان فيها من ياءات الاضافة ثمانيا ١ ذروني اقتل موسى ٢ ادعوني استجب لكم فتحهما ابن كثير وحكم على ما يُنبئ عنه قوله ذروني وادعوني البيت ٣ اني اخاف ان يبدّل دينكم ٤ اني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب ٥ اني اخاف عليكم يوم التناد فتحهن الحرميان وابو عمرو وهشام ٨ أفوض امري الى الله فتحها ٦ لعلّي ابلغ فتحها الحرميان وابو عمرو وابن عامر على ما يوقفك قوله لعلي سما كفوا ٧ ما لي ادعوكم الى النجاة فتحها الحرميان وابو عمرو صح

نافع وابو عمرو وفيها من الزوايد ثلث يوم التلاق ويوم التناد أثبتهما ورش في الوصل وقالون فيه بخلاف عنه وابن كثير في الحالين اتبعوني اهدكم أثبتها ابو عمرو وقالون في الوصل وابن كثير في الحالين ٥

وَمِلْ كَاشِفَاتٌ مُمْسِكَاتٌ مُنَوِّنًا ٥ وَرَحْمَتِهِ مَعْ ضُرِّهِ النَّصْبُ حُمِّلاَ

وَضُمَّ قُضِيَ وَالْكَسْرَ وَحَرِّكْ وَبَعْدُ رَفْعُ ٥ شَافٍ مَفَازَاتِ اجْمَعُوا شَاعَ صَنْدَلاَ

المعنى وضمّ قاف قضي والكسر ضاده وحرّك ياءه اي افتحها والذي بعد رفع قارئ شافٍ واجمعوا مفازاتِ حال كونه اشبهه مشبهًا صندلاً او حشيشه تفصيل الزيادة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ قُضِيَ عليها الموتُ على البناء للمفعول ورفع الموت على انه مفعول لم يسمّ فاعله ومفهوما ان الباقين قرؤوه على البناء للفاعل ونصب الموت على انه مفعوله وثانيا منطوقا ان ابا بكر وحمزة والكسائي جمعوا بمفازاتهم ومفهوما ان الباقين افردوه وكذا مكانتكم ومكاناتكم ٥

١ زاد قد يتعدى الى مفعول واحد والى مفعولين نحو زدناهم هدى وزد هنا امر منه والنون مفعول اول كهفا حال من الفاعل او المفعول فتحت مفعول خفّف وفي النبا عطف على محذوف والعلا نعت النبا المعنى وزد تأمروني النون حال كونك مشبهًا كهفا في التستر وعمّ خففه وخففت تاء فتحت هنا وفي النبا العلا للكوفيين تفصيل الزيادة افاد اولا منطوقا ان ابن عامر قرأ أفغير الله تأمرونني أعبد بنونين احديها نون الوقاية والثانية نون المتصل بالفعل علامة للجمع مخففتين وان نافعا قرأه بنون واحدة مخففة وان الباقين ادغموا احدى النونين في الاخرى فيكون في تأمروني ثلث قراءات وثانيا منطوقا ان الكوفيين خففوا تاء فتحت ابوابها في الموضعين هنا وفتحت السماء في سورة النبا ومفهوما ان الباقين شددوها من التفتيح ٢ تفصيل القراءة افاد منطوقا ان فيها من ياءات الاضافة خمسا ١ تأمروني أعبد فتحها نافع وابن كثير على ما يدلّ عليه قوله تأمروني وصلا ٢ ارادني الله اسكنها حمزة وحده ٣ اني امرت فتحها نافع وحده ٤ اني اخاف ان فتحها الحرميان وابو عمرو ٥ يا عبادي الذين اسرفوا اسكنها حمزة والكسائي وابو عمرو وعلى ما نطق به قوله وفي التلاوة حمى شاع وفيها زائدة واحدة فبشّر عبادي الذين يستمعون القول اثبتها وصلا ووقفا وفتحها وصلا السوسي على ما يدل عليه قوله فبشر عبادي افتح وقف ساكنا يدا ٥

وَزِدْ تَأْمُرُونِي النُّونَ كَهْفًا وَعَمَّ خِفْـفَهُ ٦ فُتِّحَتْ خَفِّفْ وَفِي النَّبَإِ الْعُلاَ

لِكُوفٍ وَخُذْ يَا تَأْمُرُونِي أَرَادَنِي ٥ وَإِنِّي مَعًا مَعْ يَا عِبَادِي مُحَصِّلاَ

سُورَةُ الْمُؤْمِنِ

وَيَدْعُونَ خَاطِبْ إِذْ لَوَى هَاءُ مِنْهُمُ ٥ بِكَافٍ كَفَى أَوْ أَنْ زِدِ الْهَمْزَ ثُمَّلاَ

وَسَكِّنْ لَهُمْ وَاضْمُمْ بِيَظْهَرَ وَاكْسِرَنْ ٥ وَرَفْعَ الْفَسَادَ انْصِبْ إِلَى عَاقِلٍ حَلاَ

فَأَطَّلِعَ ارْفَعْ غَيْرَ حَفْصٍ وَقَلْبِ نَوْ ٥ وِنُوا مِنْ حَمِيدٍ ادْخِلُوا نَفَرٌ صِلاَ

عَلَى الْوَصْلِ وَاضْمُمْ كَسْرَهُ يَتَذَكَّرُو ٥ نَ كَهْفٌ سَمَا وَاحْفَظْ مُضَافَاتِهَا الْعُلَى

ذَرُونِي وَادْعُونِي وَإِنِّي ثَلاَثَةٌ ٥ لَعَلِّي وَفِي مَالِي وَأَمْرِي مَعْ إِلَى

سُورَةُ فُصِّلَتْ

وَإِسْكَانُ نَحْسَاتٍ بِهِ كِسْرُهُ ذَكَا ٥ وَقَوْلُ مُمِيلِ السِّينِ لِلَّيْثِ أُخْمِلاَ

وجمع مبتدأ عم خبره ولدى ثمرات متعلق به وعقنقلا حال من المنوى في عم المعنى ويحشر ذو ياء مضموم مع فتح ضمه
في الشين ورفع اعداء خلف والجمع اشتهر لدى ثمرات حال كونه مشبها عقنقلا في الكثرة ثم ياء شركائي المضاف وياء ربي
تخلف عظم به اي بياء ربي تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان القراء كلهم غير نافع قرؤا يحشر بضم الياء وفتح الشين
على انه فعل ما لم يسم فاعله ورفع اعداء على انه مفعوله ومفهوما انه قرأه بنون مفتوحة وشين مضمومة على انه فعل اسند الى المتكلم
للعظمة ونصب اعداء على انه مفعول به وثانيا منطوقا ان نافعا وابن عامر وحفصا جمعوا ثمرات ومفهوما ان الباقين افردوه
ووجههما ظاهر وثالثا منطوقا ان بينها من ياءات الاضافة ثنتين اين شركائي قالوا فتحها ابن كثير وحده على ما ينبغي عنه قوله
ومع شركائي من وراي دونوا ولئن رجعت الى ربي ان فتحها نافع وابو عمرو وقد ذكر الخلف عن قالون في فتحه هذا هو المعنى بقوله
به الخلف بجلا ولم يذكر في ياءات الاضافة تبعا لصاحب التيسير ٥ ٢ يفعلون غير صحاب مبتدأ وخبره على حذف مضاف منها اي
وغيب يفعلون قراءة غير صحاب تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير قرأ كذلك يوحي اليك والى الذين من قبلك
الله بفتح الحاء على انه فعل ما لم يسم فاعله ١ فيكون رفع الله على ان يكون فاعل فعل محذوف دل عليه السابق كان سائلا يسئل من
يوحي اليه فقال يوحي الله ومفهوما ان الباقين قرؤه بكسر الحاء على انه فعل اسند الى فاعله وهو الله وثانيا
منطوقا ان القراء كلهم غير مدلول صحاب قرؤا يفعلون بالياء للغيبة ردا الى ما قبله وهو الذي
يقبل التوبة عن عباده ومفهوما ان حمزة والكسائي و
حفصا مدلول صحاب قرؤه بالتاء للخطاب وثالثا منطوقا
ان ابن عامر ونافعا رفعا الميم من ويعلم الذين يجادلون
في آياتنا عطفا على قوله قبله ويقبل
ومفهوما ان الباقين نصبوها
ووجهه مشكل واجود الوجوه
ما قال صاحب الكشاف فيه وهو
انه منصوب باضمار ان بعد الواو
بمعنى الجمع كقولك لا تأكل السمك
وتشرب اللبن وتحقيق هذا ما
قاله ابو عبيدة وهؤلاء
نصبوها على معنى الصرف كما في
قوله ولما يعلم الله الذين جاهدوا
منكم ويعلم الصابرين ونحو ان اللفظ
بظاهره يفيد معنى غير مقصود
فصرف المعنى الى غيره بتغيير الاعراب
دليلا عليه وضعا ولما كان المعنى
المقصود هنا الجمعية لا مجرد العطف
الذي يحتمل الافتراق نصب
الميم علامة عليه وههنا نظير قولهم
جاء زيد وعمرو يحتمل مجيئهما معا
وتقدم مجيء احدهما على الآخر فاذا
ذكر المفعول معه تعين الاجتماع
فكذا النصب في مثل هذا قرينة معنى
الاجتماع والحاصل ان الواو الداخلة
على فعل المضارع في مثل هذه الصورة
موضوعة لمعنيين على سبيل الاشتراك
اللفظي احدهما المعنى المشترك بين الاجتماع
والافتراق والثاني الاجتماع كالممكن
بالنسبة الى الامكان العام والخاص
فالنصب قرينة الاجتماع والرفع قرينة الجمع المطلق ٥

وَيُحْشَرُ يَاءٌ ضُمَّ مَعْ فَتْحِ ضَمِّهِ ۞ وَأَعْدَاءُ خُذْ وَالْجَمْعُ عَمَّ عَقَنْقَلَا

٢ لَدَى ثَمَرَاتٍ ثُمَّ يَا شُرَكَائِيَ الْمُضَافُ وَيَا رَبِّي بِهِ الْخُلْفُ بُجِّلَا

سُورَةُ الشُّورَى وَالزُّخْرُفِ وَالدُّخَانِ

٢ وَيُوحِي بِفَتْحِ الْحَاءِ دَانَ وَيَفْعَلُو ۞ نَ غَيْرُ صِحَابٍ يَعْلَمُ ارْفَعْ كَمَا اعْتَلَا

٣ بِمَا كَسَبَتْ لَا فَاءَ عَمَّ كَبِيرَ فِي ۞ كَبَائِرَ فِيهَا ثُمَّ فِي النَّجْمِ شَمْلَلَا

٤ وَيُرْسِلَ فَارْفَعْ مَعْ فَيُوحِي مُسَكِّنًا ۞ أَتَانَا وَإِنْ كُنْتُمْ بِكَسْرٍ شَذَا الْعُلَا

٥ وَيَنْشَأُ فِي ضَمٍّ وَثِقْلٍ صِحَابُهُ ۞ عِبَادُ بِرَفْعِ الدَّالِ فِي عِنْدَ غَلْغَلَا

٦ وَسَكِّنْ وَزِدْ هَمْزًا كَوَاوٍ أَؤُشْهِدُوا ۞ أَمِينًا وَفِيهِ الْمَدُّ بِالْخُلْفِ بَلَّلَا

٧ وَقُلْ قَالَ عَنْ كُفْؤٍ وَسُقْفًا بِضَمِّهِ ۞ وَتَحْرِيكُهُ بِالضَّمِّ ذَكَّرَ أَنْبَلَا

وَحُكْمُ صِحَابٍ قَصْرُ هَمْزَةِ جَاءَنَا ۞ وَأَسْوِرَةٌ سَكِّنْ وَبِالْقَصْرِ عُدِّلَا

حكم مضافا الى صحاب خبر قصر مضافا الى همزة مضافا الى جاءنا وهو مبتدأ المعنى ونقص
همزة جاءنا الذي هو عبارة عن حذف الالف بعدها حكم صحاب وسكن سين اسورة
وهو بالقصر ثوى تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابا عمرو وحمزة والكسائي
وحفصا شطر القراء حذفوا الالف بعد الهمزة من حتى اذا جاءنا على معنى ان الجائي داخل
في وهو القائل القرينة يا ليت بيني وبينك الآية وثانيا منطوقا ان حفصا سكن
سين اسورة وحذف الالف بعدها على انه جمع سوار كاحمرة جمع حمار ومفهوما
ان الباقين فتحوا سينها وزادوا الفا بعدها على انه جمع الجمع او جمع اساورة ٥

تفصيل القراءة افاد منطوقا ان الكوفيين يحققون الهمزة الثانية من آلهتنا خير ومفهوما
على اصولهم وقد سبق البحث عن مثل هذا في باب الهمزتين من كلمة ٥ ٣ دخلا حال من المنوي في شا
تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو ومدلول حق

٣ شملل اي اسرع ولا فاء متعلق بعم خلاف الباء الجارة المعنى عم وشلع بما كسبت
في مصحف المدني والشامي بلا فاء وكبائر سرع في هذه السورة ثم في النجم في عوض كبائر
تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان نافعا وابن عامر حذفا الفاء من بما كسبت رسما
لمصاحفهم ومفهوما ان الباقين اثبتوها اتباعا للرسم ايضا ووجههما من حيث
العربية ان المبتدأ اذا تضمن معنى الشرط جاز الاتيان بوجود الفاء في خبره وحذفها و
ثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي افردا كبائر الاثم هنا وفي النجم ومفهوما ان الباقين
جمعوا فيهما ووجههما ظاهر ٥ ٤ شذا العلا يجوز ان يكون في محل الجر على انه نعت
لكسر على حذف مضاف اي مشبه بشذا العلا وان يكون في موضع الحال اي مشبها به والاول
اقرب المعنى ارفع لام ويرسل مع يوحي حال كونك مسكنا ياءه علامة للرفع جاء نا
رواية وان كنتم بكسر الالف الذي هو عين العلو في الافادة تفصيل القراءة افاد
اولا منطوقا ان نافعا رفع الفعلين على تقدير هو يرسل فيوحي ومفهوما ان الباقين
نصبوهما اما يرسل فللعطف على ان يكلمه الله واما فيوحي فللعطف عليه وثانيا منطوقا
ان حمزة والكسائي ونافعا كسروا الالف ان كنتم على انه شرط خرجا للكلام مخرج
الاستجهال كما يقول الاجير ان عملت فوفني حقي وهو عالم بالتوفية ومفهوما
ان الباقين نصبوها على تقدير لان ٥ ٥ غلغل من قولهم تغلغل الماء في النبات اذا تخلله
وقد غلغلته انا وفي ضم وثقل متعلق بحال محذوفة ولذا اعراب عباد الى آخر المعنى وينشا
كائنا في ضم في يائه وثقل في شينه الذي يلزم منه فتحها قراءة مدلول صحابه وعباد ملتبسا
برفع الدال تخلل في عند اي معناه فيه تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي
وحفصا قرؤا ينشؤا بضم الياء وتشديد الشين مفتوحة بمعنى يربى من التربية ومفهوما
ان الباقين قرؤه بفتح الياء وتخفيف الشين بمعنى يربو من الربو وثانيا منطوقا ان الكوفيين
مع ابي عمرو قرؤا عباد الرحمن بلفظ الجمع ورفع الدال ومفهوما ان الباقين قرؤه عند الرحمن
بالنون على انه بمعنى لدن ولفظا بالزاي وذكر الرفع لان اللفظ لا ينبئ عنه فقد جمع في نصف
بيت ما يستغني عن القيد وما لا يستغني مع افادة معنى لطيف والقراءة وما يعقلها الا العالمون ٥
٦ بللا اي فلا المعنى وسكن شين اشهدوا وزد بعد همزة الاستفهام همزا مضموما مسهلا
كواو حال كونك امينا في نادية القراءة والمد فيه تفصيل القراءة افاد منطوقا ان نافعا
قرأ أؤشهدوا خلقهم بسكون الشين وزيادة همزة مسهلة بين الواو والضمة كانه يتكلم على ان
اصله اشهدوا بمعنى احضروا ثم دخلت عليه همزة الاستفهام وعن قالون خلاف في المد بين هاتين
الهمزتين وقد سبق البحث عنه ومفهوما ان الباقين فتحوا الشين بلا زيادة همزة من شهد على
انه فعل ماض دخلت عليه همزة الاستفهام ٥ ٧ انبل افعل بمعنى نبلا اي عظيما المعنى وقال
بالخبر مروي عن قارئ كفؤ للعلماء في عوض قل ويجوز ان يكون تقديره اقرأه قل ثم اقرأه
قال عن كفؤ وذكر اي افهم سقفا بضم سينه وتحريكه في القاف بالضم في حال نبله
او كونك شخصا نبيلا اذ افهم تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حفصا وابن عامر قرآ
قال او لو جئتكم اي النذير ومفهوما ان الباقين قرؤا قل او لو جئتكم وثانيا منطوقا ان الكوفيين
مع ابن عامر ونافع قرؤا سقفا بضم السين والقاف على انه جمع ومفهوما ان الباقين قرؤه
بفتح السين واسكان القاف على انه مفرد ووجههما ظاهر ولا خلاف في افراد الذي في النحل فخر عليهم السقف
وسقفا محفوظا ٥

في الوصل ورش ٥

على شريطة التفسير المعنى وضما قاري شريف ثابت في سين سلفا ولامه وتصدقون صاده كسر ضمه في الصاد لغة جارت
في حق نهشلا تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ سلفا بضم السين واللام على انه جمع سليف كرغيف
ورغف ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتحين جمع سالف كخادم وخدم ومنها منطوقا ان حمزة وابن كثير وابا عمرو وعاصما كسروا
صاد يصدون ومفهوما ان الباقين ضموها وهما لغتان ۲ الهاً ثانيا في معنى لهذا او اوله ضمير عائد الى الالهة وثالثا تمييز على
قول مجيز تعدده على عامله المعنى ءالهة قراءة كوف فانهم يحققون ثانيا وقل اُبدل ثالث هذا اللفظ الفا لجميع القراء
تفصيل القراءة افاد منطوقا ان الكوفيين يحققون الهمزة الثانية من ءالهتنا خير ومفهوما ان الباقين يسهلونها بين بين
على اصولهم وقد سبق البحث عن مثل هذا في باب الهمزتين من كلمة ۳ دخللا حال من المنوي في شايع اي اشتهر حال كونه مداخلا
...

٢
وَفِي سَلَفًا ضَمَّا شَرِيفٌ وَصَادُهُ ۚ يَصِدُّونَ كَسْرُ الضَّمِّ فِي حَقِّ نَهْشَلَا

ءَآلِهَةٌ كُوفٌ يُحَقِّقُ ثَانِيًا ۚ وَقُلْ أَلِفًا لِلْكُلِّ ثَالِثًا ابْدِلَا

٣
وَفِي تَشْتَهِيهِ تَشْتَهِي حَقُّ صُحْبَةٍ ۚ وَفِي تُرْجَعُونَ الْغَيْبُ شَايَعَ دُخْلُلَا

٤
وَفِي قِيلِهِ اكْسِرْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ بَعْدُ فِي ۚ نَصِيرٍ وَخَاطِبْ يَعْلَمُونَ كَمَا انْجَلَا

٥
وَتَحْتِي عِبَادِي الْيَا وَيُغْلَى دَنَا عُلًا ۚ وَرَبُّ السَّمٰوَاتِ اخْفِضُوا الرَّفْعَ ثُمِّلَا

٦
وَضَمَّ اعْتُلُوا الْكَسْرُ غِنًى إِنَّكَ افْتَحُوا ۚ رَبِيعًا وَقُلْ إِنِّي وَلِي الْيَاءَ حُمِّلَا

سُورَةُ الشَّرِيعَةِ وَالْأَحْقَافِ

٧
مَعًا رَفْعُ آيَاتٍ عَلَى كَسْرِ شَسْفًا ۚ وَإِنْ وَفِي اضْمِرْ بِتَوْكِيدٍ اوَّلَا

٨
لِيَجْزِيَ يَا نَصٍّ سَمَا وَغِشَاوَةً ۚ بِهِ الْفَتْحُ وَالْإِسْكَانُ وَالْقَصْرُ شُمِّلَا

٩
وَالسَّاعَةُ ارْفَعْ غَيْرَ حَمْزَةَ حُسْنًا الْـ ۚ ـمُحْسِنُ إِحْسَانًا لِكُوفٍ تَحَوَّلَا

والجمع مبتدأ عم خبره ولدى ثمرات متعلق به وعقنقلا حال من المنوي في عم المعنى وبخش ذو بالرفع مضموم مع فتح ضمه
في الشين ورفع اعداء خلا والجمع اشتهر لدى ثمرات حال كونه مشبها عقنقلا في الكثرة ثم يا شركاي المضاف وباء ربي
تحلف غظم به اي بياء ربي تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان القراء كلهم غير نافع قرؤا نحشر بضم الياء وفتح الشين
على انه فعل ما لم يسم فاعله ورفع اعداء على انه مفعول ومفهوما انه قرأه بنون مفتوحة وشين مضمومة على انه فعل اسند الى المتكلم
للعظمة ونصب اعداء على انه مفعول به وثانيا منطوقا ان نافعا وابن عامر وحفصا جمعوا ثمرات ومفهوما ان الباقين افردوه
ووجههما ظاهر وثالثا منطوقا ان فيها من ياءات الاضافة ثنتين ابن شركاي قالوا فتحها ابن كثير وحده على ما يثنى عنه قوله
ومع شركاي من وراي دونوا وليئن رجعت الى ربي ان فتحها نافع وابو عمرو وقالون في فتحه هذا هو المعنى بقوله
به لخلف بجلا ولم يذكر في ياءات الاضافة تبعا لصاحب التيسير ۲ يفعلون غير صحاب مبتداء وخبره محذوف مضاف منها اي
...
۵ جمع ثان وهو المصلح المتيم وانما حذفت العاطفة من عبادي ضرورة وعلا تمييز او حال
وتملا حال المعنى الياء اي ياء الاضافة المختلف في فتحها واسكانها استقرت في تحتي
وعبادي في سورة الزخرف وياء يغلي دنا علا اوذا علا تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا
ان في سورة الزخرف ثنتين من ياء الاضافة من تحتي افلا يبصرون فتحها نافع والبزي
وابو عمرو على ما يثنى عنه قوله واربع اذ حمت هداها يا عبادي لا خوف عليكم فتحها في الوصل
ابو بكر وسكنها في الحالين نافع وابو عمرو وابن عامر وحذفها الباقون على ما يثنى عنه قوله
يا عبادي صف والحذف عن شاكر دلا ولما لم يكن في الشورى ياء اضافة سكت عن ذكرها
وكلن فيها زائدة واحدة وهي ومن اياته الجوار اثبتها في الوصل نافع وابو عمرو وفي الحالين
ابن كثير وفي هذه ايضا زائدة واحدة وهي واتبعون هذا صراط اثبتها في الوصل ابو عمرو وحده
...

بين المسلمين وهذا المقصود لا يتم بالعمل بالعكس واحسن مفعول ارفع وتنبل وبعد من جبر صلة موصول هو عبارة عن فعلان دبياء
متعلق بوصلا وضم نعته المعنى وارفع نون احسن لعن صحاب وفعلان اللذان قبل احسن وهو يتقبل وبعده يتجاوز
ووصلا الينا بياء مضمومة تفصيل القرآءة افاد منطوقا ان القراء عن صحاب قرؤا يتقبل منهم احسن ما عملوا ويتجاوز عن
سيئاتهم بياء مضمومة فيهما على انه فعل لما لم يسم فاعله ورفع احسن على انه مفعول يتقبل ومفهوما ان حمزة والكسائي
وحفصا قرؤه بالنون فيهما للعظمة ونصب احسن على المفعولية وعن سيئاتهم مفعول نتجاوز ٢ فلعرفت معنى له حق
نهشلا تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان هشاما ادغم النون الاولى من نونا نى فى ثانيته كما ادغم فى اتحاجوني
ومفهوما ان الباقين اظهروهما مكسورتين على الاصل وثانيا منطوقا ان ابا عمرو وابن كثير وعاصما وهشاما ما سطر القراءة
قرؤا نوفيهم بالياء ومفهوما ان الشطر الآخر قرؤه بالنون للعظمة ووجههما ظاهر ٣ فاشيه اسم فاعل من فشا
يفشو فشوا اظاهر الخبر وادا دبه هنا قارئه وقل لا يرى بصورة الغيب اى ابت فيه بالياء
راويه وفاديه اعطى الناس اى رواه بالرفع تفصيل القرآءة افاد منطوقا ان حمزة وعاصما
قرآ لا يرى الا مساكنهم بياء مضمومة على انه فعل لما لم يسم فاعله ورفع مساكنهم على انه مفعول ما لم يسم فاعله

٢ وَغَيْرُ صِحَابٍ أَحْسَنَ ارْفَعْ وَقَبْلَهُ ، وَبَعْدُ بِيَاءٍ ضُمَّ فِعْلاَنِ وُصِّلاَ

٢ وَقُلْ عَنْ هِشَامٍ أَدْغِمُوا تَعِدَانِنِي ، نُوَفِّيَهُمْ بِالْيَا لَهُ حَقُّ نَهْشَلاَ

٣ وَقُلْ لاَ يُرَى بِالْغَيْبِ وَاضْمُمْ وَبَعْدَهُ ، مَسَاكِنُهُمْ بِالرَّفْعِ فَاشِيهِ نُوِّلاَ

٤ وَيَاءُ وَلٰكِنِّي وَيَا تَعِدَانِنِي ، وَإِنِّي وَأَوْزِعْنِي بِهَا خُلْفُ مَنْ تَلاَ

وَمِنْ سُورَةِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى الرَّحْمٰنِ عَزَّ وَجَلَّ

اعلم ان جمع هذه السور ليس بسبب ما ذكرنا بل اتفاقا اذ لم يتصل بعض احديها ببعض الاخرى

٥ وَبِالضَّمِّ وَاقْصُرْ وَاكْسِرِ التَّاءَ قَاتَلُوا ، عَلَى حُجَّةٍ وَالْقَصْرُ فِي آسِنٍ دَلاَ

٦ وَفِي أَنِفاً خُلْفٌ هَدَى وَبِضَمِّهِمْ ، وَكَسْرٍ وَتَحْرِيكٍ وَأُمْلِي حُصِّلاَ

٧ وَإِسْرَارَهُمْ فَاكْسِرْ صِحَاباً وَنَبْلُوَنْـ ، ـنَكُمْ نَعْلَمَ الْيَا صِفْ وَنَبْلُوَ وَاقْبَلاَ

٨ وَفِي يُؤْمِنُوا حَقٌّ وَبَعْدُ ثَلاَثَةٌ ، وَفِي يَاءِ يُؤْتِيهِ غَدِيرٌ تَسَلْسَلاَ

وَبِالضَّمِّ ضُرًّا شَاعَ وَالْكَسْرُ عَنْهُمَا ، بِلاَمِ كَلاَمَ اللهِ وَالْقَصْرُ وُكِّلاَ

وضرا مبتدأ وشاع خبره وبالضم متعلق به والكسر مبتدأ والقصر عطف عليه ووكلا خبر
والالف للتثنية وبلام مضافا الى كلام الله متعلق بوكلا والضمير فى عنهما لحمزة والكسائي
المدلول عليهما بالشين من شاع المعنى وضرا ذاع بالضم اى بضم الضاد اى
بمعنى سوء الحال والكسر عن حمزة والكسائي والقصر اى حذف الالف بعد اللام وكلا
بلام كلام الله تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ ان اراد بكم
ضرا بضم الضاد ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتحها بمعنى خلاف النفع وقيل هما لغتان
كالضعف والضعف وثانيا منطوقا انهما قرآ ايضا كلم الله بكسر اللام وحذف الالف
بعدها الذى هو عبارة عن القصر بمعنى كلام كما فى قوله يحرفون الكلم عن مواضعه
ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح اللام وزيادة الالف بعدها التى هى عبارة عن المد

٦ وفى التقدير الواو فى وبضمهم داخلة عليه وبضمهم متعلق بحصلا اى واملى حصل بضم القراء
فى همزته وكسرهم فى لامه وتحريك بالفتح فى يائه تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان
البزى فى وجه نقص آنفا ومفهوما ان الباقين مدوها كهو فى الآخر وثانيا منطوقا ان
ابا عمرو قرأ واملى لهم على بناء الفعل لما لم يسم فاعله ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح الالف
واللام واسكان الياء على اسناد الفعل الى الفاعل ٧ صحابا حال من الفاعل او المفعول
اى ذا صحاب ونعلم ونبلو عطفان على نبلونكم والياء مفعول صف والجملة خبر المبتدأ والعائد
محذوف اى ونبلونكم ونعلم ونبلو الياء صف فيها اى اروها فيها واقبلن اذ الالف بدل
من نون التاكيد تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي وحفصا
قرؤا اسرارهم بكسر الالف على انه مصدر اسر ومفهوما ان الباقين فتحوها على انه
جمع سر وثانيا منطوقا ان ابا بكر قرأ ليبلونكم حتى يعلم ويبلو بالياء فى الكلمات الثلث
نظرا الى ان ما قبله والله يعلم ومفهوما ان الباقين قرؤها بالنون للعظمة ٨
وبعد بنى على الضم وقطع عن الاضافة وثلثة مبتدأ وبعد وقع مقام نعت منه وخبر محذوف
المعنى اى الياء حق فى يؤمنوا وثلثة التى بعد يؤمنوا وهى تسبحوه وتعزروه وتوقروه
يا ودها الضاحك والباقى ظاهر تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير
وابا عمرو قرآ ليؤمنوا بالله والكلمات الثلث بعدها بالياء للغيبة على معنى ليؤمن
المرسل اليهم ويفعلوا كيت وكيت ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للخطاب وثانيا
منطوقا ان الكوفيين مع ابي عمرو قرؤا فسيؤتيه اجرا عظيما بالياء للغيبة ومفهوما
ان الباقين قرؤه بالنون للعظمة

كالضرب ضربا ضيزى مفعول يهمز خاشعا مبتدأ وشفا خبره وحميدا حال من المنوى
فيه وكلا المعنى ويهمز ابن كثير ضيزى على انه من ضازه حقه يضازه
اذا نقصه على وزن خساة يخساه ويفهم منه ان الباقين لم يهمزوه
من ضاره يضيره على وزن باعه يبيعه وشفا خاشعا موضع خشعا حال
كونه حميدا وخاطب تعلمون فطب علما او حفظا اى طاب علمك المقتبس
منى او حفظك تفصيل القرآءة افاد ثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي
وابا عمرو قرؤا خاشعا ابصارهم ومفهوما ان الباقين قرؤا خشعا وهما لغتان فى اسم الفاعل اذا دفع فاعلا نحو مررت برجل قاعد
غلمانه وقعود وثالثا منطوقا ان حمزة وابن عامر قرآ ستعلمون غدا بالتاء للخطاب ومفهوما ان الباقين قرؤه بالياء للغيبة
وهما ظاهران

تمرونه بفتح التاء والقصر من ماريته
تمريته اى غلبته وهذا عدى بعلى ومفهوما
ان الباقين قرؤا افتمارونه من المماراة المجادلة
وثانيا منطوقا ان ابن كثير زاد همزة فى مناءة
وقرأه على وزن مجاعة ومفهوما ان الباقين
حذفوه وقرؤه على وزن نجاة وهما لغتان فيه

حملا جمع حامل واتاد به الرادى وسكن العين راويا حالان من فاعل اقصر وفي مسكّن العين نظر من حيث انه يخل بالمقصود الذى هو الزيادة الاخرى لان ضد الاسكان التحريك المراد به الفتح وليس هو ولو قال مسكن الكسر لخلص من هذا وما قالك المحشى وفى الفرع زيادة على ما فى شرحه اتاد بالعين عين الفعل لقوله ولا عين راجع لا يدفع ذلك النظر تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكسائى قرأ الصعقة بحذف الالف بعد الصاد وسكون العين على المصدر ومفهوما ان الباقين قرؤه بالمد بعد الصاد وكسر العين على انه اسم للنازلة وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائى وابا عمرو قرؤا وقوم نوح من قبل بخفض الميم عطفا على وفى موسى ومفهوما ان الباقين قرؤه بنصبها على تقدير واهلكنا قوم او واذكره ٥ دنيا حال من ما ألتنا انجلا نعت ان على حذف الموصلة ودنيا فى البيت الآتى متعلق به رمزا ومعنى وخبر مبتدا محذوف المعنى ولما انقضى النظم فى الذاريات اندفع فى ما فى الطور فقال ونبّه الى آخر البيت معناه وقراءة بصر واتبعناهم ابدلك بو اتبعت لغيرهم فيكون قرأته والذين آمنوا واتبعناهم مكان قراءة غيرهم واتبعتهم ووجههما ظاهر واكسروا لام وما ألتنا حال كونه قريبا من واتبعناهم مكان قراءة غيرهم واتبعتهم ووجههما ظاهر ٧ كابن عمر ادنى بما كسر من فتحه عليها قال السخاوى وان الواضح آمن وموضعه فتحوا همزته وهو مرضى بهذا الفتح تفصيل القراءة افاد ثانيا منطوقا ان ابن كثير قرأ وما ألتناهم بكسر اللام ومفهوما ان الباقين فتحوها وهما لغتان فاشيتان وثالثا منطوقا ان نافعا والكسائى قرآ انه هو البر الرحيم بالفتح على تقدير لانه او بانه ومفهوما ان الباقين كسروها على الابتداء ولا خلاف فى كسر الموضعين قبله وهما انا كنا قبل فى اهلنا وانا كنا من قبل ندعوه انه ٥ ٦٦ كتملا بضم الزاى وفتح الميم مشددة الضعيف المعنى ويصعقون اضممه فى يائه كم نصّ قالكى نص عليه والمسيطرون بالسين لغة عابت اللغة الضعيفة اى هى لغة قوية غير مرجوحة وصاد هو مثل الزاى اشتد امره تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن عامر وعاصما ضما ياء يصعقون على انه فعل لما لم يسم فاعله من اصعقهم مثل اكرمون ومفهوما ان الباقين فتحوها على انه مضارع صعقهم بكسر العين وثانيا منطوقا ان هشاما وقنبلا وحفصا بخلاف عنه قرؤا المسيطرون بالسين الخالصة وان خلفا وخلادا بخلف عنه قراءاه باشمام الصاد زايا ومفهوما ان الباقين قرؤه بالصاد الخالصة كحفص فى الوجه الآخر وخلاد فيه والخلاف فيه مثل ما فى الصراط قراءة وتوجيها وبه تم البحث فى الطور ثم شرع فى النجم وافاد ثالثا منطوقا ان هشاما قرأ ما كذّب الفؤاد ما رأى بتشديد الذال بمعنى ما كذب الفؤاد ما رآه بعينه اى كانت رؤيته بالبصر موافقة لما فى الفؤاد وادراكا بالحقيقة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتخفيف ٥

بين المسألتين وهذا المقصود لانهم بالعمل متعلق بو جملا وضمير نعته المعنى وجلا الينا بياء ضمت تفصيل الا سيئاتهم بياء مضمومة فيهما على ا وحفصا قرؤه بالنون فيهما للعظمة تمثلا تفصيل القراءة افاد اولا مفهوما ان الباقين اظهروهما مكسورا بو يتهم بالياء ومفهوما ان يغشو فنشروا اذا ظهر لحق دار ادبه وا ضمم باره ومساكنهم بادبه وقرآ لا يرى الا مساكنهم بياء مضمو ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للخطاب مفتوحة ونصب مساكنهم على انه مفعول به ٥ ٢ المعنى وياء هذه الكلمات الاربع فى هذه السورة محل خلف من قراءتها بالفتح والاسكان تفصيل القراءة افاد ان فيها من ياءات الاضافة اربعا ولكنى اراكم فتحها نافع وابو عمرو والبزى على ما نبى عنه قوله اذ جمت هداها اتعدانني ان اخرج فتحها الحرميان على ما يوقفه عليه قوله ويحزنني حرميتهم تعدا نني داو فتحها الحرميان وابو عمرو واوزعنى ان فتحها ورش والبزى على ما ابدل عليه قوله واوزعنى معا جاد هطلا ٥ ٥ المعنى وقاتلوا اقرأه بالضم فى قافه واقصر اى احذف الالف بعدها واكسر التاء متمسكا على حجة والقصر فى آسن آخذ دلو ملآن اى لغة معتبولة مرجحة تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابا عمرو وحفصا قرآ والذين قتلوا فى سبيل الله على بناء الفعل لما لم يسم فاعله من الثلاثى ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح القاف وزيادة الالف بعدها وفتح التاء على بناء الفعل للفاعل من الرباعى وثانيا منطوقا ان ابن كثير قرأ أسن على وزن حذر من أسن يأسن بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر ومفهوما ان الباقين قرؤه على وزن الفاعل بالمد من آسن بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر كضارب وقابل ومعناه المتغير ٥

المدلول عليهما بالشين من شاع المعنى وضمّا ذاع بالضم اى بضم الضاد اى بمعنى سوء الحال والكسر عن حمزة والكسائى والقصر اى حذف الالف بعد اللام وكلا بلام كلام الله تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائى قرآ ان اراد بكم ضرا بضم الضاد ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتحها بمعنى خلاف النفع وقيل هما لغتان كالضعف والضعف وثانيا منطوقا انهما قرآ ايضا كلم الله بكسر اللام وحذف الالف بعدها الذى هو عبارة عن القصر بمعنى كلام كما فى قوله يحرفون الكلم عن مواضعه ومفهوما ان الباقين قرؤه بفتح اللام وزيادة الالف بعدها التى هى عبارة عن المد ٥

بما تعملون نصب العين مع مرفع ملا حال من الفاعل او المفعول المعنى غيب بما يعملون حمى غلب على الحجة وحرك دعا ماجد قارئ كبير القدر فى العلم والعمل كان شطأه واقصر فآزره حال كونه ذا ملا تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابا عمرو قرأ بما يعملون بصير آخر الذين كفروا بالياء للغيبة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للخطاب وثانيا منطوقا ان ابن كثير وابن ذكوان قرآ شطأه بفتح الطاء ومفهوما ان الباقين قرؤه باسكان الطاء وهما لغتان وثالثا منطوقا ان ابن ذكوان قرأ فأزره بحذف الالف هو القصر ومفهوما ان الباقين قرؤه بالمد ومعناه قواه واعانه فيكون فى اخرج شطأه فآزره ثلث قراءات ٥ ٢ يقول مبتدا وبا خبر واذ ظرف ودخلا حال من المنوى فى فاز العايد الى لفظ ادبار المعنى الياء ثابت فى يعملون دم اثبت عليه بيقول معزو باحين صفا نقله عن الطعن واكسروا الف ادبار اذ فاز حال كونه مداخلا لما فى الطور اى موافقا له تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير قرأ والله بصير بما يعملون بالياء للغيبة فى آخر الحجرات ومفهوما ان الباقين قرؤه بالتاء للخطاب وثانيا منطوقا ان نافعا وابا بكر قرآ يوم يقول لجهنم بالياء ومفهوما ان الباقين قرؤه بالنون وثالثا منطوقا ان نافعا وحمزة وابن كثير كسروا الف وادبار السجود على انه مصدر ادبر ومفهوما ان الباقين فتحوها على انه جمع دبر ٥ ٣ تشمم من التشميم بمعنى الشم بمعنى التعدية المعنى

٤ بما يعملون حج حرك شطأه ٭ دعا ماجد واقصر فآزره ملا
٢ وفى تعملون دم يقول بياء اذ ٭ صفا واكسروا ادبار اذ فاز دخلا
سورة الحجرات وق
٣ وباليا ينادى قف دليلا بخلفه ٭ وقل مثل ما بالرفع شمم صندلا
سورة الذاريات
٤ وفى الصعقة اقصر مسكن العين راويا ٭ وقوم بخفض الميم شرف حملا
سورة والطور
٥ وبصر واتبعنا بو اتبعت وما ٭ ألتنا اكسروا دنيا وان افتحوا انجلا
٦ رضى يصعقون اضممه كم نص والمسيطرون لسان عاب بالخلف زملا
٧ وصاد كزاى قام بالخلف ضبعه ٭ وكذب يرويه هشام مثقلا
تمارونه تمرونه وافتحوا شذا ٭ مناءة للمكى زد الهمز واحفلا
سورة القمر
ويهمز ضيزى خشعا خاشعا شفا ٭ حميدا وخاطب تعلمون فطب كلا

سورة الرحمن عز وجل

وينادى قف عليه بالياء حال كونه دليلا على وجوده فى الاصل وقل مثل ما حال كونه ملتبسا بالرفع شمم قارئه وساععه طيبا لظهور الوجه فيه من حيث انه صفة لحق تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير فى وجه عنه وقف على يوم ينادى المنادى بالياء ومفهوما ان الباقين لم يثبتوا الياء وقفا كما لم يثبتوا وصلا بلا خلاف بينهم وهذه ليست من باب الزوائد وان لم ترسم لان شرطها وهو الخلاف فى اثباتها وصلا مفقود هنا وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائى وابا بكر قرؤا مثل ما انكم تنطقون فى والذاريات على انه صفة لحق فيكون ما زائدة ومعناه لحق مثل نطقكم ومفهوما ان الباقين فتحوه فتحة بناء لاضافته الى غير متمكن مثل قوله يصنع الشرب غير ان نطقت بفتح غير على انه فاعل يمنع فيكون غير ايضا فى محل الرفع ٥

اى اجمعن اذ الالف بدل من نون التاكيد الخفيفة وتمارونه مضاف اليه لظرف محذوف وشذا حال من الفاتحين او المنوى المعنى افتحوا أتمارونه بدل تمارونه حال كونهم ذوى طيب او شذا ومناءة زد الهمز فيه للمكى واحفل بهذه القراءة واحتج لها على من انكر تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائى قرآ أفتمرونه بفتح التاء والقصر من ماريته تمريته اى غلبته وهذا اعلى بعلى ومفهوما ان الباقين قرؤا أفتمارونه من المماراة المجادلة وثانيا منطوقا ان ابن كثير زاد همزة فى مناءة وقراءة على وزن مجاعة ومفهوما ان الباقين حذفوه وقرؤه على وزن نجاة وهما لغتان فيه ٥

كلا مبعدا هو المرعى وانما ابدل الهمز الفا لسكونها بالوقف وانما كنى به هنا عن العلم المقتبس من المخاطب ويجوز ان يكون مصدر كلاه بمعنى حفظ ثم نقلت حركة الهمز الى اللام ثم حذفت كضرب ضر باضيزى مفعول يهمز خاشعا مبتدا شفا خبر وحميدا حال من المنوى فيه وكلا المعنى ويهمز ابن كثير ضيزى على انه من ضازه حقه يضازه اذا نقصه على وزن خسأه يخسأه ويفهم منه ان الباقين لم يهمزوه من ضازه يضيزه على وزن باعه يبيعه وشفا خاشعا موضع خشعا حال كونه حميدا وخاطب تعلمون فطب علما او حفظا اى طاب علمك المقتبس منى او حفظك تفصيل القراءة افاد ثانيا منطوقا ان حمزة والكسائى وابا عمرو قرؤا خاشعا ابصارهم ومفهوما ان الباقين قرؤا خشعا وهما لغتان فى اسم الفاعل اذا رفع فاعلا نحو مررت برجل قاعد غلمانه وقعود وثالثا منطوقا ان حمزة وابن عامر قرآ ستعلمون غدا بالتاء للخطاب ومفهوما ان الباقين قرؤه بالياء للغيبة وهما ظاهران ٥

شكل اى قيد من سكت الكتاب اذا قيده ورفع مضافا الى ثلاثها بدل او ثان ولفى هو خبر المعنى والحب ذو الريحان
رفع ثلث الكلمات كفى بنصب والنون من الريحان قيد بالخفض تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن عامر نصب الكلمات
الثلث بفعل مضمر اى خلق الحب ذا العصف والريحان ورسمت ذا فى المصحف الشامى بالالف ومفهوما ان الباقين رفعوها عطفا
على فاكهة اى فيها فاكهة والحب وذو العصف ورفع الريحان بالضمة وذو بالواو وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائى
قرآ الريحان بخفض النون على انه عطف على العصف اى ذو العصف وذو الريحان ومفهوما ان الباقين جعلوها محل ظهور
الاعراب وفيه نظر فتوزع تلخص مما ذكر ان فى الحب ذو العصف والريحان ثلث قراءات رفع الثلث للحرميين وابى عمرو وعاصم
ونصب الثلث لابن عامر ورفع الحب وذو وخفض الريحان لحمزة والكسائى ٢ احمل امر من حمل يحمل بمعنى نقل المعنى
واضمم ياء يخرج وافتح الضم فى رائه حين حمى الضم يخرج به وانقل الشين فى المنشآت حال كونه ملتبسا بالكسر نقلا صحيحا
تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان نافعا وابا عمرو قرآ يخرج منهما اللؤلؤ بضم الياء وفتح الراء على انه فعل مالم يسم
فاعله ومفهوما ان الباقين قروه بفتح الياء وضم الراء على اسناد الفعل الى الفاعل وثانيا منطوقا ان حمزة وابا بكر بخلف عنه
قرآ المنشئات بكسر الشين ومفهوما ان الباقين قروه بفتحها كابى بكر فى الوجه الآخر عنه ٣ تفصيل القراءة
افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائى قرآ سيفرغ لكم ايها الثقلان بالياء ومفهوما ان الباقين قروه بالنون
ظاهران وثانيا منطوقا ان ابن كثير قرأ شواظ بكسر الشين ومفهوما ان الباقين ضموها وهما لغتان فيه ومعناه اللهب

١ وَالْحَبُّ ذُو الرَّيْحَانِ رَفْعُ ثَلاَثِهَا ... بِنَصْبٍ كَفَى وَالنُّونُ بِالْخَفْضِ شُكِّلاَ

٢ وَيُخْرَجُ فَاضْمُمْ وَافْتَحِ الضَّمَّ إِذْ حَمَى ... وَفِي الْمُنْشَآتُ الشِّينُ بِالْكَسْرِ فَاحْمِلاَ

٣ صَحِيحًا بِخُلْفٍ نَفْرُغُ الْيَاءُ شَائِعٌ ... شُوَاظٌ بِكَسْرِ الضَّمِّ مَكِّيُّهُمْ جَلاَ

وَرَفْعُ نُحَاسٍ جَرَّ حَقٌّ وَكَسْرُ مِيـ ... ـمِ يَطْمِثْ فِي الْأُولَى ضُمَّ تُهْدَى وَتُقْبَلاَ

وَقَالَ بِهِ فِي اللَّيْثِ لِلثَّانِ وَحْدَهُ ... شُيُوخٌ وَنَصُّ اللَّيْثِ بِالضَّمِّ الْاَوَّلاَ

وَقُلْ قَالَ الْكِسَائِي ضُمَّ أَيُّهُمَا تَشَا ... وَجِيهٌ وَبَعْضُ الْمُقْرِئِينَ بِهِ تَلاَ

٤ وَآخِرُهَا يَا ذِي الْجَلاَلِ ابْنُ عَامِرٍ ... بِوَاوٍ وَرَسْمُ الشَّامِ فِيهِ تَمَثَّلاَ

تلا اى قرأ وفى بعض النسخ وجد مرفوعا على الابتداء وجر مرفوعا مضافا الى حق على انه خبر وهو صواب والاولا مفعول الضم كقوله عن الضرب مسمعا وقول مضافا الى الكسائى مقصورا للضرورة مبتدأ وخبر وجيه المعنى وجر مدلول حق وهو ابن كثير وابو عمرو رفع نحاس عطفا على نار اى عليهما شواظ من نار ومن نحاس وهو الصفر المذاب او الدخان ويفهم منه ان الباقين رفعوه عطفا على شواظ وضم كسر ميم يطمثهن فى الآية الاولى وهى التى بعدها كانهن الياقوت للدورى المدلول عليه بالتاء من تهدى عن الكسائى وقد قال بعض الشيوخ بالضم فى الموضع الثانى ايضا وهو الذى قبله حور مقصورات لليث ابى الحرث عن الكسائى والليث قد نص بالضم فى الاول فيكون هو الضام فيها اختيارا ونصا وما قال الكسائى بالتخيير وضم ايهما تشاء له وجاهة من حيث انه جمع بين اللغتين وقد قرأ بعض المقرئين بالتخيير كابن اشتة وغيره ويفهم ان الباقين فتحوها وهما لغتان فى طمث بكسر الميم وضمها فى المضارع

سُورَةُ الْوَاقِعَةِ وَالْحَدِيدِ

وَحُورٌ وَعِينٌ خَفْضُ رَفْعِهِمَا شَفَا ... وَعُرْبًا سُكُونُ الضَّمِّ صَحَّ فَاعْتَلاَ

وَخِفُّ قَدَرْنَا دَارَ وَانْضَمَّ شُرْبَ فِي ... نَدَى الصَّفْوِ وَاسْتِفْهَامُ إِنَّا صَفَا وِلاَ

قدرنا مبتدأ وخبره دار واستفهام مضافا الى انا مبتدأ وخبره صفا وولا تمييز او حال
المعنى وتخفيف قدرنا دار فى البلاد اشتهر بين العباد وانضم شين شرب كائنا فى ندى الصفو اى مكان صاف ماؤه واراد به ظهور حجته عند رواته واستفهام انا مشبه
صفا فى قوته او شديد متابعته على الاول او ذو صفا متابعته او حال كونه ذا ولا على الثانى تفصيل
القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير خفف نحن قدرنا بينكم الموت ومفهوما ان الباقين شددوه وهما
لغتان وثانيا منطوقا ان حمزة وعاصما ونافعا ضموا شين شرب الهيم ومفهوما ان الباقين فتحوه
وكلاهما مصدر شرب الابل وثالثا منطوقا ان ابا بكر قرأ انا لمغرمون بزيادة همزة الاستفهام
ومفهوما ان الباقين قروه على الخبر بلا همزة استفهام

الاوزان ... بمعنى القلب وهو العالم بتحول الامور وتقلبها احوالا حال من الفاعل معنى
بموقع شايع مستفيض باسكان الواو وحذف الالف بعدها واضمم الف قد اخذ واكسر خاءه حال كونك عارفا بتحول
الامور تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائى قرآ بموقع النجوم كموقع ومفهوما ان الباقين
قروه بفتح الواو وزيادة الف بعدها ووجههما قد سبق ... فى الواقعة وثانيا منطوقا
ان ابا عمرو قرأ وقد اخذ ميثاقكم فى سورة الحديد على بناء الفعل لما لم يسم فاعله ورفع ميثاقكم على ما يغنى عنه قوله
فى البيت الآتى وميثاقكم عنه اى وميثاقكم بالرفع المستفاد من اصطلاحه ثابت عن ابى عمرو ومفهوما ان
الباقين قروا بفتح الالف والخاء على اسناد الفعل الى الفاعل ونصب ميثاقكم على انه مفعوله ٢ اى كل كفى بالرفع
وفيصلا حال من الفاعل تفصيل القراءة افاد ثانيا منطوقا ان ابن عامر رفع وكل وعد الله على الابتداء ومفهوما
ان الباقين نصبوه على انه مفعول وعد وهو الاصل وانما رفع لضعف عمل العامل بتقديم معموله عليه وثالثا منطوقا ان
حمزة قرأ انظرونا بهمزة القطع مفتوحة وكسر الظاء بمعنى امهلونا كى نلحقكم ومفهوما ان الباقين قروه بهمزة الوصل
وضم الظاء بمعنى انتظرونا اى التفتوا الينا ٣ فعلا دعاء للمخاطب المعنى ويؤخذ قراءة غير الشام وما نزل

٥ المعنى وياء ذى الجلال فى آخر السورة ابن عامر قرأه بواو مكان الالف فى ذا ويلزم منه ضمة الدال ورسم الشام
تمثل ذو الجلال فيه بالواو ويفهم منه ان الباقين بالياء الملتزم لكسر الدال فالرفع على انه نعت الاسم لان المراد به
المسمى والكسر على انه نعت ربك ٦ صح من التصحيح وفاعتلا من الاعتلاء وفيه لطيفة حسنة وهى صح فاعتلا ويسمى
فى علم البديع مطابقة تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائى خفضا حور عين عطفا على فاكهة ولحم
طير ومفهوما ان الباقين رفعوهما على تقدير ولهم حور عين او فيها او عطفا على ولدان مخلدون وثانيا منطوقا
ان ابا بكر وحمزة قرآ عربا بسكون الراء ومفهوما ان الباقين ضموها وهما لغتان فى هذا الوزن وهو جمع عروبة وهى
المرأة المتحببة الى زوجها

وَكَسْرُ جِلاَ ... صم واسع وَاقْصُرُوا ... ذَوِي أُسْوَةٍ إِنِّي بِيَاءٍ تَوَصَّلاَ

٨ وَيَفْصِلُ فَتْحُ الضَّمِّ نَصٌّ وَصَادُهُ ... بِكَسْرٍ ثَوَى وَالثِّقْلُ شَافِيهِ كَمَّلاَ

تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان عاصما فتح الياء من يفصل ومفهوما
ان الباقين يضمونها وثانيا منطوقا ان الكوفيين كسروا صاده ومفهوما
ان الباقين فتحوها وثالثا منطوقا ان حمزة والكسائى وابن عامر
شددوا صاده ومفهوما ان الباقين خففوها تلخص
مما ذكر منطوقا ومفهوما ان فيه اربع قراءات يفصل
بفتح الياء وكسر الصاد مخففة لعاصم يفصل
بضم الياء وكسر الصاد مشددة لحمزة و
الكسائى من التفصيل ويفصل بضم
الياء وفتح الصاد مشددة
لابن عامر ويفصل بضم
الياء وفتح الصاد مخففة للباقين

المعنى ياء الاضافة ثابتة فى رسلى ان الله
فتحها نافع وابن عامر واجمع يخربون المشدد وانت تكون حال
كونك مبطيا مع رفع دولة تفصيل القراءة لما فرغ من حروف
المجادلة اندفع فى الحشر وافاد اولا منطوقا ان ابا عمرو شدد ياء يخربون
من خرب ومفهوما ان الباقين خففوها من اخرب وهما مثل انزل ونزل وثانيا
منطوقا ان هشاما رفع دولة بلاخلاف وانث تكون فى احد وجهيه عنه على ان كان
تامة هكذا جاء فى كتاب التيسير والتبصرة ومفهوما ان الباقين نصبوا دولة وذكروا تكون على
ان دولة خبر اى لكيلا يكون الفىء دولة وهو اسم الشىء الذى يتداول بعينه

وجاهرا هكذا وجد فى حاشية نسخة مقروءة على الناظم قال السخاوى
وسألته عن قوله بخلف لا قال ان
شئت قلت بلا النافية لانه اثبت
التانيث ونفى التذكير وان شئت
قلت هو اسم فاعل من لاوى اذا ابطأ

سكل اى قيل من سقط الكتاب اذا قيل له ... مضافا الى ثلاثها بلا وثان ولى هو خبره المعنى وو الحب ذو الريحان
رفع ثلث الكلمات كفى بنصب والنون من الريحان قيل بالخفض تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن عامر نصب الكلمات
الثلث بفعل مضمر اى خلق الحب ذا العصف والريحان ورسمت ذا فى المصحف الشامى بالالف ومفهوما ان الباقين رفعوها عطفا
على فاكهة اى فيها فاكهة والحب وذو العصف ورفع الريحان بالضمة وذو بالواو وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائى
قرآ الريحان بخفض النون على انه عطف على العصف اى ذو العصف وذو الريحان ومفهوما ان الباقين جعلوها محل ظهور
الاعراب وفيه نظر قوى تلخص مما ذكر ان فى الحب ذو العصف والريحان ثلث قراءات رفع الثلث للحرميين وابى عمرو وعاصم
ونصب الثلث لابن عامر ورفع الحب وذو وخفض الريحان لحمزة والكسائى ٢ اجمل امر من حمل يحمل بمعنى نقل المعنى
واضمم يا يخرج وافتح الضم فى رائه حين حمى الضم يخرج به وانقل الشين فى المنشآت حال كونه ملتبسا بالكسر فتا نقلا صحيحا
تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان نافعا وابا عمرو قرآ يخرج منهما اللؤلؤ بضم اليا وفتح الرا على انه فعل مالم يسم
فاعله ومفهوما ان الباقين قروه بفتح اليا وضم الرا على اسناد الفعل الى الفاعل وثانيا منطوقا ان حمزة وابا بكر بخلف عنه
... ومفهوما ان الباقين قروه بفتحها كابى بكر فى الوجه الآخر عنه ٣ تفصيل القراءة ...

٤ عم حال من هو او نعت مصدر محذوف المعنى اقصر آتاكم حال كونك حفيظا للرواية وقل هو الغنى احذف
هو منه حال كونه عم فى البلاد او حذفا عما وصله الموصل الينا اى خبره لنا تر تفصيل القراءة افاد اولا
منطوقا ان ابا عمرو قرا ولا تفرحوا بما اتاكم بالقصر بمعنى جاءكم ومفهوما ان الباقين قروه بالمد بمعنى اعطاكم الله
وثانيا منطوقا ان نافعا وابن عامر حذفا هو من قوله فان الله هو الغنى الحميد اقتفاء لما ورد فى مصاحف
المدينة والشام ومفهوما ان الباقين اثبتوا اتباعا لرسم مصاحفهم ٥ تفصيل القراءة افاد
منطوقا ان حمزة المدلول عليه بفا فتكملا قرا يتناجون بحذف الالف بعد النون وسكونها وتقديم النون على التاء
وضم الجيم على وزن يذهبون اى ينتجون ومفهوما ان الباقين قروه بزيادة الالف بعد النون وفتحها وتاخيرها
عن التاء وفتح الجيم على وزن يتفاعلون والمعنى واحد فيهما ٦ المعنى ضموا شين فانشزوا فى الموضعين و
صفو خلافه علا عم البلاد وهذا اشارة الى قوة حجته وظهورها تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان نافعا و
ابن عامر وحفصا وابا بكر فى احد وجهيه كسروا شين اذا قيل انشزوا فانشزوا ومفهوما ان الباقين كسروها
وهما لغتان من نشز ينشز اى انهضوا وثانيا منطوقا ان عاصما جمع المجالس ومفهوما ان غيره افرده وهما
ظاهران ٧ ضم ان كان فعلا ماضيا مجهولا فكسر مضافا الى جدار مبتدا وهو خبره وان كان امرا فكسر منصوبا
مفعوله والفتح عطف عليه رفعا ونصبا وذوى اسوة حال من فاعل اقصروا مثنا سببين اى مقتدين بمن سبق من
القراء تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان هؤلاء قرؤا جدر بضم الجيم والدال وحذف الالف بعدها على
انه جمع جدار ومفهوما ان الباقين قروه بكسر الجيم وفتح الدال وزيادة الالف بعدها فيصير جدار مفردا ووجهها
سبق غير مرة وثانيا ان فيها من يا الاضافة واحدة وهى انى اخاف الله فتحها الحرميان وابو عمرو ثم شرع فى حروف
سورة الممتحنة ٨ تلخص مما ذكر منطوقا ومفهوما ان فيه اربع قراءات يفصل بفتح اليا وكسر الصاد
مخففة لعاصم يفصل بضم اليا وكسر الصاد مشددة لحمزة والكسائى من التفصيل ويفصل بضم
اليا وفتح الصاد مشددة لابن عامر ويفصل بضم اليا وفتح الصاد مخففة لنافع وابن كثير وابى عمرو

وحور وعين خفض رفعهما شفا وعربا سكون ... صح
وخف قدرنا دار وانضم شرب فى ندى الصفو واستفهام انا صفا ولا

قدرنا مبتدا خبره دار واستفهام مضافا الى انا مبتدا خبره صفا ولا تمييز او حال
المعنى وتخفيف قدرنا دار فى البلاد واشتهر بين العباد وانضم شين شرب
كائنا فى ندى الصفو اى مكان صاف مادة واباد بظهور حجته وروايته واستفهام انا مشبه
صفا فى قوته او شديد منا بعته على الاول او ذو صفا منا بعته او حال كونه ذا ولا على الثانى تفصيل
القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير خفف نحن قدرنا بينكم الموت ومفهوما ان الباقين شددوه وهما
لغتان وثانيا منطوقا ان حمزة وعاصما ونافعا ضموا شين شرب الهيم ومفهوما ان الباقين فتحوه
وهما مصدر شرب الابل وثالثا منطوقا ان ابا بكر قرا ائنا لمغرمون بزيادة همزة الاستفهام
ومفهوما ان الباقين قروه على الخبر بلا همزة استفهام

بموقع شائع مستفيض باسكان الواو وحذف الالف بعدها واضمم الف قد اخذ واكسر خاءه حال كونك عارفا بتحول
الامور تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائى قرآ بموقع النجوم ومفهوما ان الباقين
قروه بفتح الواو وزيادة الف بعدها ووجههما قد سبق ...
ان ابا عمرو قرا وقد اخذ ميثاقكم فى سورة الحديد على بناء الفعل لما لم يسم فاعله ورفع ميثاقكم على ما يغنى عنه قوله
فى البيت الآتى وميثاقكم عنه اى وميثاقكم بالرفع المستفاد من اصطلاحه ثابت عن ابى عمرو ومفهوما ان
الباقين قروا بفتح الالف والخاء على اسناد الفعل الى الفاعل ونصب ميثاقكم على انه مفعوله ٢ اى كل كفى بالرفع
ويفصلا حال من الفاعل تفصيل القراءة افاد ثانيا منطوقا ان ابن عامر رفع وكل وعد الله على الابتداء ومفهوما
ان الباقين نصبوه على انه مفعول وعد وهو الاصل وانما رفع لضعف عمل العامل بتقديم معموله عليه وثالثا منطوقا ان
حمزة قرا انظرونا بهمزة القطع مفتوحة وكسر الظاء بمعنى امهلونا كى ندرككم ومفهوما ان الباقين قروه بهمزة الوصل
وضم الظاء بمعنى انتظرونا اى التفتوا الينا ٣ دم حلا دعاء للمخاطب المعنى ويؤخذ قراءة غير الشام وما نزل

١ بموقع بالاسكان والقصر شائع وقد اخذ اضمم واكسر الخاء حولا
٢ وميثاقكم عنه وكل كفى وانظرونا بقطع واكسر الضم فيصلا
٣ ويؤخذ غير الشام ما نزل الخفيف اذ عز والصادان من بعد دم صلا
وآتاكم فاقصر حفيظا وقل هو الغنى هو احذف عم وصلا موصلا

من سورة المجادلة الى سورة نون

٥ وفى يتناجون اقصر النون ساكنا وقدمه واضمم جيمه فتكملا
٦ وكسر انشزوا فاضمم معا صفو خلفه علا عم وامدد فى المجالس نوفلا
وفى رسلى البا يخربون الثقل حز ومع دولة انث يكون بخلف لا
٧ وكسر جدار ضم والفتح واقصروا ذوى اسوة انى بياء توصلا
٨ ويفصل فتح الضم نص وصاده بكسر ثوى والثقل شافيه كملا

تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان عاصما فتح اليا من يفصل ومفهوما
ان الباقين يضمونها وثانيا منطوقا ان الكوفيين كسروا صاده ومفهوما
ان الباقين فتحوها وثالثا منطوقا ان حمزة والكسائى وابن عامر
شددوا صاده ومفهوما ان الباقين خففوها تلخص
مما ذكر منطوقا ومفهوما ان فيه اربع قراءات يفصل
بفتح اليا وكسر الصاد مخففة لعاصم يفصل
بضم اليا وكسر الصاد مشددة لحمزة و
الكسائى من التفصيل ويفصل بضم
اليا وفتح الصاد مشددة
لابن عامر ويفصل بضم
اليا وفتح الصاد مخففة لنافع ...

المعنى يا الاضافة فتحها نافع وابن عامر واجمع يخربون المشدد ... كونك مبطيا مع رفع دولة تفصيل القراءة ... المجادلة اندفع فى الحشر وافاد اولا منطوقا ان ابا عمرو شدد ... من خرب ومفهوما ان الباقين خففوها من اخرب ... منطوقا ان هشاما رفع دولة بلا خلاف وانث تكون فى احد وجهيه ... نامة هكذا جاء فى كتاب التيسير والتبصرة ومفهوما ان الباقين نصبوا دولة ... ان دولة خبر اى لكيلا يكون الفئ دولة وهو اسم الشئ الذى يتداول بعينه

كل سبق معنى سلا وذلا تفصيـــل القرآءة افاد اولا منطوقا ان ابا عمرو شدد تمسكوا من مسك ومفهوما
ان الباقين خففوه من امسك وهما مثل نزل وانزل وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي وابن كثير وحفصا شطر القراء
قرءوا متم نوره برفع ميم بلا تنوين وخفض نوره بالاضافة تخفيفا ومفهوما ان الباقين قرءوا متم ونصبوا نوره على الاصل
كعوفهم ذلك مكرم عمواه ٢ عن الشام اي عن قارئ الشام تفصيـــل القرآءة افاد اولا منطوقا ان نافعا وابن كثير
وابا عمرو زادوا لاما للجر على اسم الله تعالى ونونوا انصارا فيصير كونوا انصارا لله ومفهوما ان الباقين قرءوا باضافة انصار
الى الله كما اجمعوا على الاضافة في الحرف الثاني وهو قال الحواريون نحن انصار الله والدليل على ان محل الخلاف هو انه
لو كان الثاني ونون لسقط الالف وهي ثابتة في رسم جميع المصاحف بخلاف الاول فانه يمكن ان يكون الالف بعد التنوين
صورة التنوين المنصوب وثانيا منطوقا ان ابن عامر شدد تحييكم من تحي ومفهوما ان الباقين خففوه من انجى
٣ حلا بضم الحاء جمع حلية رضى محلا مفعولا زاد المعنى وبعدى وانصاري ثابتان في سورة الصف بياء اضافة تخالف
في اسكانها وفتحها احدهما من بعدي اسمه احمد فتحها الحرميان وابو عمرو وابو بكر على ما ينبئ عنه قوله بعدى سما صفوه ولا
والثاني من انصاري الى الله فتحها نافع وحده خشب سكون الضم زاد حلاه رضى ه ٤ حفلا جمع حافل اي جامع الفاحال
من لووا وبما يعملون مفعول صف وحفلا حال من فاعل انصبوا المعنى وخف لووا حال كونه اليفا للمشدد وصف

٦ وفي تمسكوا ثقل حلا ومتم لا ۔ تنونه واخفض نوره عن شذا دلا

٢ ولله زد لاما وانصار نونا ۔ سما وتحييكم عن الشام ثقلا

٣ وبعدي وانصاري بياء اضافة ۔ وخشبا سكون الضم زاد رضى حلا

٤ وخف لووا الفا بما يعملون صف ۔ الكون بواو وانصبوا الجزم حفلا

٥ وبالغ لا تنوين مع خفض امره ۔ لحفص وبالتخفيف عرف رفلا

٦ وضم نصوحا شعبة من تفوت ۔ على القصر والتشديد شق تهللا

٧ وءامنتم في الهمزتين اصول له ۔ وفي الوصل الاولى قنبل واوا ابدلا

٨ فسحقا سكونا ضم مع غيب يعلمو ۔ ن من رض معي بالياء واهلكني انجلا

بما يعملون بالغيب الكون جاء بواو وانصبوا الجزم متمسكين بجمع العلم والذكاء تفصيـــل القرآءة افاد اولا منطوقا ان نافعا قرأ لووا ذو سهم بالتخفيف ومفهوما ان الباقين شددوه يقال فلان لوى راسه ولواه اذا عطفه واماله اي اعرض وثانيا منطوقا ان ابا عمرو واكون باثبات الواو بعد الكاف ونصب النون عطفا على فاصدق ومفهوما ان الباقين قرءوه بحذفها واسكان النون المسلزم لحذف الواو لالتقاء الساكنين على انه جواب التحضيض الذي في معنى النهي والعرض والكل فيه معنى الامر والتقدير فان اخرتني اكن من الصالحين وهذه القاعدة مقررة في علم العربية ٥ المعنى وبالغ الذي لا تنوين فيه نصلحا لحفص اي باتخفيض وعرف عظم بالتخفيف ورفلا اي عظم تفصيـــل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حفصا اضاف بالغ الى امره ومفهوما ان الباقين نونوا بالغ ونصبوا امره والخلاف فيه كما في متم نوره وثانيا منطوقا ان الكسائي خفف عرف بمعنى جازى وقال الفراء اي غضب ومفهوما ان الباقين شددوه ومعناه اعلم ٥

من سورة نون الى سورة القيامة

وضمهم في يزلقونك خالد ۔ ومن قبله فاكسر وحرك روى حلا

مبتدأ خالد خبره وفيه اسم فاعل من خلد اي اقام روى من الري
يزلقونك متعلق به ومن قبله مفعول فاكسروا القاف زائدة وروى حال من الفاعل
او المفعول وحلا نعته المعنى وضم القراء مقيم في يا ليزلقونك واكسر القاف
من قبله وحركه بالياء بالفتح مرويا له بالحركات التي يستحقها وبالاحتجاج له بما يوافقه
تفصيـــل القرآءة افاد اولا منطوقا ان غير نافع ضموا ياء ليزلقونك من ازلق اذا زل قدمه
ومفهوما ان نافعا فتحها من زلق وثانيا منطوقا ان الكسائي وابا عمرو قرآ وجاء فرعون ومن قبله
بكسر القاف وفتح الباء اي والذين معه من اشياعه واتباعه ومفهوما ان الباقين قرءوه بفتح القاف
وسكون الباء اي والطغاة الذين قبله ٥

١ يحي مبتدأ على حذف مضاف وسما خبره المعنى وياء يحيى بالنون كم حفظا رواية ودراية فصل الكلمات الثلث
الى ما بعدها من دون هاء فتوصل تفصيـــل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ لا يخفى منكم خافية
بالياء للتذكير ومفهوما ان الباقين قرءوه بالتاء للتانيث ووجههما ظاهر وثانيا منطوقا ان حمزة حذف هاء الثلث
من قوله ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه في الحاقة ومن قوله ما ادراك ما هيه نار حامية في القارعة في حال وصل الكلام
بعضه ببعض واما في حالة الوقف فهو على اثباتها كالجماعة في الحالين واتفقت في كتابيه مرتين وحسابيه مرتين
هنا قاطلا صلا ووقفا جمعا بين الاثبات والحذف ٥ ٢ تفصيـــل القرآءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وهشاما بالخلاف

[illegible]

فعل لبدا في ليسر الضم لا زم ۔ بخلف وبا تنى مضاف تحملا

ووطاء وطاء فاكسروه كما حكوا ۔ ورب بخفض الرفع صحبته كلا

قال انما ادعو تفصيـــل القرآءة افاد ثانيا منطوقا ان عاصما وحمزة قرآ قل انما ادعو على الامر ومفهوما ان الباقين قرءوه على الخبر وقد مضى مثله في سورة الانبياء ٥ كلا اي حفظ وانما افرد نظرا الى لفظ صحبته

[illegible]

يخفى مبتدأ على حذف مضاف وشفا خبره [illegible] ويخفى بالنون ... نفصل الكلمات الثلث الى ما بعدها من دون هاء فتوصل تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي قرآ لا يخفى منكم خافية بالياء للتذكير ومفهوما ان الباقين قروه بالتاء للتانيث ووجههما ظاهر وثانيا منطوقا ان حمزة حذف هاء الثلث من قوله ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه في الحاقة ومن قوله ما ادريك ماهيه نار حامية في القارعة في حال وصل الكلام بعضه ببعض واما في حالة الوقف فهو على اثباتها كالجماعة في الحالين وايضا ... هنا قلصلا وواقفا جمعا بين الاثبات والحذف ٥ ٢ تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وهشاما بالاخلاف وابن ذكوان في احد وجهيه قروا قليلا ما يذكرون وقليلا ما يومنون بالياء للغيبة ومفهوما ان الباقين كابن ذكوان في الآخر قروهما بالتاء للخطاب وثانيا منطوقا ان الكسائي قرأ يعرج الملائكة بالياء للتذكير ومفهوما ان الباقين قروه بالتاء للتانيث ووجه الكل قد عرفته غير مرة ٥ ٣ دان اي قريب واستعار عن ظهور الحجة في همز سال وقوته واشتهاره بشر غصن قرب من يد من يجنيه وهي استعارة حسنة ووجهها ظاهر وسال مبتدأ بهمز متعلق بحال منه محذوفة وغصن مضافا الى دان خبر على حذف مضاف ومفعول ابدلا محذوف وهو الالف ومن الهمز متعلق به المعنى وسال ملتبسا بهمز ثمر غصن شجر

وَيَخْفَى شِفَاءٌ مَالِيَهْ مَاهِيَهْ فَصِلْ ... وَسُلْطَانِيَهْ مِنْ دُونِ هَاءٍ فَتُوصَلاَ

وَيَذَّكَّرُونَ يُؤْمِنُونَ مَقَالُهُ ... خُلْفٌ لَهُ دَاعٍ وَيَعْرُجُ رُتِّلاَ

وَسَالَ بِهَمْزٍ غُصْنُ دَانٍ وَغَيْرُهُمْ ... مِنَ الْهَمْزِ أَوْ مِنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ ابْدَلاَ

وَنَزَّاعَةٌ فَارْفَعْ سِوَى حَفْصِهِمْ وَقُلْ ... شَهَادَاتِهِمْ بِالْجَمْعِ حَفْصٌ تَقَبَّلاَ

إِلَى نُصُبٍ فَاضْمُمْ وَحَرِّكْ بِهِ عُلاً ... كِرَامٍ وَقُلْ وَدًّا بِهِ الضَّمُّ أُعْمِلاَ

دُعَائِي وَإِنِّي ثُمَّ بَيْتِي مُضَافُهَا ... مَعَ الْوَاوِ فَافْتَحْ إِنْ كَمَا شَرَفًا عَلاَ

وَعَنْ كُلِّهِمْ أَنَّ الْمَسَاجِدَ فَتْحُهُ ... وَفِي إِنَّهُ لَمَّا بِكَسْرٍ صَوَى الْعُلاَ

وَيَسْلُكْهُ يَا كُوفٍ وَفِي قَالَ إِنَّمَا ... هُنَا قُلْ فَشَا نَصًّا وَطَابَ تَقَبُّلاَ

وَقُلْ لِبَدًا فِي كَسْرِهِ الضَّمُّ لاَزِمٌ ... بِخُلْفٍ وَيَاتِي مُضَافٌ تَجَمَّلاَ

وَوَطْأً وِطَاءً فَاكْسِرُوهُ كَمَا حَكَوْا ... وَرَبُّ بِخَفْضِ الرَّفْعِ صُحْبَتُهُ كَلاَ

... تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان ابا عمرو ... ان الباقين خففوه من امسك وهما مثل نزل وانزل وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي وابن كثير وحفصا شطر القراء قروا متم نوره برفع ميم بلا تنوين وخفض نوره بالاضافة تخفيفا ومفهوما ان الباقين نونوا متم ونصبوا نوره على الاصل كقولهم ذلك مكرم عمرا ٥ ٣ عن الشام اي من كان دار الشام تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان نافعا وابن كثير وابا عمرو زادوا لاما للجر على اسم الله تعالى وقروا انصارا فيصير كونوا انصارا لله ومفهوما ان الباقين قروا باضافة انصار الى الله كما اجمعوا على الاضافة في الحرف الثاني وهو قال الحواريون نحن انصار الله والدليل على ان محل الخلاف هو ... في رسم جميع المصاحف بخلاف الاول فانه يمكن ان ...

[illegible]

اضاف بالغ الى امره ومفهوما ان الباقين نونوا بالغ ونصبوا امره والخلاف فيه كما في متم نوره وثانيا منطوقا ان الكسائي خفف عرف بمعنى جازى وقال الفراء اي غضب ومفهوما ان الباقين شددوه ومعناه اعلم ٥

من سورة نون الى سورة القيامة

وَضَمُّهُمُ فِي يُزْلِقُونَكَ خَالِدٌ ... وَمَنْ قَبْلَهُ فَاكْسِرْ وَحَرِّكْ رَوًى حَلاَ

يزلقونك متعلق به ومن قبله مفعول فاكسروا الفاء زائدة وروى حال من الفاعل او المفعول وحلا نعته المعنى وضمت القراء متفقين في يا ليزلقونك واكسرن من قبله وحركه بالفتح مرويا له بالحركات التي يستحقها وبالاحتجاج له بما يوافقه تفصيل القرآءة افاد اولا منطوقا ان غير نافع ضموا ياء ليزلقونك من ازلق اذا زل قدمه ومفهوما ان نافعا فتحها من زلق وثانيا منطوقا ان الكسائي وابا عمرو قرآ وجاء فرعون ومن قبله بكسر القاف وفتح الباء اي والذين معه من اشياعه واتباعه ومفهوما ان الباقين قروه بفتح القاف وسكون الباء اي والطغاة الذين قبله ٥

هي جمع قلية وهي حبل السفينة وهنا استعارتها عن الحجج للمنفرد المشترك بينهما ولاح اي ظهر وظبي حال من الفاعل على حذف
الوصلة ويجوز ان يقرا ونا ثلثه ونا نصفه بسكون اللام والفاء وكسر الهاء وبالعكس وهو اولى لان سكون الهاء مما يجوز
في الوقف انما سكون اللام والفاء مما لم يقرا به وكل هذا لضرورة الوزن كعضر نا وفا وثلثي مبتدا وسكون الضم نائب
لاح خبره والجملة خبر الاول المعنى —— الحسب ثلثه ونا نصفه حال كونك ذا حجج تحميه عن الطعن والاعتراض عليه
تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكوفيين مع
وثلثي سكون ضم لانه ظهر في الرواية وجمله من حيث التخفيف
ابن كثير قرؤا ان ربك يعلم انك تقوم ادنى من ثلثي الليل ونصفه وثلثه بنصب الفاء والثاء عطفا على محل ادنى اي تقوم
اقل من الثلثين وتقوم نصفه وتقوم ثلثه ومفهوما ان الباقين قرؤا بالخفض فيهما عطفا على ثلثي اي تقوم اقل من الثلثين
ومن نصفه ومن ثلثه وهذا الاختلاف انما كان بحسب الاحوال وثانيا منطوقا ان هشاما سكن لام ثلثي تخفيفا ومفهوما
ان الباقين ضموها وهما لغتان في مثل هذا الوزن ثم شرع في المدثر فقال ٢ اجتلا افتعال عن الجلي اذا كشف و
انما قصر ضرورة اذا واذ مضاف اليه لظرف حذف وانما كسرت لام قل بالقاء حركة همزة اذ عليه بخلاف كسرة نون عن فانها
لالتقاء الساكنين والفاء في فاهمز زائدة وعن اجتلا متعلق بحال محذوفة من الفاعل المعنى —— والرجز ضم كسر
رايه حفص وقل اذ بدل اذا واهمز ادبر وسكن ذاله آخذا عن كشف وظهور في توجيهه فبادر الى اخذ حينئذ

١ وَثَا ثُلْثِهِ فَانْصِبْ وَفَا نِصْفِهِ ظُـ ۍ وَثُلْثَيْ سُكُونُ الضَّمِّ لَاحَ وَجَمَّلَا

تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا
ان حفصا ضم را الرجز ومفهوما
ان الباقين كسروها وفسروا الضم
بالاوثان والكسر بالعذاب وقال
الفراء والزجاج ان معناهما واحد

٢ وَوَالرِّجْزَ ضَمَّ الْكَسْرَ حَفْصٌ إِذَا قُلْ إِذْ وَأَدْبَرَ فَاهْمِزْ وَسَكِّنْ عَنِ اجْتِلَا

وثانيا منطوقا ان نافعا وحمزة و
حفصا قرؤا اذ ادبر على ان اذ
ظرف لما مضى وادبر على وزن افعل
قرؤا اذا دبر على وزن فعل ومنشا الخلاف ان

٣ فَبَادِرْ وَفَا مُسْتَنْفِرَهْ عَمَّ فَتْحُهُ وَمَا يَذْكُرُونَ الْغَيْبَ خُصَّ وَخُلِّلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْقِيَامَةِ إِلَى سُورَةِ النَّبَأِ

اذا دبر كتب في المصاحف بالف ولطف بين الدال
والدال فجعل بعض القراء الالف من
تتمة الدال المعجمة فيكون اذا لما
يستقبل من الزمان وقرا اذ دبر
على وزن فعل وبعضهم جعلها من تتمة
الذال المهملة فيكون اذ لما مضى
منه وقرا ادبر على وزن افعل و
ادبر ودبر لغتان بمعنى واحد
على ما قال الفراء وقال الزجاج كلاهما
جيد في العربية ٨ يجوز في هم

٤ وَرَا بَرِقَ افْتَحْ آمِنًا يَذَرُونَ مَعْ يُحِبُّونَ حَقٌّ كَفٌّ يُمْنَى عُلًا عَلَا

٥ سَلَاسِلَ نَوِّنْ إِذْ رَوَوْا صَرْفَهُ لَنَا وَبِالْقَصْرِ قِفْ مِنْ عَنْ هُدًى خُلْفُهُمْ فَلَا

٦ زَكَا وَقَوَارِيرًا فَنَوِّنْهُ إِذْ دَنَا رِضًى صَرْفِهِ وَاقْصُرْهُ فِي الْوَقْفِ فَيْصَلَا

٧ وَفِي الثَّانِ نَوِّنْ إِذْ رَوَوْا صَرْفَهُ وَقُلْ يَمُدُّ هِشَامٌ وَاقِفًا مَعْهُمُ وِلَا

٨ وَعَالِيهِمُ اسْكِنْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ إِذْ فَشَا وَخُضْرٌ بِرَفْعِ الْخَفْضِ عَمَّ حُلًا عَلَا

وَإِسْتَبْرَقٌ حِرْمِيُّ نَصْرٍ وَخَاطِبُوا تَشَاؤُونَ حِصْنًا وُقِّتَتْ وَاوُهُ حَلَا

عليهم الحركات الثلث اما الفتح فعلى
انه ظرف بمعنى فوق واما الكسر فلا
الاصل في الميم الجمع واما الضم فلانه
الاصل في ميم الجمع واما الكسر فلالتقاء
الساكنين لان حمزة اسكن هم وصل واما
الفتح فلنقل حركة همزة اسكن اليها وحلا
تمييز او حال تفصيل القراءة افاد
اولا منطوقا ان نافعا وحمزة قرآ عاليهم ثياب
بسكون الياء على انه مبتدا وخبره ثياب وكسر الهاء
سندس والناظم انما لفظ بعض القراءة ضرورة ومفهوما
ان الباقين قرؤه بفتح الياء وضم الهاء على انه حال من قوله
ولقيهم نضرة وسرورا او من قوله وجزاهم بما صبروا على
ما قاله ابو علي او من الضمير في عليهم او من الولدان على ما
قاله الزجاج وتبعه صاحب الكشاف او ظرف لانه بمعنى فوق
على ما قال صاحب الكشاف وقدر هكذا رايت اهل نعيم عاليهم
وثانيا منطوقا ان نافعا وابن عامر وابا عمرو وحفصا شطر القراء رفعوا خضر

استبرق عطف على خضر نصر
على حذف مضاف وحصنا حال من الفاعل والباقي
ظاهر مما قلنا غير مرة المعنى —— واستبرق ملتبسا برفع الخفض
قراءة مدلول حرمي نصر وخاطبوا تشاؤون حال كونكم ذوي حصن
في دفع رشق الطاعنين فيه ووقتت حلا واوه لي الشخص الناس
وباقيهم بالهمز وقد ذكرنا تعليل اذا الكلم فيه الحركة ووجد
جمالات حال كونك عالما شذ اكد رشا
اي الحكم ومضى معنى شذا
علا والقبه
على انه نعت للثياب ومفهوما ان الباقين
خفضوا على انه صفة سندس اعتبارا الى
رجوع سندس الى ثياب

قامصا قارئ مستنفرة مبتدا والبا قصر ضرورة وعم فتحه خبره وما يذكرون ايضا مبتدا و
الغيب ثان وخص خبره والجملة خبر الاول والعايد محذوف وانما جمع بين خص وخللا
لاختلاف اللفظين تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان نافعا وابن عامر فتحا فا
مستنفرة على معنى منفورة ومفهوما ان الباقين كسروها بمعنى نافرة وثانيا منطوقا
ان غير نافع قرؤا وما يذكرون بالياء للغيبة ومفهوما ان نافعا قراه بالتاء للخطاب ووجهها
ظاهر ٤ المعنى —— وافتح را برق آمنا من المنازع فيه فانه قد ثبت لغة وان قال
الاكثر بالكسر وياء يذرون مع يحبون حق كف الباطل بحجته وياء يمنى علا العلا او
ذو علا عال بالمد كبر فكل هذا اشارة الى قوته تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا
ان نافعا فتح را برق البصر ومفهوما ان الباقين كسروها ومعناه شخص وتحير و
ثانيا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو وابن عامر قرؤا بل يحبون العاجلة ويذرون الآخرة
بالغيب فيهما ومفهوما ان الباقين قرؤا بالخطاب فيهما ووجههما ظاهر وثالثا منطوقا
ان حفصا قرا من مني يمنى بالياء للتذكير ردا الى المني ومفهوما ان الباقين قرؤه
بالتاء للتانيث ردا الى النطفة ومعناه يصب ويراق في الرحم ٥ فلا من فلوتهم
فلوته اي ربيته او من فلوته عن امه اي فصلته وفطمته او من فليت الشعر اي تدبرته
واستخرجت معناه واذ للتعليل وعن بمعنى الجانب اسم المعنى —— نون سلاسل اذ
رووا صرفه لنا وقف بالقصر اي بحذف الالف من جانب هدى فصل الحق عن الباطل
وزكا تفصيل القراءة افاد اولا ان نافعا والكسائي وابا بكر وهشاما نونوا سلاسلا
اتباعا لرسم المصاحف فان جميعها مرسوم بالالف كما في السبيلا والظنونا وتناسبا
لرؤس الآي على ما قال ابن الحاجب في الكافية ويجوز صرفه للضرورة او التناسب مثل سلاسلا
واغلالا وهذا اولى من القول بصرفه من قبل من لم يصرفه وان ذهب اليه ابو علي لانه يخرم
القاعدة في باب الجمع ومفهوما ان الباقين لم ينونوه بناء على انه ممنوع من الصرف هذا
كله في الوصل اما في الوقف فمن نونه وصلا وقف عليه بالالف ومن لم ينونه وقفا
اختلفوا فوقف حمزة وقنبل بلا خلاف عنهما وابن ذكوان وحفص والبزي بخلاف عنهم
عليه بحذف الالف واسكان اللام وهشام وابو عمرو وهؤلاء الثلثة في الوجه الثاني
عنهم باثبات الالف اتباعا للرسم فيكون فيه ثلث قراآت ٦ تفصيل القراءة
افاد منطوقا ان الحرميين والكسائي وابا بكر شطر القراء نونوا قواريرا لما مضى ومفهوما
ان الباقين لم ينونوه ووقفوا عليه بالالف غير حمزة فانه يقف على الراء ووجه الكل
قد عرفت في السابق ٧ الولا بكسر الواو المتابعة مفعول نون محذوف وفي الثاني
متعلق به والضمير في معهم للمرموزين بقوله اذ رووا صرفه وواقفا حال من هشام وولا
مفعول له المعنى —— ونون قوارير في الموضع الثاني وهو قوارير من فضة اذ رووا صرفه
لنا اي هؤلاء ينونون قوارير اتباعا للحرف الاول وللرسم ويقفون عليه بالالف المبدلة
من التنوين ومن غير المنونين لا يقف عليه بالالف الا هشام لانه ليس راس آية
والباقي ظاهر مما قلنا ٥

خفضها حمزة والكسائي
وثانيا منطوقا ان الكوفيين
وثانيا ان ابا عمرو قرا واذا
وجوه اجوه وقتت وعدا اعد
ومفهوما ان الباقين
جمالات فيكون جمالة
فيها احقابا على وزن فعلين
وثانيا منطوقا ان
كتابا ومفهوما ان
انا دانا قيلة لا كذابا
الخلاف ما قبله وهو كذبوا بآياتنا
كذابا فانه مجمع على تشديد
معه ٥
من ذكر اي انقاد وتابعه اسم فاعل
المعنى —— بارب السموات
النون في الرحمن
تفصيل
افاد اولا منطوقا ان الكوفيين
وابن عامر خفضوا ربّ السموات
ومفهوما ان الباقين
رب السموات وثانيا منطوقا
ان عاصما وابن عامر خفضا الرحمن
على انه بدل من رب السموات
مبتدا وخبره
ومفهوما ان الباقين رفعوا
رب السموات والارض
الرحمن ثلث قراآت
وخفضها لابن عامر وعاصم
الاول ورفع الثاني لحمزة والكسائي

[illegible]

التالية اي اقبلن تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة قصر لابثين فقرأ لبثين فيها احقابا على وزن فعلين
ومفهوما ان الباقين مدّوه على ما تلفظ به الناظم والخلاف فيه كالخلاف في حاذرون وحذرون
الكسائي قرأ لا يسمعون فيها لغوا ولا كذابا بتخفيف الذال على انه مصدر كذب

٢ وَبِالْهَمْزِ بَاقِيهِمْ قَدَرْنَا ثَقِيلًا اِذْ رَسَا وَجِمَالَاتٌ فَوَحِّدْ شَذًا عَلَا

وَمِنْ سُورَةِ النَّبَاءِ إِلَى سُورَةِ الْعَلَقِ

٢ وَقُلْ لَابِثِينَ الْقَصْرُ فَاشٍ وَقُلْ وَلَا كِذَابًا بِتَخْفِيفِ الْكِسَائِي أَقْبَلَا
وَفِي رَفْعِ بَا رَبُّ السَّمٰوَاتِ خَفْضُهُ ذَلُولٌ وَفِي الرَّحْمٰنِ نَامِيهِ كَمَّلَا
٣ وَنَاخِرَةً بِالْمَدِّ صُحْبَتُهُمْ وَفِي تَزَكَّى تَصَدَّى الثَّانِ حِرْمِيٌّ اَثْقَلَا
٤ فَتَنْفَعُهُ فِي رَفْعِهِ نَصْبُ عَاصِمٍ وَاَنَّا صَبَبْنَا فَتْحُهُ ثَبْتُهُ تَلَا
٥ وَخَفِّفْ حَقٌّ سُجِّرَتْ ثِقْلُ نُشِّرَتْ شَرِيعَةُ حَقٍّ سُعِّرَتْ عَنْ اُولِي مَلَا
٦ وَظَا بِضَنِينٍ حَقُّ رَاوٍ وَخَفَّفَ فِي فَعَدَلَكَ الْكُوفِي وَحَقُّكَ يَوْمُ لَا
٧ وَفِي فَاكِهِينَ اقْصُرْ عُلًى وَخِتَامُهُ بِفَتْحٍ وَقَدِّمْ مَدَّهُ رَاشِدًا وَلَا
يُصَلَّى ثَقِيلًا ضُمَّ عَمَّ رِضًى دَنَا وَبَا تَرْكَبُنَّ اضْمُمْ حِمًا عَمَّ نَهْلَا

وربما يوهم الثان ان تصدى اثنان والاول لا خلاف فيه ولكن لما علمنا ان ليس في سورة عبس الا موضع واحد تحققنا ان المراد به حرف الثاني تفصيل القراءة
افاد اولا منطوقا ان حمزة والكسائي وابابكر مدلول صحبة قرؤا ناخرة بالمد ومفهوما ان الباقين قرؤه بالقصر ومعناهما بالية وثانيا منطوقا ان نافعا وابن كثير شددا الحرف الثاني من تزكى وهو الزاء ومن تصدى الصاد اذ اصلهما تتزكى وتتصدى فادغمت التاء في الزاء والصاد ومفهوما ان الباقين لم يشددوه بل يحذفون تخفيفا ٥ ثبته من قولهم رجل ثبت بسكون الباء اي ثابت القلب المعنى وانا صببنا قاريه قرأ فتحه في انا تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان عاصما قرأ فتنفعه بالنصب على انه جواب الترجي في لعله يزكى ومفهوما ان الباقين قرؤه بالرفع عطفا على او يذكر وثانيا منطوقا ان الكوفيين فتحوا انا صببنا ومفهوما ان الباقين كسروا انا على الاستيناف ٥ ٥ حق فاعل خفف وسجرت مفعوله وثقل مضافا الى نشرت مبتداء وشريعة مضافا الى حق خبره وسعرت على حذف مضاف مبتداء عن اولي ملا خبره اي وثقل سعرت ثابت عن اصحاب جماعة شيوخ اكابر رؤساء اخذوها عنهم تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو خففا واذا البحار سجرت ومفهوما ان الباقين ثقلوه وثالثا منطوقا ان نافعا وحفصا وابن ذكوان ثقلوا سعرت ومفهوما ان الباقين خففوه وهما لغتان في الكل ٥ ٦ وظا مبتداء مضافا الى بضنين ولو كان مكتوبا بالضاد لكان اولى وحق مضافا الى راو خبره ويوم لا خبر حقك مبتداء على حذف مضاف اي حقك من القراءة لبعض رفع يوم لا تملك وانما قيد بلا لئلا يدخل في محل الخلاف ما قبله مضافا الى الدين تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان هؤلاء قرؤا وما هو على الغيب بظنين بالظاء بدل الضاد من الظنة وهي التهمة ومفهوما ان الباقين قرؤه بالضاد من ضن يضن ضنا وضنانة اذا بخل بالشيء النفيس اي لا يبخل بما هو عنده من علم الغيب بل يبلغه امتثالا لامر الله تع وثانيا منطوقا ان الكوفيين خففوا فعدلك اي عدل بعضك ببعض فكنت معتدل الخلقة متناسبها ومفهوما ان الباقين ثقلوه بمعنى حسنك وقومك وجعلك معتدلا فالمعنيان متقاربان وثالثا منطوقا ان ابن كثير وابا عمرو رفعا يوم لا تملك على انه بدل من يوم الذي قبله ومفهوما ان الباقين نصبوه على تقدير اذكر ٥ ٧ على حال من الفاعل وختامه مبتداء خبره محذوف تعلق به بفتح وراشدا ولا حالان من الفاعل المعنى اقصر الكاف ذا علا في فاكهين اي احذف الالف بعدها فيه وختامه اقرأه بفتح خائه وقدم مده اي الفه على التاء حال كونك راشدا ذا نصر لهذه القراءة لان ابا عبيدة كرههما تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حفصا حذف الالف بعد الكاف في فاكهين فيصير فكهين ومفهوما ان الباقين لم يحذفوها وهما مثل لابثين ولبثين وفارهين وفرهين وثانيا منطوقا ان الكسائي قرأ ختامه مسك بفتح الخاء وتقديم المد على التاء على وزن فاعل كما قرأ عاصم وخاتم النبيين ومفهوما ان الباقين قرؤه بكسر الخاء وتاخير المد عن التاء قال الفراء انهما متقاربان معنى الا ان الخاتم هو الاسم والختام مصدر ٥

٦ وَمَحْفُوظٌ اخْفِضْ رَفْعَهُ خُصَّ وَهْوَ فِي الْمَجِيدِ شَفَا وَاخْفِفْ فَقَدَّرَ رُتِّلَا

٢ وَبَلْ يُؤْثِرُونَ حُزْ وَتُصْلَى بِضَمِّ حُزْ صَفَا تَسْمَعُ التَّذْكِيرُ حَقٌّ وَذُو جِلَا

٣ وَضَمَّ أُولُو حَقٍّ وَلَاغِيَةً لَهُمْ مُصَيْطِرِ اشْمِمْ ضَاعَ وَالْخُلْفُ قُلِّلَا

٤ وَبِالسِّينِ لُذْ وَالْوِتْرِ بِالْكَسْرِ شَائِعٌ فَقَدَّرَ يَرْوِي الْيَحْصُبِيُّ مُثَقَّلَا

٥ وَأَرْبَعُ عَنْهُ بَعْدَ بَلْ لَا حُصُولُهَا يَحُضُّونَ فَتْحُ الضَّمِّ بِالْمَدِّ ثُمِّلَا

٦ يُعَذِّبُ فَافْتَحْهُ وَيُوثِقُ رَاوِيًا وَيَا آنَ فِي رَبِّي وَفَكُّ ارْفَعَنْ وَلَا

٦ وَبَعْدُ اخْفِضَنْ وَاكْسِرْ وَمُدَّ مُنَوِّنًا مَعَ الرَّفْعِ إِطْعَامٌ نَدًى عَمَّ فَانْهَلَا

٧ وَمُؤْصَدَةٌ فَاهْمِزْ مَعًا عَنْ فَتًى حِمًى وَلَا عَمَّ فِي وَالشَّمْسِ بِالْفَاءِ وَانْجَلَا

سُورَةُ الْعَلَقِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ

وَعَنْ قُنْبُلٍ قَصْرًا رَوَى ابْنُ مُجَاهِدٍ رَآهُ وَلَمْ يَأْخُذْ بِهِ مُتَعَمِّلَا

ثابت لهؤلاء واشمم صاد مصيطر نا بالحال كونه مشتهرا والخلف عن خلاد قللا من حيث انه لم يذكر في اكثر المصنفين

تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان نافعا ضم تاء تسمع للتانيث وابن كثير وابا عمرو ضما ياء يسمع للتذكير ورفعوا لاغية على انه مفعول لما لم يسم فاعله ومفهوما ان الباقين فتحوا تاءه ونصبوا لاغية على انه مفعول تسمع فيكون في لا تسمع فيها لاغية ثلث قراءات يسمع بضم الياء ورفع لاغية لابن كثير وابي عمرو وبضم التاء للتانيث ورفع لاغية لنافع وفتح التاء للخطاب او للتانيث باعتبار وجوه يومئذ ناعمة ونصب لاغية للباقين وثانيا منطوقا ان خلفا بالاخلاف وخلادا في احد وجهيه اشما صاد مصيطر ايا وان هشاما المدلول عليه بقوله لذ في البيت الآتي قراءة بالسين الخالصة ومفهوما ان الباقين قروه بالصاد الخالصة لخلاد في الوجه الثاني والخلاف فيه كالخلاف في اهدنا الصراط المستقيم ٧

المعنى اهمز موصدة في البلد صاحبا لما في الهمز حال كونك ناقلا عن قارئ ذي فتوة حماه عن ان يطرا عليه ما يتطاعن ولا عم بالفاء في والشمس وضحاها وانكشف تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان حمزة وابا عمرو وحفصا همزوا موصدة ومفهوما ان الباقين قلبوها واوا ومعناه مطبقة وقد سبق البحث عنه في باب الهمز المفرد وثانيا منطوقا ان نافعا وابن عامر قرآ فلا يخاف عقباها بالفاء لا بالواو اتباعا لما في مصحف المدينة والشام وعطفا على ما قبله الفاء اي فكذبوه فدمدم عليهم ربهم بذنبهم فسويها فلا يخاف ومفهوما ان الباقين قروه بالواو اتباعا لما في مصاحفهم واجراء لها على الحال اي فسويها غير خائف

متعملا من عمل وتعمل اذا فعل معناه عاملا ومن تعمل فلان اذا تكلف العمل في حاجتك ماذا تبغي ومعناه طالبا للعمل آخذا لنفسه المعنى روى ابوبكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد شيخ القراء بالعراق وهو اول من صنف كتابا في القراءات السبع عن قنبل انه قصر رآه استغنى ان حذف الهمزة بين الهمزة والهاء ولم يأخذ بالقصر حال كونه عاملا عليه على ما يحكى عنه قوله في كتاب السبع له قرات على قنبل ان رآه قصر بغير الف بعد الهمزة في وزن رعه وهو غلط لا يجوز الا رآه على وزن رعاه مثالا وعن مثال او ولم يأخذ بالقصر متعنيا بالقراءة به اي لم يطالبه وقد وجد في حاشية نسخة مقروءة على الناظم انه قال اذا صح تصرف العرب في رأى بالقلب وبحذف الهمزة فكيف ينكر حذف الهمزة اذا صحت الرواية وقد صحت وقال السخاوي في شرحه رواه ابو عون محمد بن عمرو الواسطي عن قنبل والرواية عنه صحيحة وقد عول عليها صاحب التيسير وقال قرا قنبل بالقصر والباقون بالمد وقد اخذ له الائمة بالوجهين واثبت ابن غلبون وابو طاهر الوجهين واختار اثبات الالف والله اعلم

٤ اي لذ على مسيطر بالسين الخالصة تعذيب يروى اليحصبي فقدر حال كونه مشددا تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا انهما قرآ والوتر بكسر الواو ومفهوما ان الباقين قروه بفتحها وهما لغتان فيه وثانيا منطوقا ان ابن عامر قرا فقدر عليه رزقه بالتشديد ومفهوما ان الباقين قروه بالتخفيف ومعناه ضيق ٥ ثملا اي اصلح المعنى واربع كلمات فيها غيب حصولها بعد بل لا يحضون فتح ضم حائه اصلح بزيادة الف بعد الحاء تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابا عمرو قرا بل لا يكرمون اليتيم ويحضون ويأكلون ويحبون بالياء للغيبة ومفهوما ان الباقين قروها بالتاء للخطاب ووجههما ظاهر وثانيا منطوقا ان الكوفيين فتحوا حاء يحضون ومدوا بعدها فيصير تحاضون ومفهوما ان الباقين قروا تحضون بضم الحاء وحذف الالف بعدها والكل يشددون الضاد ٦٦ فانهلا امر من نهل بالكسر ينهل بالفتح اي شرب وارفعن امر والنون للتوكيد يبلك الفا في الوقف وولا مفعول او حال واطعام مفعول اكسر ومد ومنونا حال من الفاعل وندى حال من المفعول على حذف الوصلة وعم نعته المعنى افتح ذال يعذب وثاء يوثق حال كونك راويا عن الكسائي وياآن من ياآت الاضافة مستقرتان في ربي اي تكرر ربي في هذه السورة في موضعين وارفعن كاف فك متابعا لما نقل واخفضن بعده وهو رقبة او اكسر الف اطعام ورد الفا بعد عينه حال كونك منونا له مع الرفع حال كونه ذا ندى عام فخذ شربك من هذا المشرب تفصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان الكسائي قرا يعذب ويوثق على بناء الفعلين للفاعل وهو احد فيكون الضمير في عذابه لله تع وثانيا منطوقا ان في هذه السورة يا ئين من ياآت الاضافة وهما ربي اكرمن ربي اهانن فتحهما الحرميان وابو عمرو ثم اعلم ان فيها من الزوائد اربعا ٢ يسري اثبتها في الوصل نافع وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير ٢ بالواد اثبتها في الوصل ورش وفي الحالين البزي بلا خلاف وقنبل بخلاف كما يحكى عنه قوله وفي الفجر بالوادي البيت ٣ و ٤ اكرمن واهانن اثبتها في الوصل نافع وفي الحالين البزي وثالثا منطوقا ان نافعا وابن عامر وعاصما قروا فك رقبة او اطعام باضافة فك مرفوعا الى رقبة وكسر الف اطعام وزيادة الف بعد العين منونا مرفوعا على انهما اسمان ومفهوما ان الباقين قروهما على انهما فعلان ماضيان على وزن فعل وافعل فيكون رقبة منصوبا على المفعولية فالرفع في فك لانه خبر مبتدا محذوف وفي اطعام للعطف عليه اي هي فك رقبة والنصب فيهما على البدلية من فلا اقتحم العقبة ٧ وعم خبر دبا لفاء متعلق به

وَمَنْ شَغَلَ الْقُرْآنُ عَنْهُ لِسَانَهُ يَنَلْ خَيْرَ أَجْرِ الذَّاكِرِينَ مُكَمَّلَا

الكلمة الثانية وهي لترونها وثانيا منطوقا ان حمزة والكسائي وابن عامر قرءوا جمع ما لا بالتشديد

٢ وَمَطْلَعِ كَسْرُ اللَّامِ رَحْبٌ وَحَرْفِي الْبَرِيَّةِ فَاهْمِزْ آهِلًا مُتَأَهِّلَا

٢ وَتَا تَرَوُنَّ اضْمُمْ فِي الْاُولَى كَمَا رَسَا وَجَمَّعَ بِالتَّشْدِيدِ شَافِيهِ كَمَّلَا

٣ وَصُحْبَةُ الضَّمِّ فِي عُمُدٍ وَعَوْا لِإِيلَافِ بِالْيَا غَيْرُ شَامِيِّهِمْ تَلَا

٣ وَإِيلَافِ كُلٌّ وَهْوَ فِي الْخَطِّ سَاقِطٌ وَلِي دِينِ قُلْ فِي الْكَافِرِينَ تَحَصَّلَا

٤ وَهَاءَ أَبِي لَهَبٍ بِالْاِسْكَانِ دَوَّنُوا وَحَمَّالَةُ الْمَرْفُوعُ بِالنَّصْبِ نُزِّلَا

بَابُ التَّكْبِيرِ

٥ رَوَى الْقَلْبُ ذِكْرُ اللّٰهِ فَاسْتَسْقِ مُقْبِلًا وَلَا تَعْدُ رَوْضَ الذَّاكِرِينَ فَتَمْحَلَا

٦ وَآثِرْ عَنِ الْآثَارِ مَثْرَاةَ عَذْبِهِ وَمَا مِثْلُهُ لِلْعَبْدِ حِصْنًا وَمَوْئِلَا

٧ وَلَا عَمَلٌ أَنْجَى لَهُ مِنْ عَذَابِهِ غَدَاةَ الْجَزَا مِنْ ذِكْرِهِ مُتَقَبَّلَا

وَمَنْ شَغَلَ الْقُرْآنُ عَنْهُ لِسَانَهُ يَنَلْ خَيْرَ أَجْرِ الذَّاكِرِينَ مُكَمَّلَا

الضمير في عنه يجوز ان يكون للذكر وان يكون لمن

٤ تحصيل القراءة افاد اولا منطوقا ان ابن كثير سكن الهاء من ابي لهب ومفهوما ان الباقين فتحوها ويحتمل ان يكون لغتان فيه كنهر ونهر وقال صاحب الكشاف انه من تغيير الاعلام كقولهم شمس ابن مالك بالضم ولا خلاف في فتح لهب وثانيا منطوقا ان عاصما قرأ حمالة الحطب بالنصب على انه للذم ومفهوما ان الباقين قرءوا بالرفع على انه نعت امرأته والله اعلم بالصواب ٥ المعنى لما اراد ان يذكر التكبير وهو ذكر الله قدم على البحث عنه ابياتا في فضل الذكر ملتقطا معانيها من الاخبار المذكورة يقول روى القلب ذكر الله تع من حيث انه يذكره عالمه الذي هبط منه وهو عالم الروحانيات ولا جعل القلب ريا استعارة اجرى عليه احكامه كقولهم مخالب المنية نشبت فقال اطلب الماء حينئذ حال كونك مقبلا على جناب الله تع بالكلية نقيا خاطرك عن الشواغل البدنية بل عن العوائق الجسمانية بحيث لا يكون في قلبك ميل الى المشتهيات الجسمانية ولا تتجاوز روض الذاكرين فتقع في القحط فان القلب اذا لم يكن له انس بذكر الله اسود وقد روي عن معاذ بن جبل انه قال قال رسول الله صلعم من احب ان يرتع في رياض الجنة فليكثر ذكر الله عز وجل وقد روي انه قال عم يقول تع انا عند ظن عبدي بي وانا معه حين يذكرني فان ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي وان ذكرني في ملأ ذكرته في ملأ خير منه والاخبار في هذا الباب اكثر من ان تحصى ٦ ومثراة اما من قولهم هذا مثراة للمال اي مكثرة له او مصدر ثرى المكان ...

وَعَنْ قُنْبُلٍ قَصْرًا رَوَى ابْنُ مُجَاهِدٍ رَآهُ وَلَمْ يَأْخُذْ بِهِ مُتَعَمِّلَا

متعملا من عمل وتعمل اذا فعل معناه عاملا ومن تعمل فلان اي تكلف انعمل في حاجتك ماذا تبغي ومعناه طالبا العمل آخذا لنفسه المعنى روى ابو بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد شيخ القراء بالعراق واول من صنف كتابا ...

حلًّا وارتحالًا مصدران موكدان لنفسهما كقولهم على الف درهم اعترافا المعنى ــ وما افضل الاعمال الا افتتاح القرآن مع الختم موصلا اوله بآخره وهذا البيت كانه ماخوذ معناه من قوله عليه السلام حين سُئل عنه اي الاعمال افضل الحال المرتحل قيل ما الحال المرتحل قال الخاتم قال محمد بن قتيبة في غريب الحديث له الحال الخاتم للقرآن شبّه برجل سافر فسار حتى اذا بلغ المنزل حلّ به كذلك تالي القرآن يتلو حتى اذا بلغ آخره وقف عنده والمرتحل الذي له فشبّه برجل اراد سفرا فافتتحه بالمسير وفي هذا الخبر كلام ٥ ٢ قرب الختم منصوب على الظرف والضمير في يروى للتكبير المعنى ــ وفي القرآن يروى التكبير رواية مسلسلة اي متصلة الاسناد مع اواخر السور في قرب الختم عن المكيين وكيفية الروايات مذكورة في الكتب المطولة ٥ ٣ المعنى ــ اذا كبّروا المكيون في آخر قل اعوذ برب الناس اردفوا التكبير مع قراءة سورة الحمد قراءة سورة البقرة حتى يصلوا اولئك هم المفلحون تقربا الى الله تعالى بيّن بهذا البيت آخر موضع التكبير وفي البيت الآتي يعلم اوله ٥ ٤ كما بيّن في البيت الاول آخر محل التكبير بيّن في هذا اوله فقال وقال بالتكبير البزي من آخر الضحى اي حين الابتداء بالم نشرح على ما روى عن مجاهد قال قرأت على ابن عباس تسعا وعشرين ختمة كلها يأمرني ان اكبر من الم نشرح وانما ذكر هذا عن البزي تبعا لصاحب التيسير فانه نسبه ذلك الى البزي وحده وحكاه ذلك ابو الطيب ابن غلبون وابنه ابو الحسن واكثر مصنفي القراءات قد رووا عن ابن كثير نفسه وانما نسبوا الى ابن كثير للاشتهار عنه وبعض المصنفين كصاحب الروضة وصل التكبير من آخر الليل اي في اول الضحى فهذا الوجه من زيادات هذه القصيدة على ما في التيسير ٥ ٥ مبسملا حال من فاعل صل المعنى ــ بيّن في هذا البيت حكم التكبير من اتصاله بالسور الماضية او بالبسملة فنقل ثلثة اوجه وخيّر بينها ١ ان تقطع السورة عن التكبير ولا تصلها به يعني تقف على آخر السورة ثم ابتدأ بالتكبير واختاره صاحب الروضة ٢ ان تصل التكبير بآخر السورة وتقف عليه ثم تبتدئ بالبسملة واختاره صاحب التيسير وهذا معنى قوله او عليه ٣ ان تصل التكبير بآخر السورة وبالبسملة وهو المعنى بقوله او صل الكل معه مبسملا واختار ابو طاهر بن غلبون وابنه ابو الحسن ومدار هذه الوجوه ان التكبير ذكر مشروع لآخر السورة الماضية فالثاني اولى او لاول السورة الآتية فالاول اولى او بينهما فالثالث اولى ٥

٦ وَمَا أَفْضَلُ الْأَعْمَالِ إِلَّا افْتِتَاحُهُ ، مَعَ الْخَتْمِ حِلًّا وَارْتِحَالًا مُوَصَّلَا

٢ وَفِيهِ عَنِ الْمَكِّينَ تَكْبِيرُهُمْ مَعَ الْخَوَاتِمِ قُرْبَ الْخَتْمِ يُرْوَى مُسَلْسَلَا

٣ إِذَا كَبَّرُوا فِي آخِرِ النَّاسِ أَرْدَفُوا ، مَعَ الْحَمْدِ حَتَّى الْمُفْلِحُونَ تَوَسُّلَا

٤ وَقَالَ بِهِ الْبَزِّيُّ مِنْ آخِرِ الضُّحَى ، وَبَعْضٌ لَهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ وَصَّلَا

٥ وَإِنْ شِئْتَ فَاقْطَعْ دُونَهُ أَوْ عَلَيْهِ أَوْ ، صِلِ الْكُلَّ دُونَ الْقَطْعِ مَعْهُ مُبَسْمِلَا

٦ وَمَا قَبْلَهُ مِنْ سَاكِنٍ أَوْ مُنَوَّنٍ ، فَلِلسَّاكِنَيْنِ اكْسِرْهُ فِي الْوَصْلِ مُرْسَلَا

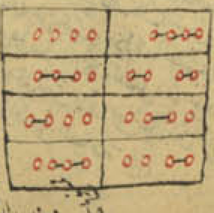
٦ وَأَدْرِجْ عَلَى إِعْرَابِهِ مَا سِوَاهُمَا ، وَلَا تَصِلَنْ هَاءَ الضَّمِيرِ لِتُوصَلَا

٧ وَقُلْ لَفْظُهُ اللَّهُ أَكْبَرُ وَقَبْلَهُ ، لِأَحْمَدَ زَادَ ابْنُ الْحُبَابِ فَهَيْلَلَا

٧ وَقِيلَ بِهَذَا عَنْ أَبِي الْفَتْحِ فَارِسٍ ، وَعَنْ قُنْبُلٍ بَعْضٌ بِتَكْبِيرِهِ تَلَا

بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَصِفَاتِهَا الَّتِي يَحْتَاجُ الْقَارِئُ إِلَيْهَا

المخارج جمع مخرج وهو موضع الخروج



[illegible]

١ الموازين جمع ميزان والموازين الحروف مخارجها ووجه التشبيه التمييز يعني كما ان الميزان يميز مقدارا عن آخر كذلك كل مخرج يميز بعض الحروف عن بعضها والنقاد جمع ناقد من نقدت الدراهم اذا استخرجت منه الزيف ومحلها في محل النصب على انه عطف على موازين ومحصلا حال منه المعنى ــ خذ مخارج الحروف والذي حكى العلماء الحذاق من اهل العلم الناقدين له فيها محصلا وما احسن ذكر النقاد بعد الموازين ٥ ٢ الزيف مصدر زاف الدرهم اذا رديء ويجوز ان يكون ايضا اسم فاعل المعنى ــ ولا شك في نفسهن بمخارج وصفات يتميز بعضها عن بعض بحيث لا يمكن فيهن الزيادة ولا النقصان وانما حذف النقصان للعلم به كما في قوله تقيكم الحر اي البرد ايضا وما ادعيناه لا اخفاء عليه لان من تعرف المخارج وصفاتها اذا صوّت المتكلم لها واخرجها من مخارجها يعرف التمييز بين كل حرف عن آخر كما يعرف الناقد الدرهم اذا اعرض عليه الجيد من الردي بالصوت فان صوت الزيف يباين صوت الجيد وهذا كله من توابع الاستعارة المرشحة وقد استوفينا في البيت الاول عن الحروف بالدراهم الجياد ومخارجها بالموازين عن العلماء بها بالنقاد ٥ ٣ المعنى ــ ولا بد لنا في تعيين مخارج الحروف وتمييز بعضها عن بعض من نقل اقوال الذين اعتنوا بالمعاني فاستنبطوها حال كونهم عاملين بها وقائلين اي آذكر ما ذكر العلماء بذلك ٥ ٤ فابتدأ من تلك المعاني بالمخارج اولا مردفا للمخارج بمشهور الصفات لها مبينا لها ثم شرع

١ وَهَاكَ مَوَازِينَ الْحُرُوفِ وَمَا حَكَى ، جَهَابِذَةُ النُّقَّادِ فِيهَا مُحَصِّلَا

٢ وَلَا رِيبَةَ فِي عَيْنِهِنَّ وَلَا رِبًا ، وَعِنْدَ صَلِيلِ الزَّيْفِ يَصْدُقُ الِابْتِلَا

٣ وَلَا بُدَّ مِنْ تَعْيِينِهِنَّ مِنَ الْأُولَى ، عُنُوا بِالْمَعَانِي عَامِلِينَ وَقُوَّلَا

٤ فَأَبْدَأُ مِنْهَا بِالْمَخَارِجِ مُرْدِفًا ، لَهُنَّ بِمَشْهُورِ الصِّفَاتِ مُفَصِّلَا

٥ ثَلَاثٌ بِأَقْصَى الْحَلْقِ وَاثْنَانِ وَسْطَهُ ، وَحَرْفَانِ مِنْهَا أَوَّلَ الْحَلْقِ جُمِّلَا

٦ وَحَرْفٌ لَهُ أَقْصَى اللِّسَانِ وَفَوْقَهُ ، مِنَ الْحَنَكِ احْفَظْهُ وَحَرْفٌ بِأَسْفَلَا

٧ وَوَسْطُهُمَا مِنْهُ ثَلَاثٌ وَحَافَّةُ اللِّسَانِ فَأَقْصَاهَا لِحَرْفٍ تَطَوَّلَا

٦ إِلَى مَا يَلِي الْأَضْرَاسَ وَهْوَ لَدَيْهِمَا ، يَعِزُّ وَبِالْيُمْنَى يَكُونُ مُقَلَّلَا

وَحَرْفٌ بِأَدْنَاهَا إِلَى مُنْتَهَاهُ قَدْ ، يَلِي الْحَنَكَ الْأَعْلَى وَدُونَهُ ذُو وِلَا

وَحَرْفٌ يُدَانِيهِ إِلَى الظَّهْرِ مُدْخَلٌ ، وَكَمْ حَاذِقٍ مَعْ سِيبَوَيْهِ بِهِ اجْتَلَا

٥ جملا نعت حرفان المعنى ــ وثلاث حروف منها حلقية باقصى الحلق وهي الهمزة والالف والهاء على الترتيب فالهمزة اقصى الحروف مخرجا تكاد تخرج من الصدر واثنان منها حلقية في وسط الحلق وهما العين والحاء المهملتان واثنان آخران منها جملا اول الحلق وهما الغين والخاء المعجمتان وتسمى هذه السبعة بحروف الحلق تسمية للشيء باسم مكانه فعلمنا ان للحلق ثلثة مخارج اوله واوسطه واقصى ٥

ثلاث مبتداء وانما انث وذكر اثنان لان الحروف تارة يذكر وتارة يؤنث وخبره محذوف دل عليه قوله باقصى الحلق ٥

حرف مبتداء وله اقصى اللسان نعته وخبره من فوقه ما موصولة للصفة واحفظه خبره ومتعلق باسفلا محذوف وحرف مبتداء وخبره محذوف دل عليه باسفلا المعنى ــ وحرف منها له اقصى اللسان وما فوقه من الحنك وهو القاف وحرف مع ان له اقصى اللسان حل باسفل من الحنك وهو الكاف

حرف مبتداء خبر محذوف المعنى ــ وحرف منها حل بادنى حافة اللسان الى طرف اللسان قد يلي الحنك الاعلى وهو اللام وحرف آخر منها ذو متابعة لهذا الحرف مخرجه مما طرفي اللسان وفويق الثنايا وهو النون وهو ابعد قليلا من مخرج اللام ٥

مبتداء ومدخل صفته والى الظهر متعلق به ويدانيه خبره والضمير في به للظهر على ما قال السخاوي والاولى ان يكون للمذكور كما ستعرف المعنى ــ وحرف له مدخل الى ظهر اللسان يقارب النون في المخرج وهو الراء يعني ان مخرج الراء المهملة قريب من مخرج النون غير انه ادخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج النون لانحرافه وكم حاذق مع سيبويه من العلماء كشف هذا المخرج بالمخرج المذكور وقال سيبويه هو من مخرج النون غير انه ادخل في ظهر اللسان قليلا لانحرافه مخرج الراء وزاد غيره وقال غيره ان في الراء تكريرا ٥

... في حروف التفشي والتطهير في معناه لما هو لقطرب المعنى ثلثة حروف منها وهي النون واللام والراء مخرجها من طرف اللسان وهذا
المذهب ثابت لقطرب ابي علي محمد بن المستنير البصري احد العلماء بالنحو اخذ العلم عن سيبويه وانما لقبه سيبويه بقطرب لمباكرته اياه
في الاسحار فما فتح بابا الا كان قطرب عليه فقال له يوما ما انت الا قطرب ليل والقطرب دويبة تدب ولا تفتر ووافقه ابو زكريا
يحيى بن زياد الفراء امام النحو بالكوفة بعد الكسائي وابو عمرو صالح ابن اسحق الجرمي احد نحاة البصرة في جعل مخرج الثلثة واحدا
وهو طرف اللسان ٥ ٢ اجلا اي انكشف المعنى ومن طرف اللسان ومن الثنايا العليا اي مما بينهما ثلثة احرف وهي الطاء
والدال المهملتان والتاء المثناة من فوق اجلا ومن طرف اللسان ومن اطراف الثنايا اي مما بينهما ثلثة احرف مثلها وهي الظاء
والذال المعجمتان والثاء المثلثة وان قلنا ان فاعل اجلا ضمير عايد الى المذكور فمعناه اجلا المذكور ببيان مخرج كل حرف
من الحروف الستة ٥ ٣ ٣ العلى بضم العين جمع العليا وهي تانيث الاعلى المعنى ومن طرف اللسان ومن بين الثنايا
لا اصولها ولا اطرافها ثلثة احرف وهي الصاد والسين المهملتان والزاء المعجمة وقل حرف من اطراف الثنايا التي هي
العليا ومن باطن السفلى من الشفتين وهي الفاء واجعل ثلثة احرف للشفتين وهي الواو والباء الموحدة والميم لتعدل
لتعدل المخارج او الحروف تلخص مما ذكر ان مخارج الحروف ستة عشر وهي دايرة على ثلثة الحلق وله ثلثة مخارج اوسط

٢ وَمِنْ طَرَفٍ هُنَّ الثَّلٰثُ لِقُطْرُبٍ ۝ وَيَحْيَى مَعَ الْجَرْمِيِّ مَعْنَاهُ قُوِّلَا

٢ وَمِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَايَا ثَلٰثَةٌ ۝ وَمِنْهُ وَمِنْ اَطْرَافِهَا مِثْلُهَا انْجَلَا

٣ وَمِنْهُ وَمِنْ بَيْنِ الثَّنَايَا ثَلٰثَةٌ ۝ وَحَرْفٌ مِنْ اَطْرَافِ الثَّنَايَا هِيَ الْعُلَى

٣ وَمِنْ بَاطِنِ السُّفْلَى مِنَ الشَّفَتَيْنِ قُلْ ۝ وَلِلشَّفَتَيْنِ اجْعَلْ ثَلٰثًا لِتَعْدِلَا

٤ وَفِي اَوَّلٍ مِنْ كِلْمِ بَيْتَيْنِ جَمْعُهَا ۝ سِوَى اَرْبَعٍ فِيهِنَّ كِلْمَةُ اَوَّلَا

٥ اَهَاعَ حَشَا غَاوٍ خَلَا قَارِئٍ كَمَا ۝ جَرَى شَرْطُ يُسْرَى ضَارِعٍ لَاحَ نَوْفَلَا

٦ رَعَا طُهْرَ دِينٍ تَمَّهُ ظِلُّ ذِي ثَنَا ۝ صَفَا سَجْلُ زُهْدٍ فِي وُجُوهِ بَنِي مَلَا

٧ وَغُنَّةُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ وَمِيمٍ اِنْ ۝ سَكَنَّ وَلَا اِظْهَارَ فِي الْاَنْفِ تُجْتَلَا

وَجَهْرٌ وَرِخْوٌ وَانْفِتَاحٌ صِفَاتُهَا ۝ وَمُسْتَفِلٌ فَاجْمَعْ بِالْاَضْدَادِ اَشْمُلَا

فَمَهْمُوسُهَا عَشْرٌ حَثَّ كِسْفَ شَخْصِهِ ۝ اَجِدْتَ كَقُطْبٍ لِلشَّدِيدَةِ مَثِّلَا

حثت خبر مبتدا محذوف على حذف مضاف اي هي حروف هذه الالفاظ الثلثة وكذلك
مبتدا على حذف مضاف ومثل خبره وللشديدة متعلق به اي حروف اجدت كقطب
صورت للشديدة المعنى افاد اولا ان المهموسة هي عشرة احرف هي الحاء
والثاء المثلثة والتاء المثناة من فوق والكاف والسين المهملة والفاء
والشين المعجمة والخاء كذلك والصاد المهملة والهاء فعلم من هذا ان
المجهورة هي البواقي وثانيا ان الشديدة هي ثمانية احرف اثنان منها
من المهموسة وهما التاء والكاف والبواقي من المجهورة ٥

واول واقصى لسبعة حروف والفم
وفيه عشر مخارج لثمانية عشر
احرف في اللسان اربعة مواضع
اقصاه ووسطه وطرفه وحافته
ففي الاقصى مخرج القاف والكاف وفي
الوسط مخرج ولعل يخرج منه ثلثة
احرف الجيم والشين المعجمة و
الياء المثناة من تحت وفي الحافة
مخرجا الضاد المعجمة واللام وفي
الطرف خمسة مخارج على ما فصلناها
والشفة ولها ثلثة مخارج لثلثة
احرف الواو والباء الموحدة والميم
وان حروف الحلق سبعة وان حروف
الشفة ثلثة وان حروف الفم البواقي
غير الغاء فانه يحتمل ان يكون من
حروف الفم وان تكون من حروف
الشفة لان مخرجها باشتراكهما
والاولى ان يكون قسما براسه ٥
٧ لما فرغ من بيان مخارج الحروف خاض
في بيان مخرج الغنة وبين اولا الحروف
التي اظهرت فيها بالاضافة وقال الحروف
الثلثة التي هي التنوين والنون والميم
وان كانت ثلثين في الحقيقة من حيث
ان التنوين ايضا نون ساكنة تظهر
غنتها في الخيشوم ولكن لا مطلقا
بل ان كن سواكن مدغمات او
مخفيات الا في موضع نصوا على الادغام
بلا غنة وقال ابو علي حروف الغنة
هي النون والميم وانما سميتا بذلك
لان فيهما غنة تخرج من الخياشيم
وهي الصوت المحصور فيها كاصوات
الحمام والقماري ثم شرع في
الصفات المشهورة للحروف وقال

واي حروف المد والرخو مفعول كملا وفاعله ضمير يعود الى لفظ واي وعمرو منادى مرخم حلت منه حروف الكلام وينبغي
ان لا يكتب معه الواو لئلا تصير الحروف ستة المعنى افاد اولا ان الحروف التي ليست برخو ولا بشديدة بل بينهما
هي خمسة احرف العين المهملة والميم والراء المهملة والنون واللام وثانيا ان حروف المد ثلثة وهي الواو والالف والياء
... به لامتداد الصوت بها اذا لقيها ساكن او همزة وثالثا ان حروف المد من قبيل الرخو لان قبيل ما بين الرخو

٤ كلم بكسر الكاف وسكون اللام تخفيف كلم بفتح الكاف وكسر اللام اول نعت حروف
جمعها مبتدا والجار والمجرور خبره والضمير في جمعها للحروف وكذا في فيهن وكلمة مضافا الى
اولا هي خبر مبتدا محذوف المعنى وجميع هذه الحروف ذوات المخارج في حروف اوايل
من كلمات استغرقت ببيتين سوى اربع احرف من جميع تلك الحروف ذوات المخارج فانك
لا تاخذها من اوايل الكلمات بل تاخذ من مجموع الكلمة الاولى من البيت الاول من
البيتين المذكورين والحاصل ان الحروف التي اجملها على الترتيب المذكور من قوله
وثلاث باقصى الحلق الى وللشفتين ماخوذة من اوايل البيتين المذكورين غير الكلمة
الاولى من اولهما وهو اهاع فان المراد مجموعها ٥ اهاع افزع من قولهم هاع
يهيع ويهاع اذا جبن ومنه الهيعة لكل ما افزعك من صوت او غيره ويقال هاع
يهوع اذا قاء والحشا واحد الاحشاء وهي ما انضمت الضلوع عليه وغاو اسم فاعل
من غوى يغوي غيا وغواية اذا ضل الخلا بالقصر الحشيش الرطب وبالمد الكلاء
ويقال فلان حسن الخلا اي طيب الكلام واستعار به عن جودة قراته وطيب حديثه
ضارع اي خاشع متبتهل والنوفل كثير العطاء المعنى افزع جودة قراءة
القارئ وطيب تاديبه القرآن حشا الغاوي الضال المنهمك في طغيانه فردعه
عن الاخلاق الذميمة من الغيبة والنميمة المتمكنة في باطنه وطلاه عن العقايد الفاسدة
الراسخة في حبة قلبه المحرضة له على الاتيان بالمناهي والرغبة عن الاوامر بما اداه من
الايات المشتملة على الوعيد واثبت في باطنه العقايد الصحيحة القواعد هكذا جرى
شرط وآرّ من كان ضارعا خاشعا لاح من جبينه اثار العبادة الكثيرة وانوار الهداية
والاهتدار هذا هو ظاهر الكلام اما فحواه فالمراد ان الحروف التي ذكرنا مخارجها على الترتيب
المذكور خذها من الكلمة الاولى وهي اهاع فانها مشتملة على اربعة احرف هي الهمزة والهاء
والالف التي مخرجها اقصى الحلق والعين والحاء المهملة من اول حشا الثاني مخرجها وسط
الحلق والغين من غاو والخاء من خلا الثالث مخرجها اسفل الحلق وهكذا الى اخر
البيتين من رعا طهر دين ٥ ٦ رعا اراد الراء ممدودا وهو الملح صفا من صفا العقد
اذا اخذت صفوتها والسجل في اصل اللغة الدلو العظيمة اذا كان فيها ماء واراد به هنا
استعارة كثرة الزهد والوجوه الاشراف والملا والظل مضافا الى ذي ثنا فاعله و
صفا نعت ذي ثنا وسجل مضافا الى زهد مفعوله وفي وجوه متعلق بحال منه المعنى
ضارع لاح كثرة عطايه ورعاطهارة دين تممه ذلك الدين شيخ رجل مستحق للثناء والمدح
قد اخذ خلاصة مجموع الزهد جعل للزهد سجلا حال كونه كاينا في اشراف بني اشراف
وهو محمل علم ويحتمل ان يكون التقدير ثم به فحذفت الباء ضرورة والمراد ما ذكرنا
فخذ من اوايلها على الترتيب المذكور ٥ ٧ المعنى افاد في هذا البيت ان صفات الحروف
محصولة في ثمانية اقسام ١ الرخو وهو صفة ومصدر رخاوة ٢ ضد وهو الشدة ٣ الانفتاح
والصفة منه منفتحة ٤ ضده وهو الاطباق ٥ المستفل ومصدره الاستفال ٦ ضده الاطباق ٧
الجهر وانما سميت الحروف به لان الصوت يتقوى بها ٨ ضده الهمس وانما سميت
الحروف به لان الصوت يخفى بها ويضعف وستعرف هذه الاقسام في الابيات المتتالية
بعدها فابتدا اولا بالمهموسة والشديدة وجمع بينهما في بيت واحد وقال فمهموسها ٥

العمر اولم يروعنا فيكون عنه
ان المعنى افاد اولا ان الحروف
الضاد المعجمة والغين المعجمة
والاد بالمتصل الذي لا انقطاع له
سميت مستعلية لارتفاع
على مخرجها من اللسان بحاذاه
من الحنك ومنفتحة لانك لا تطبق
لسانك منها على الحنك هذه اقسام
صفاتها ومن هنا شرع في صفات
اخر لبعض الحروف بحيث لا يكون
لها اضداد في البواقي كما عرفت ثم ٥
٣ اي الصف اذ كلمة من عمل شيا الصف
لهذا عداه بالباء المعنى افاد
ان الصاد والسين المهملتين و
الزاء المعجمة تسمى حروف الصفير
لانه يصفر عند النطق على مخارجها
اي الحروف لا صفير لها وثانيا ان
الشين المعجمة مسماة بالتفشي وهو
انتشار خروج الريح وانبساطه حتى
يتصل ان الشين انتشرت حتى
اتصلت بمخرج الطاء وقال السخاوي
سمي الشين المتفشي لانه انتشر
في الفم لرخاوته حتى اتصل مخرج
الظاء ٥

٧
وهو تمييز ٥
العضو
...

لقضية المعنى وقد كسيت
لمعاني من الفضيلة ما اغنى به
فجاءت شريفة المعاني حسنة
المباني كما عرفت عن كل كلمة عنوانا
لا تنبئ عن المعنى المقصود
فاصلها وقد حفظ المقابلة
عشوة والعراء ٥

٥

٤ المعنى — افاد اولا ان اللام تسمى منحرفة لان اللسان عند النطق بها ينحرف الى داخل الحنك قليلا ولانحرافه كذلك تحت الرخو اذ لولا ذلك لكان من الشديدة وثانيا ان الراء تسمى منحرفة ومكررة اما تسميتها منحرفة لانحرافها عن مخرج النون الذى هو اقرب مخارج اليه الى مخرج اللام واما تسميتها مكررة فلما تحسه من شبه ترديد اللسان فى مخرجه عند النطق به ولذلك اجريت مجرى حرفين فى كثير من الاحكام وثالثا ان الضاد يسمى مستطيلا لاستطالته الى مخرج اللام ٥

٥ المعنى — افاد اولا ان الالف يسمى هاويا لانه يحدث من الصوت الهاوى الذى بعد الفتحة واتسع الهواء فيها اكثر مما اتسع فى الواو والياء من حيث ان العضو فيها مفتوحة بخلافه فيهما وثانيا ان حروف اوى وهى الالف والهمزة والواو تسمى حروف العلة لما يعتريها من القلب والابدال وانما ادخل الناظم الهمزة فيها لما يدخلها من انواع التخفيف من القلب والحذف والتسهيل وغيره اى غير الناظم ما جعل منها وثالثا ان حروف قطب جد وهى القاف والطاء المهملة والباء الموحدة والجيم المهملة والدال كذلك تسمى حروف قلقلة اما لان صوتها صوت اشد الحروف اخذا من القلقلة وهى صوت الاشياء اليابسة اولان صوتها لا يكاد يتبين به سكونها ما لم يخرج الى شبه الحركة لشدة امرها اخذا من قولهم قلقله اذا حركه ٥

٧ المعنى — واعرف حروف القلقلة القاف اى هى المشهورة من بينها ومن ثمة قال الشيخ ابو الحسن اصل القلقلة القاف لان ما يحس به من شدة الصوت المتصعد من الصدر مع الضغط فيها اكثر من غيرها وقد اجمعوا على انها من القلقلة هذا هو المعنى بقوله وكل يعدها فهذا الذى ذكرته فى مخارج الحروف وصفاتها مع توفيق الله كاف محصلا فى هذا العلم او حال كونه محصلا لغرض الطالب محتويا عليه تلخص مما ذكر فى الصفات انها منقسمة الى ما فيه قوة والى ما فيه ضعف فالاستعلاء والاطباق والجهر والشدة والقلقلة والصفير والتفشى والاستطالة والتكرير والانحراف دلايل القوة والاستفال والانفتاح والرخو والمد والاعتلال والهوى دلايل الضعف ولكل مرتبة غير ما للاخر فيجب على القارى المجود ان يحفظ مراتبها ويضع كل حرف موضعه ولا يخلط فان الاخلاط يخل بالاعجاز ويذهب التعظيم ٥

٨ الضمير فى لاكمالها للقصيدة وحسناء ميمونة اجلا حالان منها اى حال كونها مشبهة امراة حسناء مباركة الطلعة والقول ما قالت حذام ٥ اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام ٥

٩ زهرا جمع ازهر اى مضئ الضمير المنوى فى تزيد للابيات وثلثة تمييز وسبعين عطف عليه وزهرا وكملا حالان من الضمير فى تزيد المعنى — وابياتها الف تزيد ثلثة وتزيد سبعين مع مائة حال كونها مضيئة كاملة مفيدة للمعانى المقصودة منها فتصير ابياتها الفا ومائة وثلثة وسبعين ٥

١ وما بين رخو والشديد عمر نل وواى حروف المد والرخو كملا

٢ وقطخص ضغط سبع علو ومطبق هو الضاد والطا اعجما وان اهملا

٣ وصاد وسين مهملان وزايها صفير وشين بالتفشى تعملا

٤ ومنحرف لام وراء وكررت كما المستطيل الضاد ليس باغفلا

٥ كما الالف الهاوى واوى لعلة وفى قطب جد خمس قلقلة علا

٦ واعرفهن القاف كل يعدها فهذا مع التوفيق كاف محصلا

٨ وقد وفق الله الكريم بمنه لاكمالها حسناء ميمونة اجلا

٩ وابياتها الف تزيد ثلاثة ومع مائة سبعين زهرا وكملا

وقد كسيت منها المعانى عناية كما عريت عن كل عوراء مفصلا

وتمت بحمد الله فى الخلق سهلة منزهة عن منطق الهجر مقولا

المعنى — وتمت القصيدة بحمد الله ومنة منقادة فى الخلق

... ولكن التفصيلة
مع خلوها عن النقيصة تطلب من الناس من يماثلها في الأوصاف المرضية التي هي الثقة والعفو والإغضاء
والمراد من هذا التواضع منه وإن الشخص إذا اطلع على كلمة قبيحة يعفو عنها ويصلحها ولا يشنع ولا ينسب ناظمها إلى
الجهل كما جرت عادة أهل زماننا هذا فإنهم إذا طالعوا كتابا أو تصنيفا لأحد واطلعوا على نكات لطيفة لا يحسنونها
وإذا اطلعوا على ما خفي الفهم فيه أذاعوا البحث جهلا وينسبونه إلى عدم الفهم اللهم احفظنا من شر الطاعنين ٥ ٢
المعنى ـ وليس لهذه التفصيلة عيب يصد الكفو أي يمنع عن العفو والإغضاء إلا ذنوب ناظمها فيا أطيب الأنفاس
أحمل كلامي على أحسن محامله ولا تنسبه إلى الغلط وكل هذا تواضع منه لأن العبد ينبغي أن يحقر نفسه بين يدي الله
حتى يعظم ٥ ٣ المعنى ـ وقل رحم الرحمن فتى أي ذا فتوة كان للإنصاف والحلم حصنا أي اتصف بهما والأدب أخا ثقة وطيب
الأنفاس لأن لازم الحلم الإغضاء والعفو ولازم الإنصاف طلب التأويل وحسنها وقال السخاوي أراد به نفسه وهو تبيين في تواضعه
قبله بقوله وليس لها إلا ذنوب وليها ٥ ٤ الجوان يجوز أن يكون من جزت الموضع إذا سلكته والزيف الرديء من الدراهم
وخاف اسم فاعل من الخفاء ومزللا

٢ وَلٰكِنَّهَا تَبْغِي مِنَ النَّاسِ كُفْؤَهَا ۞ أَخَا ثِقَةٍ يَعْفُو وَيُغْضِي تَجَمُّلَا

٢ وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا ذُنُوبُ وَلِيِّهَا ۞ فَيَا طَيِّبَ الْأَنْفَاسِ أَحْسِنْ تَأَوُّلَا

٣ وَقُلْ رَحِمَ الرَّحْمٰنُ حَيًّا وَمَيِّتًا ۞ فَتًى كَانَ لِلْإِنْصَافِ وَالْحِلْمِ مَعْقِلَا

٤ عَسَى اللّٰهُ يُدْنِي سَعْيَهُ بِجَوَازِهِ ۞ وَإِنْ كَانَ زَيْفًا غَيْرَ خَافٍ مُزَلَّلَا

فَيَا خَيْرَ غَفَّارٍ وَيَا خَيْرَ رَاحِمٍ ۞ وَيَا خَيْرَ مَأْمُولٍ جَدًى وَتَفَضُّلَا

٥ أَقِلْ عَثْرَتِي وَانْفَعْ بِهَا وَبِقَصْدِهَا ۞ حَنَانَيْكَ يَا اَللّٰهُ يَا رَافِعَ الْعُلَا

وَآخِرُ دَعْوَانَا بِتَوْفِيقِ رَبِّنَا ۞ أَنِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي وَحْدَهُ عَلَا

٦ وَبَعْدُ صَلَاةُ اللّٰهِ ثُمَّ سَلَامُهُ ۞ عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ الرِّضَى مُتَنَخَّلَا

٧ مُحَمَّدٍ الْمُخْتَارِ لِلْمَجْدِ كَعْبَةً ۞ صَلَاةٌ تُبَارِي الرِّيحَ مِسْكًا وَمَنْدَلَا

٧ وَتُبْدِي عَلَى أَصْحَابِهِ نَفَحَاتِهَا ۞ بِغَيْرِ تَنَاهٍ زَرْنَبًا وَقَرَنْفُلَا

تمت بحمد الله وحسن توفيقه عصر يوم الخميس سلخ ذي الحجة
لسنة ست وعشرين وسبعمائة على يدي العبد الضعيف
المفتقر إلى رحمة ربه اللطيف علي محمد علي
اللامغاني رزقه الله يقينا تاما
وعلما عاما لكتابه
لا قراءة

أحسن الله عاقبته بخير والصلاح
والغفران والفلاح

اي منتوصا من ذلك الدراهم إذا نقصت أو من الزلل والزلة
المعنى ـ قل عسى الله يقرب ما سعى له من الأعمال الصالحة بجوازه أي يجعله جائزا مقبولا وإن كان ناقصا مختلا أو يقرب ما سعى له بأن يجوز صاحبه الصراط ٥
٥ حنانيك من المصادر التي وجب حذف فعلها وجاءت بلفظ التثنية المضافة إلى المخاطب ومعناه المداومة والكثرة أي تحنن علينا تحننا بعد تحنن والعثرة الزلة
المعنى ـ فيا خير غفار أقل زلتي وخلصني من تبعتها وانفع بهذه القصيدة وبمقصودها أي بمقصودها من طلب النفع بها وتكرير النداء مبالغة في الطلب والإلحاح في السؤال والتضرع ٥
٦ المعنى ـ وبعد الحمد لله صلوة الله ثم سلامه حالان على سيد الخلق المرضي حال كونه مختارا من بين الخلائق ثم بينه فقال ٥
٧ المختار اسم مفعول وقع صلة للألف واللام وكعبة ثاني مفعوليه والتقدير محمد الذي اختير أمة تؤم بها وتحط الرحال لديها وتتوجه القلوب إليها لأجل المجد الحاصل له وصلوة مصدر صلى الله ومسكا ومندلا حالان أو تمييزان لأن الريح كما يطلق على الرائحة الطيبة يطلق أيضا على النفحة ٥
٧ القرنفل معروف وهما أي الزرنب والقرنفل دون المسك والمندل فلهذا حسن تشبيه صلوة أصحابه بهما وصلوة النبي بالمسك والعود
المعنى ـ ويظهر على أصحابه نفحاتها وبركاتها دائمة سرمدية لا نهاية لها مشبهة زرنبا وقرنفلا في الطيب
والحمد لله على أن وفقني بمنه هذا الكتاب بشرح السيد كتابة
وتم كتابتها يوم الأربعاء وهو يوم عاشورا لسنة ستين وسبعمائة على يد العبد
الضعيف النحيف المفتقر إلى غفران ربه الخبير اللطيف علي محمد علي اللامغاني

الدعاء لختم القرآن

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد وسلم صدق الله العظيم وصدق رسوله
الكريم ونحن على ذلك من الشاهدين وبه المؤمنين والموقنين
والحمد لله رب العالمين اللهم اجعل القرآن لنا في الدنيا قرينا وفي القبر
مونسا وإلى القيمة شافعا وعلى الصراط نورا وإلى الجنة رفيقا ومن النار
سترا وحجابا وإماما اللهم اجعل القرآن ربيع قلوبنا وشفاء صدورنا
وجلاء همومنا وغمومنا وذهابا لكروبنا وصحة في أبداننا وسعة في أرزاقنا
ونافعا في ديننا ودنيانا ودليلنا إلى جنات النعيم اللهم اجعل دارنا
دار السلام مع الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء
والصالحين وحسن أولئك رفيقا ذلك الفضل من الله وكفى بالله شهيدا
اللهم اجعل ثواب ما قرأناه ونور ما تلوناه صدقة ورحمة منك وهدية منا
إلى روضة سيد المرسلين وإمام المتقين محمد المصطفى خاتم النبيين ومن روضته
إلى روضة جميع الأنبياء والمرسلين والشهداء والصالحين ومن روضتهم إلى روضة
آبائنا وأمهاتنا وأجدادنا وجداتنا وأعمامنا وعماتنا وأقربائنا ولمن له
حق علينا خاصة وإلى أرواح جميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات برحمتك يا أرحم الراحمين

مسئلة

بدانكه در مثل آية كريمة آلئن للايمان بمذهب ورش كه راوى نافع است در حالتى كه آلئن به بين بين خوانند
در للايمان دو وجه باشد مد و توسط و در حالتى كه آلئن بفتح خوانند دو وجه باشد مد و قصر
واين مذهب شيخ شاطبى است رحمه الله عليه اما بمذهب صاحب تلخيص در حالتى كه آلئن
بفتح خوانند توسط نيز باشد پس بر مر دو مذهب در مثل آلئن للايمان پنج وجه صحيح باشد
وبر راى قراء حفظهم الله تعالى پوشيده نماند كه در مسائل مذكور شش وجه محتمل است اما يك وجه
ممنوع است وآن قصر با بين بين است والله سبحانه اعلم هكذا سمعته من افقه في القرآن رحمه الله تعالى

عن كتاب الاذكار للنظيم قوله تع قل اللهم مالك الملك الى قوله بغير حساب من كان من ثمان آيات الآيتين في اعقاب الصلوات المفروضة والى قوله
وعندها سعة الرزق والسعة والزيادة في بيع وزوال فوه وفي الامام حجة الاسلام ملغي عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم انه قال من اراد ان يقضي حاجته فليسبح ويقل قل اللهم مالك الملك الى قوله بغير حساب ثم يقول يا الله يا الله يا الله انت الله الذي
لا اله الا انت وحدك لا شريك لك تجبرت ان يكون لك ولد وتعاليت ان يكون لك شريك وتعظمت ان يكون لك مثله وقدرت ان
يكون لك ضد وتكرمت ان يكون لك وزير يا الله يا الله يا الله اقض حاجتي وسم ما اراد ٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا
وقمرا منيرا والصلوة والسلم الاتمان الاكملان على محمد الذي بعثه
للعالمين رحمة وللمومنين فضلا كبيرا وارسله شاهدا ومبشرا
ونذيرا وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا وبعد فقد قرا
على الولد الرشيد الصاحب المجمل السعيد حافظ كلام
الله المجيد المخصوص بعناية الله الشاب الذي نشا في
عبادة الله مرتل القران داودي الالحان جامع
المحاسن والمكرمات طالب العلم والقرآات ذو الاسم
الحسن والصوت الحسن والوجه الجميل والخلق المرضي
والحسب الرضي والنسب النبيل سراج الدين حسن
بن الصدر المعظم الصاحب المكرم حاجي عز الدين احمد بن

الصدر المبرور المرحوم المغفور كلوه سراج الدين حسن بن
الصدر السعيد المعمر العابس رحمه الله تعالى كلوبه كريم الدين
يحيى نفع الله تعالى بها في طلاب متعة قراءة الامام نافع بن عبد الرحمن
بن ابي نعيم المدني برواتي ابو موسى عيسى بن مينا المدني
الملقب بقالون وعثمان بن سعيد المصري الملقب بورش
في ختمة واحدة من اول القرآن العظيم الى آخره وكذا قراءة
الامام عبد الله بن كثير المكي برواتي ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله
الملقب بالبزي وابو عمر محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد الملقب
بقنبل وكذا قراءة الامام ابي عمرو بن العلاء بن عمار البصري
المازني برواتي ابو عمر حفص بن عمر المعروف بالدوري
وابو شعيب صالح بن زياد السوسي وكذا قراءة الامام
عبد الله بن عامر الدمشقي برواتي ابو الوليد هشام بن
عمار بن نصير السلمي وذكوان بن احمد بن بشير بن ذكوان
القرشي وكذا قراءة الامام عاصم بن ابي النجود الكوفي

رواية ابي بكر بن شعبة بن عياش وحفص بن سليمان البزاز
وكذا قراءة الامام ابو عمارة حمزة بن حبيب الزيات الكوفي
رواية ابو محمد خلف بن هشام البزاز وابو عيسى خلاد
بن خليد الكوفي وكذا قراءة الامام النحوي ابو الحسن
علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن المعروف بالكسائي
رواية ابي الحارث الليث بن خالد وابو عمر حفص
بن عمر الدوري وذكره بمضمن حرز الاماني ووجه التهاني
لولي الله ابي القسم بن فيره بن خلف بن احمد الشاطبي
وكتاب التيسير للحافظ النحرير ابي عمرو عثمان بن سعيد
الداني فاجزت له ان يروي عني هذه المقروات المشتملة
على قراآت السبعة المتواترات واوصيته ان لا ينساني
عقيب الختمات بالدعوات فان دعاء تال شاب
صالح مرجو بالاجابات والله سامع المناجات
وقاضي الحاجات كلها وقاله العبد المحتاج

الى رحمة الملك العلام عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن
علي بن عبد السلم الملقب بالامام في تاسع عشر
من المحرم سنة خمس وعشرين وثمانمائة حامدا ومصليا
مسلما

هذه نسخة اجازتي التي كتبها استاذي
روح الله روحه وكرم الرحمن ضريحه

الحمد لله حق حمده والصلوة والسلم على من لا نبي بعده وبعد
فقد قرأ علي الولد الاعز الاكرم الارشد الاكمل الحافظ
اللافظ المجود المرتل المحسن الناسك المتعري عن الاطناب في
الالفاظ المشار اليه بالفتوة والمروة بين الاصحاب
سراج الدولة والدين حسن ادام الله له السعادة
واناله الحسنى وزيادة القرآن العظيم والفرقان القديم
من فاتحته الى خاتمته بالقرآات السبع المشهورة

فائده
اشمام در حروف قرآن چهار نوع است اول خلط حرف بحرف چنانکه در صراط بروایه خلف دوم خلط حرکة بحرکة چون قیل
وغیض سیوم اخفاء حرکة میان اسکان وتحریک بعد از ادغام چون لا تامنا چهارم ضم شفتین بعد از اسکان صوت ٥
قال علی علیه السلام ما منه آیة الا ولها اربعة معان ظاهر و باطن وحد ومطلع فالظاهر التلاوة والباطن
الفهم والحد هو احکام الحلال والحرام والمطلع هو مراد الله تعالی من العبد بها ٥

من الائمة الناس المقرئين بالامصار رضوان
الله تعالى عليهم اجمعين على طريقة جمع الجمع وهي
على انواع اما طريق المغاربة وهي تكرار كلام
تام او جائز او مطلق او مجوز او مرخص اعني
ما اجازه اصحاب الوقوف كابن الانباري
وابي عمرو الداني والامام السجاوندي وابي
العلاء الهمداني رحمهم الله تعالى وطريقة
الشامية وهي تكرار كل كلمة الى ان يستوفي
ما فيه من الروايات والقراآت والوجوه